第一图书网, tushu007.com

<<新手配色宝典3>>

图书基本信息

书名：<<新手配色宝典3>>

13位ISBN编号：9787115236067

10位ISBN编号：7115236062

出版时间：2011-1

出版时间：人民邮电

作者：mcoo色彩研究中心

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

服装是人类赖以生存的必要物质条件之一，兼具实用性和观赏性，能够表现^类的外在形象、自我意识和兴趣爱好等。
法国著名作家阿那托尔·法郎士曾说过：“ 假如我死后一百年，还能在书林中挑选一本书来看的话，你猜我将选什么书？
在未来的书林中我既不会挑选小说也不会挑选类似小说的史记，朋友啊，我将毫不犹豫地选取一本服装杂志，看看我身后一个世纪妇女的服饰，它能显示出未来人类文明，远比哲学家、小说家、预言家和学者告诉我的都多。
”由此可见，服装不仅体现了人类物质生活的发展，还能映射出人类精神文明的境界。
在服装设计的各个方面，服装色彩的设计是传递服装魅力和美感的灵魂，这是因为人们对于服装的接受过程中，色彩的信息是最先传达到视觉之中并形成心理暗示和联想的，从而成视觉和心理的双重冲击，试想远处走来一个人，首先看到的是他所穿服装的整体色彩，等慢慢走近后，才会注意到服装的花纹、面料、配饰等其他方面，所以服装的色彩能够直观而迅速地给他人留下印象。
同样的道理，由于人们对于服装色彩的敏感所形成的对于服装本身的喜爱与厌恶特性将直接影响到服装的销售，对于使用了不喜欢色彩的服饰，人们很难说服自己根据其他因素如款式或面料等买下它，可见色彩在服装造型中运用的好坏很大程度上可以决定一件作品的成败。

内容概要

《新手配色宝典3：服饰设计篇》分为4章。
第1章主要介绍色彩的基本原理和服装设计配色的基础知识，包括色彩的含义、心理感觉与联想等，帮助读者从理论上彻底地了解色彩，并针对使用不同色相设计服装时所产生的心理效果加以说明；第2章分别从服装色彩的调和、对比、面积、节奏和点缀等方面介绍色彩搭配的效果，让读者在学习了单色的基础上进一步体会色彩搭配的方法和技巧，有助于快速地选择色彩搭配的组合与形式；第3章是在掌握了服装色彩搭配的方式后，进行专题服装的色彩设计训练，深入讲解生活中常见的服装类型，也是服装设计师最常设计的服装类型的配色设计，从而将理论与实际相结合；第4章则从服装配饰的色彩搭配入手，讲解影响服装色彩设计的常见因素，使服装色彩整体设计的完整性和细节性更加完善。
《新手配色宝典3：服饰设计篇》采用了循序渐进、由浅入深的方式，从最初的色彩基本理论知识到最终的服装设计配色应用，使读者能逐步深入了解。
同时书中提供了大量的精选实例，配合讲解和主要色分析，能够提高读者的欣赏水平，并开拓思路，触发灵感。
《新手配色宝典3：服饰设计篇》不仅适合作为服装配色初学者的进阶用书，还适合作为资深人士的案头参考资料。

