

<<人像摄影化妆指南>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影化妆指南>>

13位ISBN编号：9787115239914

10位ISBN编号：7115239916

出版时间：2011-1

出版时间：人民邮电

作者：岳晓琳

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人像摄影化妆指南>>

前言

当决定写这本书的时候，我希望自己不是写一部生硬刻板的，毫无情感的教科书，而是尽可能生动地描述一些情景并提供一点个人的经验。

在化妆行业干了十几年的我，用自己的切身体验深刻地感受到国内人像摄影化妆的发展。

这其中不只是总结了许多经验，更多的是让我认识到目前行业内一直困扰大家的许多问题，并不由得多了几分责任心和使命感。

十多年以前，很多行外人提到化妆造型就会误以为是美容美发，并且那个时期确实只有在美容院和美发店才有一些化妆服务。

真正意义上的化妆造型是最近十年来才开始慢慢地、一步步地发展到被社会各界人士认识和接受。

一直以来，国内外行业里的精英以及前辈不断推动和影响着行业的发展，我作为新一批化妆师中的一员，也十分希望能够与大家分享我切身的感受和经验，这是我莫大的荣幸。

在人像摄影中，化妆造型一直都是与摄影相辅相成的。

如何能做到摄影师与化妆师彼此间拥有绝对的默契，如何可以在工作中做到无障碍沟通和配合，如何能更完美地表现出人物的整体造型美感，如何能深刻地理解一幅人像摄影作品背后更深层的含义等，我想这些一定是很多业界人士希望提高的部分。

也许在这本书里可以找到你需要的答案。

我想，这本书虽然具有指导性和一定的专业性，却是以一种感性的思维和状态写出来的。

看到这本书的摄影师和化妆师除了可以对化妆造型有比较全面的了解和认识，找到解决问题的方法，还可以感受到作为一名从业人员的无比荣耀，并能激发更高的职业热情。

其中涉及一些技术性和专业性的用词和说法如有纰漏，恳请读者朋友加以指正。

真心希望这本书可以鼓舞在这个领域工作的每个人在未来的日子里，身体力行，不断创新和探索，携手推动行业发展。

<<人像摄影化妆指南>>

内容概要

本书并不是一本传统意义上仅仅适合化妆师阅读的化妆图书，而是一本全面与摄影相结合的对摄影师同样有帮助的图书。

本书详细介绍了人像摄影化妆的各个方面知识，包括人像摄影化妆的分类、对妆容的基本要求、详细的化妆步骤、拍摄妆容片的方法、妆容片的后期处理方法以及如何判断妆面的好坏。

读者通过阅读本书可以深入详细地了解人像摄影化妆的各个方面知识。

本书适合从事人像摄影的化妆师及摄影师阅读，同时也适合各种化妆培训机构作为参考资料使用。

<<人像摄影化妆指南>>

作者简介

岳晓琳，1997年开始从事化妆造型工作2006国际哈佛美容美发化妆大赛评委2006《人像摄影化妆造型十佳大赛》评委2006国际美容化妆职业大赛评委2006北京汽车模特选秀评委2008《今日人像》化妆造型擂台赛评委2009中国美业发型化妆大赛特邀嘉宾评委首届摄影化妆造型大赛全国十大青年化妆师第三届全国摄影化妆造型十佳2007年6月成立“L1NMAKEUP”岳晓琳化妆造型工作室2009年9月成立“北京岳晓琳文化传播有限公司”

