第一图书网, tushu007.com

# <<Painter 11中文版标准培训教程>>

## 图书基本信息

书名：<<Painter 11中文版标准培训教程>>

13位ISBN编号：9787115228086

10位ISBN编号：7115228086

出版时间：2010-7

出版时间：人民邮电

作者：毕泰玮

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com


## 前言

Painter，意为“画家”。
加拿大著名的图形图像类软件开发公司——Corel公司，用Painter为其图形处理软件命名真可谓是名至实归。
Painter是基于位图的图形处理软件。
在2009年Corel公司发行了简体的Pairlter 11版本，相信会为中国的画家带来更大的方便。
Pairlter通过其极具创造力的绘图工具、逼真笔刷和可定制的功能，可以扩展创意输出。
使用Corel Pairiter的压力敏感笔刷进行绘画，生成的笔刷笔触在纹路和精确度上无与伦比。
它还具有丰富的纸纹材质和笔刷类型。
可以为作品提供特殊的肌理效果，同时还允许用户自定义笔刷和材质。
在Pairiter中我们可以轻松创作出效果真实的数码水彩画、素描、粉笔画、油画等，让创意的自由度更加广阔。
Corel Painter在影像编辑、特技制作和二维动画方面也有突出的表现，对于专业设计师、出版社美编、摄影师、动画师、多媒体制作人员和一般电脑美术爱好者而言，Painter都是一款非常理想的图像编辑和绘画工具。
本书不仅介绍了Pairltetr这款绘画软件的基本功能，包括其基本命令和基本笔刷工具，还通过丰富的案例讲解了使用Painter进行绘画的流程，对于初次接触Painter的读者来说将会有非常大的帮助。

第一图书网, tushu007.com


## 内容概要

本书针对Painter 11的绘画功能进行了详细的讲解。
为了使讲解更加直观易懂，本书结合软件实际应用详细介绍了绘画案例的操作过程。
全书共分16章，依次介绍了Painter 11的操作界面，软件绘画常用的画笔，个性画笔的制作，魔法少女绘画过程，色彩的应用，矢量图形、选区与蒙版的概念，言情风格绘画演示，Painter的文本应用，动画影片制作，马赛克效果绘制过程，Painter的图像效果，封面绘制过程，刺客绘制过程和奔跑绘制过程等内容。

