第一图书网, tushu007.com

<<影觞（上）>>

图书基本信息

书名：<<影觞（上）>>

13位ISBN编号：9787115243546

10位ISBN编号：7115243549

出版时间：2011-3

出版时间：人民邮电出版社

作者：宋刚明

页数：256

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书能帮助读者深入认识摄影与影像的发展。
本书从第一部数码相机谈起，追溯到摄影的起源，涉猎摄影伦理、摄影题材、摄影心理以及摄影的终极意义。
全书共分为二十四篇，每篇独立成章，又相互关联，以日常故事为入手点，通俗易读，而引出的观点又让人抚卷沉思。

全书语言风趣、睿智，醍醐灌顶，充满了哲人般的思维。
非常适合摄影人作为枕边书阅读。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

江湖无情 历史宠幸后来者
乐趣无疆 心态才是开心果
韶华易逝 镜中不知几许真
简单是福 机锋尽藏反安泰
见性成影 心中格局定乾坤
世事难料 历经劫波前路遥
风水流转 堂前飞燕今何往
心为何物 摄魄从来非小技
独门暗器 胜者为王一招鲜
光影有价 阳光如何论斤买
框中观景 斗方之间有乾坤
人文纪实 重在向人解说人
街头狩猎 一种温和的谋杀
聚焦灾难 见证生命的尊严
世事非戏 影像真假岂无忌
阅尽沧海 风光无限开新篇
瞬间释放 身心愉悦是根本
送你青云 俯首为牛策展人
追名逐利 摄影八股多平庸
绑着跳舞 有限制才有超越
情由景生 艺术品格心态定
激情化影 九天银河入镜来
寄情寂寞 月宫弄影意韵长
音影同理 弦外之意有玄机
跋

章节摘录

版权页：插图：有些当初我们看着也许并不怎么样的街头图景，比如一些摄于清代、民国的街头景色，以摄影技术看，毫无所长，但经过岁月的淘洗，这些图片慢慢变成了珍贵的艺术品，仅记录的当年街上的牌楼、人的衣着、发式，就会让人凝思良久。
现在卖得很火的“文革”街头影象，仅就摄影表现方法，是值得推敲的，是时间把它们变得意味黯然。
街头摄影的意义，是摄影师与读者的共谋，图片背后的许多不可触摸的东西会在一代代不同的人的解读中显露出来。
街头摄影也是最能暴露摄影师心性的摄影门类，摄影家有怎样的气质，就有怎样的摄影呈现。
布勒松自比为是一个禅宗的弓箭手，他的贵族气质，很适合这种古典的比喻，他的影像很精确，就像直中靶心的箭，找不到第二种解释，我们把这叫做决定性瞬间。
弗兰克则像拿着双筒猎枪在丛林中乱转的猎手，躲在树后，有点忧郁地远远看着他的猎物，有点漫不经心，就是射中目标，也找不着精确的弹着点。
他的影像呈现多意的解释，我们只好把这叫做非决定性瞬间。
克莱因则像拿着大口径左轮枪满街乱窜的美国牛仔，愁的是找不到架打，他几乎是把枪口顶着别人的脑门轰，“咣”的一声，别人毙命，自己也被震出老远。
克莱因是个真的将照相机当枪用的家伙，决定性瞬间，非决定性瞬间对他都不重要，只要靠得够近，一枪毙命就成。
“当我们感到害怕时，我们会开枪射击。
而当我们缅怀过去时，我们则会去拍照。
”（苏珊·桑塔格语），街头是无常的，每天有多少令人眼花缭乱的变化在这里发生？
用相机在都市“扫街”，其实是见证都市的消亡，从这层意义上讲，相机与枪是一样的，枪结果的是生命，相机结束的是时间，相机如同时间的夺魂枪，按下快门，这段时间就不复存在了。
相机与枪又是很不一样的，枪结果的生命不会复生，而当时光不在时，相机则可以让灵魂显影，为我们找回历史的那一刻。
当然，前提是：在某一天某一刻，你手持相机，像个猎手一样潜入都市，进行过：街头狩猎，“一种温和的谋杀”。

媒体关注与评论

对现代摄影，看得见的东西都不难拍，难拍的是看不见的东西。
就是思想的呈现摄影对思想的呈现如果在深刻性上与绘画比还有待深究。
但其在广度，敏锐上已远远超越了绘画。
比如对灾难、战争等重大事件的表现，其快捷、原真、震撼性，是绘画无法比拟的。
其对思想的深刻揭示，超越文字也是迟早的事，因为摄影在可信性上有文字不可达的能力。
——宋刚明我做了超过四分一世纪的编辑工作，接触过不少人和他的作品，我能从作者或读者朋友的来信和来稿中体察出对方是个怎么样的人来，宋刚明的作品在摄影画报上发表了不少，而且辑辑都是具分量的主稿，他的黑白照片晒放得很好．画面言之有物，文笔也了得。
——伍小仪(原香港摄影画报主编)中国的摄影人我大多不认识，可作品也见了不少，但真正能打动我的还是你的作品，可谓不怕不识货就怕货比货。
其实作品是一个人的窗口，从窗口里看出去是可以看到不同的风景的，风景好坏在于人的心情，而作品的优劣是一个人的思想人格的体现。
你的作品令我吃惊，它能打动人。
使人深思或想再看。
——朱海虎(山西电视台副台长)图片还未及细看，你的文字便已让我入迷了。
——顾荣军(上海工艺美院摄影教研组组长)说得这么好不稀奇，还拍得这么好!拍得这么好不稀奇，还说得这么好!总之就是说的好、柏得好、喜欢读！
——王伟强一篇一篇地看，看，让我想起了小时候收藏的电影明星名片放在书里、钱包里，偷偷模仿她们的穿着打扮，幻想着也有这样一张漂亮自然的照片。
发现您文字相当了得，哇塞!开头几句就很抓俺的眼睛。
——红一老师的思想总像一束束强光照亮学生心灵深处最蒙昧的地方。
——访客：晋城好文章……!真好!!　　——苹果核毒文……　　——车仔茶包lecpz青铜会员

编辑推荐

《影觞(上):关于影像的终极追问》：一本好读的书，睿智，有悟性。
通过影像的追向，直达哲学高度。
醒醐港顶。
觞，古之酒具，影觞，装的不是酒，而是关于影响的思考。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com