<<人像摄影化妆指南>>

书籍目录

前言 第一章 人像摄影化妆的分类 一、商业广告摄影化妆 二、婚纱摄影化妆造型 三、个人写真造型、模特卡、演艺人员组照造型 第二章 人像摄影化妆造型的要求 一、精致度和细节经得起时间的考验 二、风格鲜明 整体感突出 三、具有潮流性 引领时尚 第三章 人像摄影化妆步骤及技巧 一、妆前洁肤、修眉、修整面部汗毛 二、妆前润肤 调整肤色 三、粉底的选择 以及打粉底的方法 四、提亮以及暗影的修饰 五、定妆 六、眼部修饰 七、睫毛的修饰以及粘贴假睫毛 八、眉毛的画法 九、腮红的色彩、腮红与妆容风格的关系 十、唇部的护理和修饰 第四章 如何欣赏和判断化妆造型的良莠 一、粉底是否均匀统一并且光泽自然 二、妆容中是否有重点以及合理矫正 三、各部位描画的对称性 四、眼部修饰的细节 五、发型是否饱满 六、饰品的合理佩戴 七、整体造型的比例是否协调 第五章 人像摄影化妆造型的类型及风格 一、白纱造型 二、礼服造型 三、时尚创意 四、时装造型 五、彩妆 第六章 拍摄妆容片需要注意什么 一、良好的沟通 二、观察妆容和造型的重点 三、观察模特的身材以及脸型比例 四、观察模特的气质 五、判断造型的风格 六、调动模特的拍摄情绪 第七章 怎样修整妆容片 一、整体比例的调整 二、色彩的调整 三、对称性调整 四、修饰瑕疵 五、添加或者强调重点 六、去除或做淡过多的重点 第八章 工作手记 一、如何将时尚化妆造型元素融入婚纱摄影造型 二、工作花絮照片欣赏 三、男妆说法 附录一 《今日人像》杂志专访——岳晓琳的“加减”人生 附录二 浅谈“深度”与“肤浅” 附录三 化妆师与小商贩的区别 附录四 如今我能为别人做些什么后记

<<人像摄影化妆指南>>

章节摘录

插图：1.皮肤摸上去细腻而有弹性，不干也不油腻。

（中性皮肤）2.皮肤看上去细腻，但有脱皮现象，有细小皱纹，红斑及斑点，触摸时会觉得粗糙。

（干性皮肤）3.面部油亮亮的，毛孔粗大，肤质粗糙，皮质厚且生暗疮粉刺，皱纹少。

（油性皮肤）4.面孔中部、额头、鼻梁、下颌有油光，有粉刺痘痘，其余部分则干燥。

（混合性皮肤）5.皮肤较薄，皮肤发红，有小丘疹，毛细血管浅，有红血丝。

（敏感性皮肤）顺序是：化妆水、滋润效果好的妆前乳液，然后是隔离乳。

隔离乳一般都是具有三重效果的。

比如有滋润保湿的效果，还有隔离紫外线和彩妆品铅汞对皮肤的伤害，还有就是具有调整肤色的效果。

如果是皮肤偏红的时候，往往我们要选择淡绿色的隔离乳；如果是皮肤黯淡发黄，就要选淡紫色的隔离乳。

在上粉底之前要有选择性地为模特涂抹妆前乳或者化妆水。

中性皮肤最好，可以使用具有润肤效果的乳液或者化妆水。

如果是干性皮肤，就要大量补水，并且使用滋润效果非常好的乳液，以及油性较好的隔离，推荐使用“玫瑰水”，有很多品牌。

最好用喷雾包装的，这样使用起来很方便，有软化角质补水的效果。

如果没有，建议让模特先用清水不断轻拍脸部，并且洗脸时间在5分钟以上，也可以达到软化角质的效果。

乳液或者隔离霜可以使用稍微有点油性的，这样都可以起到护肤锁水的效果。

<<人像摄影化妆指南>>

编辑推荐

《人像摄影化妆指南》：全面介绍人像摄影化妆基本知识，深入讲解不同风格人像造型特点，完美破解时尚人像大片彩妆秘密，轻松打造时尚摄影全能化妆达人。

用迷人的光影刻画曼妙的身姿，用超越平凡的技艺凝固美丽的瞬间，让成功人像照片的拍摄变得易如反掌。

本系列图书内容涵盖了从化妆到摆姿、从布景到用光的各个相关主题，帮助你迈上通向人像摄影大师的道路。

<<人像摄影化妆指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>