本书内容丰富，图文并茂，结构清晰，案例式的讲解由浅入深，不仅适合电脑绘画初学者及各类美术爱好者阅读，也可作为各大专院校相关专业及各电脑培训机构的教材。

第一图书网, tushu007.com

# <<Painter 11中文版标准培训教程>>

## 书籍目录

第1章 初识Painter 11 1.1 欢迎使用Painter 11 1.2 Painter 11的新增功能 1.3 Painter 11所需基本电脑配置及硬件要求(PC/Mac) 1.3.1 电脑配置要求 1.3.2 硬件要求——电脑绘图板 1.4 Painter 11的工作区 1.4.1 菜单栏 1.4.2 工具箱 1.4.3 选择器 1.4.4 属性栏 1.4.5 笔刷选择器栏 1.4.6 “图层”面板 1.4.7 “色彩”面板 1.4.8 “混色器”面板 1.4.9 文档窗口 1.5 Painter 11图像的分辨率 1.5.1 分辨率 1.5.2 分辨率与像素 1.5.3 分辨率与打印质量 1.6 Painter 11的基本操作 1.6.1 打开文档 1.6.2 创建新文档 1.6.3 打开现有文档 1.6.4 缩放图像 1.6.5 旋转文档 1.6.6 保存图像 1.6.7 打印图像 1.7 Painter 11的个性设置 1.7.1 常规设置 1.7.2 画笔追踪 1.7.3 自定义快捷键 1.7.4 矢量图形 1.7.5 面板和用户界面 1.7.6 还原设置 1.8 Painter 11辅助绘画工具 1.8.1 标尺 1.8.2 参考线 1.8.3 网格 1.8.4 布局网格 1.8.5 透视网格 1.8.6 完美比例工具 1.8.7 图像信息 第2章 克隆画笔 2.1 世界上首屈一指的自然绘画软件——Painter 2.2 Painter中的主要画笔分类 2.2.1 硬质画笔类别 2.2.2 软质画笔类别 2.2.3 笔刷变体 2.3 Painter中的常用画笔 2.4 克隆画笔介绍 2.5 使用克隆笔绘制鸟 2.5.1 克隆鸟的过程 2.5.2 描图纸的作用 2.5.3 保存线稿 2.5.4 绘画工具的选择使用 2.5.5 调整画面 2.5.6 添加画布纹理 2.6 Painter常用工具快捷键 2.6.1 导览和实用程序工具 2.6.2 笔刷工具 2.6.3 面板命令 2.6.4 面板菜单命令 2.6.5 文件菜单命令 2.6.6 画布菜单命令 2.6.7 编辑菜单命令 2.6.8 调整器工具 2.6.9 屏幕导览 2.6.10 选择区工具 2.6.11 窗口菜单命令 第3章 硬质画笔的展示 3.1 铅笔 3.2 粉笔 3.3 粉蜡笔 3.4 孔泰蜡笔 3.5 油性蜡笔 3.5.1 油性蜡笔变体的笔触效果展示 3.5.2 油性蜡笔变体上色过程 3.6 炭笔 3.7 钢笔 3.8 马克笔 第4章 软质画笔的展示 4.1 着色笔 4.1.1 着色笔的笔触效果展示 4.1.2 着色笔绘画效果 4.2 海绵笔 4.3 水彩笔 4.3.1 水彩笔的分类 4.3.2 水彩效果与纸张纹理的关系 4.3.3 水彩图层的特性 4.3.4 水彩画笔的设置 4.4 数字水彩笔 4.4.1 数字水彩笔的笔触效果 4.4.2 数字水彩笔的参数 4.5 水墨笔 4.6 艺术家油画笔 4.7 油画笔 4.8 仿真鬃毛笔刷 4.8.1 仿真鬃毛笔刷的变体笔触效果 4.8.2 仿真鬃毛笔刷的参数设置 4.9 丙烯画笔 4.10 书法笔 4.10.1 书法笔的笔触效果 4.10.2 书法笔结合数字水彩笔的绘画过程 4.11 水粉笔 第5章 Painter画笔的制作 5.1 画笔创建器 5.2 画笔创建器的工作界面 5.2.1 工具箱 5.2.2 “追踪器”面板 5.2.3 创建画笔 5.3 如何在笔刷创建器中自定义画笔 5.3.1 笔触设计器 5.3.2 调换 5.3.3 随机化 5.4 使用自己制作的Painter画笔绘画 5.5 纸纹设置 5.5.1 “纸纹”面板 5.5.2 如何获取纸纹 5.5.3 如何创建纸纹 5.5.4 调整纹路 5.5.5 反转、缩放于和更改纸张材质 第6章 魔法少女绘画过程 6.1 魔法少女的绘画过程 6.2 Painter的图层概念 6.3 Painter的图层类型 6.3.1 像素式图层 6.3.2 矢量图层 6.3.3 动态图层 6.3.4 浮动图层 6.3.5 水彩图层 6.3.6 液态墨水图层 6.4 图层的基本操作 6.4.1 新建图层 6.4.2 复制图层 6.4.3 命名图层 6.4.4 删除图层 6.4.5 显示和隐藏图层 6.4.6 锁定图层 6.4.7 选择和移动图层 6.4.8 对齐图层 6.4.9 群组与解组图层组 6.4.10 将图层与画布合并 6.5 图层蒙版 6.6 图层效果 第7章 色彩的应用 7.1 Painter的色彩管理 7.1.1 什么是色彩管理 7.1.2 认识色彩管理——Painter11的新功能 7.2 Painter的色彩管理预设 7.2.1 选择默认预设 7.2.2 预设操作 7.3 Painter的色彩模式 7.3.1 RGB模式 7.3.2 HSV模式 7.3.3 CMYK模式 7.4 Painter的色环和混色器 7.4.1 “标准颜色”面板 7.4.2 主色彩和副色彩 7.4.3 同时使用两种色彩 7.4.4 “混色器”面板 7.4.5 使用“混色器”面板 7.4.6 混合颜料 7.5 Painter的色彩集合 7.5.1 打开其他色彩集 7.5.2 自定义色彩集配置 7.6 Painter的色彩修改 7.6.1 校正颜色 7.6.2 调整颜色 7.7 Painter的打印和印刷设置 7.7.1 打印设置 7.7.2 CMYK印刷颜色 7.7.3 使用CMYK颜色管理 7.7.4 颜色管理打印 7.8 绘画的色彩基础知识 7.9 色彩的表情特征 7.9.1 红色 7.9.2 橙色 7.9.3 黄色 7.9.4 绿色 7.9.5 蓝色 7.9.6 紫色

