

<<数码建筑摄影>>

图书基本信息

书名：<<数码建筑摄影>>

13位ISBN编号：9787115227355

10位ISBN编号：7115227357

出版时间：2010-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：斯克苾

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码建筑摄影>>

### 内容概要

《数码建筑摄影》以数码摄影器材为依托，针对建筑具体讲述了拍摄的流程和要点，包括：如何选择数码器材，优秀作品由什么因素构成，现实中的建筑物与照片中的有什么区别，如何在数码流程中改善建筑摄影作品，为摄影爱好者提供一套标准、专业的建筑摄影操作流程。

《数码建筑摄影》适合对建筑摄影领域感兴趣的初级摄影发烧友、进阶摄影师以及建筑师阅读和参考

## 作者简介

Adrian Schulz是当今最杰出的建筑摄影师之一。  
Adrian Schulz生于柏林，曾就读于德国柏林科技大学（Technische University Berlin），获得建筑学学位。  
在学习期间。  
对建筑摄影产生浓厚兴趣，并以此作为毕业论文的主题。  
Adrian Schulz现居德国，在欧洲与北美工作，主要为专业客户拍摄建筑作品，并参与建筑摄影的教学工作。

## 书籍目录

第1章 基础1.1 建筑摄影是什么?1.2 建筑摄影的历史1.2.1 早期历史1.2.2 摄影的发明1.2.3 20世纪和21世纪1.3 建筑摄影的真实性1.4 建筑摄影的表现形式第2章 摄影技术2.1 胶片相机与数码相机的比较2.1.1 从曝光到成像2.1.2 胶片颗粒VS.数码噪点2.1.3 分辨率和动态范围2.1.4 成像失真2.1.5 镜头质量的影响2.1.6 相机耐用性2.1.7 数码相机的使用周期2.1.8 拍摄数量2.1.9 数码后期处理2.1.10防篡改和非易失性2.1.11结论2.2 相机2.2.1 相机类型2.2.1.1 便携式数码相机和桥式数码相机2.2.1.2 数码单反相机(4/3、APS-C和APS-H标准)2.2.1.3 35mm胶片相机及数码全画幅相机2.2.1.4 胶片和全画幅数码相机2.2.1.5 大画幅胶片相机2.2.2 相机:结论2.3 镜头2.3.1 焦段2.3.2 光学质量2.4 理想的相机及镜头组合(适合于所有预算)2.5 配件2.5.1 三脚架2.5.2 云台2.5.3 遥控快门线2.5.4 遮光罩2.5.5 滤镜2.5.6 镜头转接环2.5.7 格栅式屏幕2.5.8 存储卡2.5.9 电池和充电器2.5.10闪光灯2.5.11其他配件2.6 创意小贴士2.6.1 镜头宝贝(Lens babies)2.6.2 黑白负片2.6.3 定焦镜头的使用第3章 拍摄技术3.1 好的建筑照片所具备的特点3.2 作为拍摄主体的建筑物3.2.1 怎样的建筑物才是最好的拍摄对象?3.2.2 观察对象的眼光3.3 透视3.3.1 消失点的功能3.4 透视变形与相交的竖线3.4.1 如何避免相交的竖线?3.4.2 移轴镜头的工作原理3.5 相机位置3.5.1 相机和建筑物的理想距离3.5.2 位置与透视3.5.3 位置与环境3.5.4 位置与对称3.5.5 纵深感3.6 焦距3.6.1 长焦镜头3.6.2 超广角镜头3.6.3 扩展视野:拍摄直线全景3.7 照片画幅3.7.1 极端画幅及全景影像3.7.2 图像方向3.8 画框与构图3.8.1 构图3.8.2 构图与环境静止的周边物体移动的物体3.8.3 缩小画框3.9 拍摄参数3.9.1 快门速度3.9.2 光圈3.9.3 感光度3.9.4 曝光3.9.5 制作HDR和DRI图像所采用的包围曝光3.10 滤镜的使用3.11 拍摄内部空间3.11.1 拍摄主体3.11.2 透视和相机位置3.11.3 焦距3.11.4 照片画幅3.11.5 画框与构图3.11.6 拍摄参数3.12 外部条件与影响3.12.1 阴影和反光3.12.2 天气3.12.3 天中的时刻3.12.4 季节3.13 创意小技巧3.13.1 夸张的画框3.13.2 向上拍3.13.3 系列影像3.13.4 大片的反光3.13.5 强烈欠曝或过曝3.13.6 建成前后的照片3.14 问题处理没有三脚架如何拍摄HDR影像?没有遥控如何稳定地拍摄?如何避免模糊的影像?建筑摄影师马库斯·布雷特的评论第4章 后期处理技术4.1 数码图像格式4.1.1 什么是RAW格式?4.1.2 RAW与JPEG格式的差异4.1.3 RAW格式的优势4.1.4 RAW格式的劣势4.1.5 结论4.2 RAW转换4.2.1 工作流程4.3 后期处理4.3.1 图像校正工作流程:Photoshop中的图像校正4.3.2 深入研究:选择性对比度和亮度校正工作流程:选择性对比度和亮度校正4.4 全景4.4.1 平面全景工作流程:使用Photoshop制作平面全景图4.4.2 移轴全景工作流程:使用Photoshop制作移轴全景图4.5 HDR和DRI图像4.5.1 工作流程:使用Photoshop制作HDR图像4.5.2 工作流程:使用Photoshop制作DRI4.6 创意小贴士4.6.1 数码渐变中密度滤镜4.6.2 Photoshop中的黑白转换

## 章节摘录

2.1.7 数码相机的使用周期 相比数码相机，胶片相机的价值能维持更久。数码相机的更新周期非常快，新型号层出不穷，更新周期甚至短至数月。技术的高速发展，致使新推出的数码相机型号很快就会落伍。当然，这里并不是说旧数码相机就毫无作用了，只不过在现实中，大多数摄影师都是“喜新厌旧”的。

2.1.8 拍摄数量 拍摄了一定数目的照片之后就需要更换胶卷，这是胶片相机的一个显著特性。35mm胶卷筒可容纳36格胶片，当使用大画幅胶片时，每拍摄一张就要更换一次胶片。数码相机能把大量照片存储在一张小小的存储卡上，因此摄影师不再需要为拍摄欠佳的照片而费心，而且通过先进的相机液晶屏，可以马上删除不满意的照片。理论上，摄影师在成功捕捉到摄影主体最完美的角度和时刻之前，不应该停止拍摄。不过，在胶片摄影师看来，这并不现实，因为使用大量的胶片而要耗费不菲的金钱和处理时间。

所以，与数码技术比较起来，使用胶片相机时，摄影师的拍摄数量更受限制。反过来看，因为对摄影主体有着更高明的把握，胶片摄影师往往不需要拍摄如此大量的照片。数码摄影师由于不用担心拍摄的代价，所以经常会出现重量不重质的情况。数码相机的这种便捷性，诱使摄影师匆匆按下快门，在拍摄前根本没有花足够的时间去思考和布置，很多时候连拍摄的角度都还没有考虑清楚——毕竟按快门并不需要花费什么代价。结果是，在一大堆的照片中，也只有极少数能在构图和意蕴上达到要求。

2.1.9 数码后期处理 数码技术为摄影师提供了控制和处理影像的工具，摄影师不用担心因冲洗和扫描胶片而影响画质。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>