<<新手配色宝典3>>

书籍目录

第一章 服装设计色彩基础1.1 服装色彩的含义 2色彩的基本性质 2色彩的产生 2加色混合、减色混合与空间混合 3色彩的变化 5色彩的属性 7色相环 9色彩的分类 10色彩的命名 11颜色名称 11RGB 12CMYK131.2 色彩的心理感觉和联想 14色彩的冷暖感 14色彩的收缩与膨胀 15色彩的前进与后退 16色彩的轻重感 17色彩的软硬感 18色彩的联想 19红色 19橙色 20黄色 21绿色 22蓝色 23紫色 24黑色 25白色 26灰色 27第二章 服装设计配色的基本方法2.1 服装设计色彩的协调搭配 29色相的协调 29同色相协调 29近似色相协调 32对比色相协调 35明度的协调 38高明度协调 38中明度协调 41低明度协调 44对比明度协调 47纯度的协调 50近似纯度协调 50对比纯度协调 532.2 服装设计色彩的面积划分 56色相不同的色彩面积划分 56明度不同的色彩面积划分 58纯度不同的色彩面积划分 602.3 服装设计色彩的平衡 62对称的平衡 64不对称的平衡 66不平衡的平衡 682.4 服装设计色彩的节奏 70色彩重复形成的节奏 70色彩渐变形成的节奏 722.5 服装设计色彩的强调 74色彩性质的强调 74色彩面积的强调 76色彩位置的强调 782.6 服装设计色彩的间隔 802.7 服装设计色彩的统一与变化 83色相的统一与变化 83明度的统一与变化 85纯度的统一与变化 87第三章 不同类型服装的设计配色3.1 时装配色 90艺术性时装配色 91导向性时装配色 94个性化时装配色 973.2 裙装配色 100质朴型裙装配色 101明快型裙装配色 104另类型裙装配色 1073.3 女性职业装配色 110女性传统型职业装配色 111女性休闲型职业装配色 114女性风格型职业装配色 1173.4 男性职业装配色 120男性传统型职业装配色 121男性休闲型职业装配色 124男性风格型职业装配色 1273.5 女性休闲装配色 130女性运动型休闲装配色 131女性时尚型休闲装配色 134女性生活型休闲装配色 1373.6 男性休闲装配色 140男性运动型休闲装配色 141男性时尚型休闲装配色 144男性生活型休闲装配色 1473.7 女性晚装配色 150女性优雅型晚装配色 151女性端庄型晚装配色 154女性甜美型晚装配色 1573.8 女性婚礼服配色 160女性纯洁型婚礼服配色 161女性淡雅型婚礼服配色 164女性时尚型婚礼服配色 1673.9 男性晚装配色 170男性白色系晚装配色 171男性黑色系晚装配色 174男性其他色系晚装配色 1773.10 女性泳装配色 180女性无彩色型泳装配色 181女性单彩色型泳装配色 184女性多彩色型泳装配色 187第四章 影响服装色彩的其他因素4.1 面料对服装色彩的影响 1914.2 人对服装色彩的影响 195年龄对服装色彩的影响 195性别对服装色彩的影响 200性格对服装色彩的影响 202体型对服装色彩的影响 2114.3 环境对服装色彩的影响 213繁华都市 213乡村田园 214海滨度假 215派对Party 2164.4 季节对服装色彩的影响 217春季 217夏季 218秋季 219冬季 2204.5 配件对服装色彩的影响 221首饰 221帽子 223包 226鞋 230

章节摘录

插图：世间万物都有色彩，但色彩却并不是物体本身所具有的属性，而是物体反射的光以色彩的形式被人们的眼睛所感知，如果没有了光源，那么色彩也就不存在了。
光是一种电磁波，像宇宙射线、X射线、紫外线、可见光、红外线和无线电波等都属于光的一种，它们都有各自的波长。
而在所有的电磁波中，只有可见光的波长范围能够被人类的眼睛所识别，其波长在400nm～750nm之间，人们通常所指的“光”就是这段波长的电磁波，其他波长的电磁波无去被人眼感知，统称为“不可见光”。
光与色彩的关系之谜是由英国的物理学家牛顿所揭开的，他在1666年使用三棱镜将太阳白光分解为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫7种光谱色彩，而且这7种色光是不可再分解的，这说明太阳的白光是由七色光混合而成的。
白光通过三棱镜的分解叫做色散，生活中常见的七色彩虹就是许多小水滴在太阳光的照射下产生了色散现象而形成的，这种光与色彩的实验结果也成为了现代色彩研究的理论基础。

编辑推荐

《新手配色宝典3:服饰设计篇》：以色服胜，助您提升服装色彩搭配10种不同类型服装色彩搭配时装+裙装+职业装+休闲装+晚装+婚礼服+泳装全面配色讲解＝近1000个配色实例

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com