第一图书网, tushu007.com


7.9.7 褐色 7.9.8 白色 7.9.9 黑色 7.9.10 灰色 7.10 色彩搭配小技巧 7.10.1 使用冷暖色凸显距离感 7.10.2 使用饱和度描绘一天中的不同时段 7.10.3 使用跨度较大的明度对比生成生动的效果 7.10.4 使用互补色打出阴影 7.10.5 使用混色、加色和去色手法 7.10.6 使用对比色吸引注意力 第8章 矢量图形、选区与蒙版 8.1 Painter的矢量图形 8.1.1 将矢量图形理解为图层 8.1.2 将矢量图形转换为选区 8.2 矢量图形的编辑 8.2.1 移动节点 8.2.2 调整曲线 8.2.3 转换平滑点或角落点 8.3 选区工具 8.3.1 矩形选区工具 8.3.2 圆形选区工具 8.3.3 套索工具 8.3.4 魔棒工具 8.3.5 选择区调整工具 8.4 选区操作 8.4.1 全选选区 8.4.2 加选和减选选区 8.4.3 反选选区 8.4.4 恢复选择 8.4.5 转换为图层 8.4.6 选区描边 8.4.7 羽化边缘 8.4.8 拓展和收缩选区 8.4.9 平滑边缘 8.4.10 创建选区的边框 8.4.11 自动选择 8.4.12 颜色选择 8.5 选区定义 8.5.1 变形选区 8.5.2 隐藏选区边缘 8.5.3 存储选区 8.5.4 将选区存入选区包 8.6 蒙版操作 8.6.1 由蒙版加载选区 8.6.2 蒙版的通道属性 8.7 精确绘制造型 第9章 言情风格绘画演示 言情风格绘画演示 第10章 Painter的文本应用 10.1 Painter中的文本 10.2 文本设置 10.2.1 文本设置工具 10.2.2 更改字体、大小和文本颜色 10.2.3 添加阴影 10.2.4 设置曲线文本 10.2.5 延展和旋转文本 10.3 文本操作实例 10.3.1 实例(1)——为图片配文字 10.3.2 实例(2)——文字和图像的结合 10.3.3 实例(3)——制作结冰效果 10.4 制作个性文字 第11章 动画影片制作 11.1 Painter的动画制作功能 11.1.1 创建动画影片 11.1.2 打开动画影片 11.1.3 打开QuickTime或AVI动画影片 11.2 “帧栈”面板的应用 11.3 洋葱皮功能 11.4 动画设计 11.4.1 新建画布 11.4.2 键入影片名称 11.4.3 新建帧栈 11.4.4 使用图层制作动画 11.4.5 为动画影片录制脚本 11.4.6 将脚本应用于影片 11.4.7 应用笔刷笔触脚本 11.4.8 使用脚本设置颗粒位置 11.4.9 将脚本转换为动画 11.5 保存与导出动画影片 11.5.1 将动画影片导出为单张图像 11.5.2 将动画影片导出为AVI动画影片 11.5.3 将动画影片导出为QuickTime动画影片 11.5.4 将动画影片导出为序列文件 第12章 马赛克效果绘制过程 12.1 马赛克图片功能 12.2 马赛克效果制作 12.2.1 在空白文档中制作马赛克效果 12.2.2 在已有的图片或照片的基础上镶嵌马赛克效果 12.3 面板参数讲解 12.4 使用镶嵌马赛克 12.4.1 创建镶嵌 12.4.2 镶嵌上色 12.5 镶嵌马赛克的过程 12.5.1 润色图像 12.5.2 克隆图像 12.5.3 应用马赛克 12.5.4 制作镶嵌 第13章 Painter的图像效果 13.1 人物头部的绘画过程 13.2 效果设置 13.3 色调控制 13.3.1 校正颜色 13.3.2 调整颜色 13.3.3 调整选取颜色 13.3.4 亮度/对比度 13.3.5 均衡 13.3.6 反转 13.3.7 匹配面板 13.3.8 色调分离 13.3.9 视频标准色 13.3.10 使用颜色集色调分离 13.4 表面控制 13.4.1 应用光源 13.4.2 应用网屏 13.4.3 应用表面纹理 13.4.4 颜色叠加 13.4.5 色调浓度 13.4.6 快速纹理 13.4.7 图像扭曲 13.4.8 快速扭曲 13.4.9 木刻 13.4.10 拓印 13.4.11 绢印 13.4.12 素描 13.5 焦点控制 13.5.1 摄像机动感模糊 13.5.2 景深 13.5.3 玻璃扭曲 13.5.4 锐化 13.5.5 动态模糊 13.5.6 柔化 13.5.7 超级柔化 13.5.8 径向模糊 13.6 特殊效果 13.6.1 应用大理石花纹 13.6.2 斑点 13.6.3 自定瓷砖 13.6.4 网格纸 13.6.5 迷宫 13.6.6 生长 13.6.7 高反差保留 13.6.8 元素分布 13.6.9 流行艺术填充 第14章 封面绘制过程 第15章 刺客绘制过程第16章 奔跑绘制过程

