

<<数码黑白摄影圣经>>

图书基本信息

书名：<<数码黑白摄影圣经>>

13位ISBN编号：9787115236913

10位ISBN编号：7115236917

出版时间：2011-1

出版单位：人民邮电出版社

作者：迈克尔·弗里曼

页数：215

译者：樊智毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码黑白摄影圣经>>

内容概要

这本书对不朽的黑白摄影艺术进行了全方位的探讨，从最伟大的代表人物到数码时代的应用都进行了详尽介绍。

数码技术使黑白摄影这一艺术体裁变得比以前更简单、更容易入门。

在这本全面的指南中，作者迈克尔·弗里曼为你揭示如何创作引人注目的黑白影像。

通过深入分析传统黑白摄影大师的作品，弗里曼探讨了如何把彩色数码世界演绎成黑白两色。

你将会找到从彩色到黑白的最佳转换方式，学会制作清晰锐利的黑白印刷作品，懂得如何模仿传统黑白相纸的效果和质感——所有你需要的处理技术，都可以在这本全面的册子中找到详尽介绍。

本书还探讨了黑白影像世界中的多种创意选择。

无论是创作老旧的影调效果、制作用于展览的高质量艺术印刷品，还是对用于网上展示的图片进行最优化的处理，这本由著名摄影大师迈克尔·弗里曼编写的书都会为你提供最新、最有效的资讯和技术。

。

<<数码黑白摄影圣经>>

作者简介

迈克尔·弗里曼是一位享有国际声誉的摄影家和作家，专攻旅游、建筑和亚洲艺术，因其在特技方面的专长而知名。

他是一位顶尖摄影师，为Smithsonian杂志工作多年，也曾为时代—生活出版社和国家地理杂志工作。

迈克尔著有超过20本摄影书籍。

包括取得巨大成功的《摄影师的视界》。

<<数码黑白摄影圣经>>

书籍目录

前言 第一部分 黑与白的传统 美术中的单色画 摄影的传统 波长和感光度 作为
常态的黑白摄影 单色摄影与单色画的比较 摄影师的选择 减去色彩 形状 结构
影调 体积和形状 质地 图像处理 图像处理 胶卷质量 第二部分 数码黑白摄影
单色的传感器 线性拍摄 高光剪切 噪点、位深和渐变 红外摄影 建立自己的处理
流程 SILVER EFEX PRO 基本的处理步骤 从色彩到灰调 从滤镜中学习 默认转换程
序 色相调整 亮度的倒置 利用色相控制反差 利用颜色控制纵深和空气感 利用色相
调节植物 肤色 特殊颜色 处理对比色 处理相近颜色 处理微弱颜色 第三部分 黑
白摄影创意技巧 以黑白的方式思考 光的范围：安塞尔·亚当斯和韦斯顿家族 宽广的灰调
范围：保罗·斯特兰德 中间调 高反差 低反差 进入阴影和黑暗中：比尔·布兰德和唐
·麦卡林 低调摄影 高调与绘画性：哈里·卡拉汉和细江公英 高调摄影 数码区域曝光
系统 黑白HDR摄影 非HDR色调映射 添加色彩 旧式摄影工艺效果 第四部分 印相和
展示 向大师们学习印相 不惜一切控制印刷：尤金·史密斯 数码印刷 装裱和配框
悬挂和照明 一个定制方案 术语表 译者的话 关于作者

<<数码黑白摄影圣经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>