第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS4时装画设计>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS4时装画设计>>

13位ISBN编号：9787115228024

10位ISBN编号：7115228027

出版时间：2010-6

出版时间：人民邮电

作者：阴河英

页数：239

译者：武传海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

虽然我的专业是时装设计，但从5年前开始，我对绘画产生了比服装制作更浓厚的兴趣。
时装画领域究竟能否为人们所认可？
我曾为此苦恼了许久。
而如今，时装画已成为许多人关注的焦点，着实令人感到欣喜。
在编写本书的过程中，我深感自己的表达能力有限，难以将自己了解的知识转换成文字。
因此，我用大量时间重新整理了所了解的知识，尽可能地向读者传达准确的信息与技巧。
本书讲述了如何让传统的时装画与最新的数字技术接轨，以创造出更高水准的作品。
由于要同时讲述这两种技术，所以必定有很多不足之处，但我已尽最大努力将两者有效地结合在一起。
鉴于本书讲述的是时装画，所以我在帮助读者理解“FASHIONABLE”与“时尚性”上倾注了很多心血。
由于除一般性的插画知识外，在细节元素（如发型、化妆、服饰等）方面也有许多需要了解的地方，所以书中列举了大量实例与说明，并附上尽可能多的图片，以帮助读者理解。
Photoshop是一款绘画工具软件，故而本书没有选取技术性过强的例子，而是更侧重实用性。
书中的实例对实际创作的作品进行了分析与说明。
这些实例不是专为本书创作的，而是实际承接的项目，所以包含了完整的操作过程。
在这里需要告诫读者的是，不要试图通过本书获取“画”画的方法，这一点在书中也将多次提及。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS4时装画设计>>

内容概要

本书介绍了Photoshop在时装画设计方面的应用。
Photoshop是一款强大的绘画工具，您可以将手绘稿扫描进Photoshop进行修饰，也可以直接在Photoshop中进行绘画，然后创建手绘或数字效果，随您的需求而定。
本书通过大量极富想象力和时沿感的时装画作品的实际案例实现介绍了 Photoshop在时装画方面的应用，详细说明了创作的过程和方法，使您能将传统时装画设计方法与最新数字技术相结合，创造出更出色的作品。

本书图文并茂，指导性强，是从事时装或广告业的人士的必备参考书；如果您对插画师这一职业感兴趣，更可以将此书作为入门指南。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

阴河英，1980出生于韩国安养，毕业于弘益大学纤维美术与时装设计专业。

2006年9月为VOGUE特别专栏“ FASHIN ODYEESY ”绘制时尚插画及时装画，从此开始了时尚插画师生涯　他在作品中将手绘与数字技术相结台，曾与多家知名广告、时尚杂志及时尚品牌建立了合作关系　　他的作品无论是哪一种主题，都不失时尚性，他通过数字技术为作品添加高科技色彩，创作出最为新潮与洗练的作品。

如今在韩国作为自由插画师，他与VOGU E、HACHETTE、FILIPACCHI、TBWA、Walker Hill Hotel、SAMSUNG、LG等客户建立了合作关系2009年加入英国LEMONADE丨LLUSTRAT JONAGENCY，正在建立与多国客户间的合作。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS4时装画设计>>

书籍目录

Chapter 01 未来时装画 Section 01 时装画 Section 02 时装画师（Fashion Illustrator）
Section 03 时装插画界的动向 Section 04 时装画_时尚人物 Section 05 时装画_服装
Section 06 时装画_化妆 Section 07 时装画_模拟和数字 Chapter 02 Photoshop CS4 Section 01 绘制插画的图形图像工具 Section 02 用于绘制插画的Photoshop Section 03 新增功能
Section 04 工作工具 Section 05 颜色设置 Section 06 键盘快捷键与自定义工作区
Section 07 Photoshop是否是魔术棒？
Chapter 03 扫描草图 Section 01 时装画 Section 02 校正扫描图像_彩色稿 Chapter 04 时装配饰 Section 01 时装画 Section 02 反射图像 Section 03 时尚配饰简介 Chapter 05 时装画细节 Chapter 06 发丝表现 Section 01 描绘头发 Section 02 刻画细节 Chapter 07 质感 Section 01 处理线稿图层 Section 02 着色 Chapter 08 发光效果 Section 01 利用Alpha通道提取颜色 Section 02 表现质感 Section 03 处理背景 Chapter 09 风格变化
Chapter 10 纹理变化 Chapter 11 转移 Chapter 12 风格混合 Section 01 底图 Section 02 使用Illustrator调整颜色并处理边缘 Section 03 使用Photoshop表现灯光效果 Section 04 刻画模特 Section 05 刻画剪影 Section 06 表现画面被切割的效果 Chapter 13 重修还是重画
Chapter 14 提示与建议 Section 01 工作室打印 Section 02 网页上的颜色 Section 03 锐化 Section 04 数位板 Section 05 自由插画师 Chapter 15 著名时尚网站

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

扫描草图　　草图可以说是插画绘制中的骨架。
前面已经提过、而且在这本书结束之前将提到的最多的话题就是建议练习用笔绘画，而不是从计算机开始。
我在绘制作品的过程中，有时因时间问题或以身体原因为借口，不愿去握着铅笔构思。
当然，有时面对显示屏上的空白画布也能幸运地浮现出好的构想并迅速绘制出来，但这种事情需要老天的恩赐，很不常见。
好的草图既是一份计划书，也是一个向导。
它为绘制作品指引正确的方向，直至绘制完成。
本章将介绍如何扫描绘制好的草图，使其转入数字处理阶段。
这是一个相当重要的过程。
·绘制草图需要有最舒服的环境　　虽然也有人规定要使用何种材料何种纸张，但我认为自己用起来最舒服的材料才能造就最杰出的作品。
·用扫描仪将手工作品数字化　　本书展示的是EPSON EXPRESION 10000XL扫描仪扫描的结果。
若最终作品需要输出，则扫描分辨率最好在300dpi或之上。
购买扫描仪时，可看到1 200dpi或2400dpi这样的最大分辨率标识。
不过我们实际使用的分辨率通常只在72～300dpi之间或600dpi左右，所以无需分辨率过高的扫描仪。
·扫描线稿　　在扫描只由铅笔线条构成的草图时，若不打算利用纸张颜色，可在扫描仪的扫描模式中选择黑白模式，以免在后面的操作中因多余的颜色产生麻烦。
在扫描过程中，通过调节设置对话框中细节选项的光度（根据扫描仪生产商与型号会有偏差），可调节白色程度。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《Photoshop CS4时装画设计》”当今插画界正在为跟上客户与消费者不断提高的眼光而努力，在此背景下，《Photoshop CS4时装画设计》旨在引导读者“如何将基本手绘与数字技术有效接轨，绘制出时尚洗练的时装画”。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS4时装画设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com