第一图书网, tushu007.com

<<数码建筑摄影>>

图书基本信息

书名：<<数码建筑摄影>>

13位ISBN编号：9787115227355

10位ISBN编号：7115227357

出版时间：2010-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：斯克莊

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《数码建筑摄影》以数码摄影器材为依托，针对建筑具体讲述了拍摄的流程和要点，包括：如何选择数码器材，优秀作品由什么因素构成，现实中的建筑物与照片中的有什么区别，如何在数码流程中改善建筑摄影作品，为摄影爱好者提供一套标准、专业的建筑摄影操作流程。
《数码建筑摄影》适合对建筑摄影领域感兴趣的初级摄影发烧友、进阶摄影师以及建筑师阅读和参考。

作者简介

Adrian Schulz是当今最杰出的建筑摄影师之一。
Adrian Schulz生于柏林，曾就读于德国柏林科技大学（Technische University Berlin），获得建筑学学位。
在学习期间。
对建筑摄影产生浓厚兴趣，并以此作为毕业论文的主题。
Adrian Schulz现居德同，在欧洲与北美工作，主要为专业客户拍摄建筑作品，并参与建筑摄影的教学工作。

<<数码建筑摄影>>

书籍目录

第1章 基础1.1 建筑摄影是什么?1.2 建筑摄影的历史1.2.1 早期历史1.2.2 摄影的发明1.2.3 20世纪和21世纪1.3 建筑摄影的真实性1.4 建筑摄影的表现形式第2章 摄影技术2.1 胶片相机与数码相机的比较2.1.1 从曝光到成像2.1.2 胶片颗粒VS.数码噪点2.1.3 分辨率和动态范围2.1.4 成像失真2.1.5 镜头质量的影响2.1.6 相机耐用性2.1.7 数码相机的使用周期2.1.8 拍摄数量2.1.9 数码后期处理2.1.1 0防篡改和非易失性2.1.1 1结论2.2 相机2.2.1 相机类型2.2.1.1 便携式数码相机和桥式数码相机2.2.1.2 数码单反相机（4／3、APS-C和APS-H标准）2.2.1.3 35mm胶片相机及数码全画幅相机2.2.1.4 胶片和中画幅数码相机2.2.1.5 大画幅胶片相机2.2.2 相机：结论2.3 镜头2.3.1 焦段2.3.2 光学质量2.4 理想的相机及镜头组合（适合于所有预算）2.5 配件2.5.1 三脚架2.5.2 云台2.5.3 遥控快门线2.5.4 遮光罩2.5.5 滤镜2.5.6 镜头转接环2.5.7 格栅式屏幕2.5.8 存储卡2.5.9 电池和充电器2.5.10闪光灯2.5.11其他配件2.6 创意小贴士2.6.1 镜头宝贝（Lens babies）2.6.2 黑白负片2.6.3 定焦镜头的使用第3章 拍摄技术3.1 好的建筑照片所具备的特点3.2 作为拍摄主体的建筑物3.2.1 怎样的建筑物才是最好的拍摄对象?3.2.2 观察对象的眼光3.3 透视3.3.1 消失点的功能3.4 透视变形与相交的竖线3.4.1 如何避免相交的竖线?3.4.2 移轴镜头的工作原理3.5 相机位置3.5.1 相机和建筑物的理想距离3.5.2 位置与透视3.5.3 位置与环境3.5.4 位置与对称3.5.5 纵深感3.6 焦距3.6.1 长焦镜头3.6.2 超广角镜头3.6.3 扩展视野：拍摄直线全景3.7 照片画幅3.7.1 极端画幅及全景影像3.7.2 图像方向3.8 画框与构图3.8.1 构图3.8.2 构图与环境静止的周边物体移动的物体3.8.3 缩小画框3.9 拍摄参数3.9.1 快门速度3.9.2 光圈3.9.3 感光度3.9.4 曝光3.9.5 制作HDR和DRI图像所采用的包围曝光3.10 滤镜的使用3.11 拍摄内部空间3.11.1 拍摄主体3.11.2 透视和相机位置3.11.3 焦距3.11.4 照片画幅3.11.5 画框与构图3.11.6 拍摄参数3.12 外部条件与影响3.12.1 阴影和反光3.12.2 天气3.12.3 天中的时刻3.12.4 季节3.13 创意小技巧3.13.1 夸张的画框3.13.2 向上拍3.13.3 系列影像3.13.4 大片的反光3.13.5 强烈欠曝或过曝3.13.6 建成前后的照片3.14 问题处理没有三脚架如何拍摄HDR影像?没有遥控如何稳定地拍摄?如何避免模糊的影像?建筑摄影师马库斯·布雷特的评论第4章 后期处理技术4.1 数码图像格式4.1.1 什么是RAW格式?4.1.2 RAW与JPEG格式的差异4.1.3 RAW格式的优势4.1.4 RAW格式的劣势4.1.5 结论4.2 RAW转换4.2.1 工作流程4.3 后期处理4.3.1 图像校正工作流程：Photoshop中的图像校正4.3.2 深入研究：选择性对比度和亮度校正工作流程：选择性对比度和亮度校正4.4 全景4.41 平面全景工作流程：使用Photoshop制作平面全景图4.4.2 移轴全景工作流程：使用Photoshop制作移轴全景图4.5 HDR和DRI图像4.5.1工作流程：使用Photoshop制作HDR图像4.5.2 工作流程：使用Photoshop制作DRI4.6 创意小贴士4.6.1 数码渐变中密度滤镜4.6.2 Photoshop中的黑白转换

章节摘录

2.1.7数码相机的使用周期　　相比数码相机，胶片相机的价值能维持更久。
数码相机的更新周期非常快，新型号层出不穷，更新周期甚至短至数月。
技术的高速发展，致使新推出的数码相机型号很快就会落伍。
当然，这里并不是说旧数码相机就毫无作用了，只不过在现实中，大多数摄影师都是“喜新厌旧”的。
2.1.8拍摄数量　　拍摄了一定数目的照片之后就需要更换胶卷，这是胶片相机的一个显著特性。
3Smm胶卷筒可容纳36格胶片，当使用大画幅胶片时，每拍摄一张就要更换一次胶片。
数码相机能把大量照片存储在一张小小的存储卡上，因此摄影师不再需要为拍摄欠佳的照片而费心，
而且通过先进的相机液晶屏，可以马上删除不满意的照片。
理论上，摄影师在成功捕捉到摄影主体最完美的角度和时刻之前，不应该停止拍摄。
不过，在胶片摄影师看来，这并不现实，因为使用大量的胶片而要耗费不菲的金钱和处理时间。
所以，与数码技术比较起来，使用胶片相机时，摄影师的拍摄数量更受限制。
反过来看，因为对摄影主体有着更高明的把握，胶片摄影师往往不需要拍摄如此大量的照片。
数码摄影师由于不用担心拍摄的代价，所以经常会出现重量不重质的情况。
数码相机的这种便捷性，诱使摄影师匆匆按下快门，在拍摄前根本没有花足够的时间去思考和布置，
很多时候连拍摄的角度都还没有考虑清楚——毕竟按快门并不需要花费什么代价。
结果是，在一大堆的照片中，也只有极少数能在构图和意蕴上达到要求。
2.1.9数码后期处理　　数码技术为摄影师提供了控制和处理影像的工具，摄影师不用担心因冲洗和扫描胶片而影响画质。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com