第一图书网, tushu007.com


## 章节摘录

插图：选区是从图像中分离出来的一个区域。
在操作中，用户只能选择对其进行修改或是不对其进行修改。
Painter的选区分为两种：基于轮廓的选区和基于像素的选区。
就像切分点心的小刀一样，基于轮廓的选区可以明确定义轮廓中的选区，但是，与现实世界的点心刀不同的是，Painter中的基于轮廓的选区可以任意缩放和变形；基于轮廓的选区可以通过拖动套索工具（用于徒手选择）、矩形选区工具或圆形选区工具来创建。
可以部分或全部选择基于像素的选区；也可以通过选择像素的色彩和色调，而不是通过绘制轮廓来生成基于像素的选区；此外，还可以使用魔棒工具生成基于像素的选区，或执行“ 自动选择 ”和“ 颜色选择 ”命令生成基于像素的选区。
8.5.1 变形选区Painter允许对基于轮廓的选区边缘或矢量图形进行变形，如缩放、倾斜或旋转，而不改变图画。
选区也可以被扩大、缩小、平滑或转换成为一个只有自身边界区域的选区。
由套索工具、矩形选区工具和圆形选区工具生成的选区，还有由矢量图形转换而来的选区，都是自动基于轮廓的选区，因此都可以进行变形操作。
保存为蒙版或者由魔棒工具生成的选区在进行缩放、倾斜或旋转操作之前，必须先转换成基于轮廓的选区。
要把一个基于像素的选区转换为基于轮廓的选区，可以执行“ 变换选区 ”命令；如果要将“ 通道 ”面板中的选区转换成基于轮廓的选区，首先应加载选区，然后再进行转换。
对选区进行任何变形操作都是通过“ 选择区调整工具 ”进行的。
复制选区：按下Aft键，光标旁会出现一个很小的“ + ”号，拖动选区至另一侧后释放鼠标，便可以为选区添加一个副本，如图8-11所示。
缩放选区：将工具放在其中一个角的手柄上，然后拖动句柄即可，如图8-12所示。
如果要等比例缩放，则可以在拖动的同时按住Shift键；如果只是想水平或垂直缩放，则拖动顶端、底部或，者两侧的中心手柄即可。

第一图书网, tushu007.com


## 编辑推荐

光盘包含《Painter 11中文版标准培训教程》案例文件，Corel官方视频课程，Painter 11 30天试用版，Corel公司指定标准培训教材。
Corel公司成立于1985年，总部设立于加拿大安大略省渥太华市。
经过20年的发展，Corel公司现在是全球排名前10名的软件包生产供应商。
作为知名的设计软件公司，C0rel的产品销售到世界75个国家和地区。
Corel教育认证计划Corel公司中国教育认证计划是Corel公司在中国推出的面向个人用户的长期教育培训项目，旨在推动Corel系列产品和技术的应用和普及。
Corel中国教育计划在全国设立了Corel公司全球教育伙伴、Corel公司授权教育基地、Corel授权培训中心，为用户提供软件培训和认证考试服务。
同时为保证并推动教育认证计划顺利实施和发展，Corel公司特设Corel授权中国教育合作伙伴、Corel中国专家委员会等机构专门负责计划的发展和执行。
通过认证考试的用户可以获得"Corel电脑绘画师"、"Corel平面电脑制作师"、"Corel产品专家"、"Corel月畏装设计师"、"Corel工业设计师"、"Corel中国认证教师"等称号和证书。
这是可以展示您专业能力的最佳途径和最有说服力的方法。

第一图书网, tushu007.com


## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com