

<<世界绘画经典教程>>

图书基本信息

书名：<<世界绘画经典教程>>

13位ISBN编号：9787115243911

10位ISBN编号：7115243913

出版时间：2011-1

出版时间：人民邮电

作者：汉姆

页数：132

译者：刁海鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界绘画经典教程>>

前言

顾名思义，本书的编写目的再清楚不过了——告诉学生画出动物的过程。

将一幅绘制完成、栩栩如生的动物图画摆在自己面前自得其乐，或是拿给想要学习画动物的学生看，这是远远不够的。

当然这么做不能说没有意义，但是毕竟非常有限。

学生们如果不能全力以赴地反复研究并扩展其探索领域，那么即使到动物园或动物养殖场走上几遭（尽管我也强烈建议您这么做），他们同样会感到一头雾水，无从下手。

虽然这样的努力不会受到指责（相反却值得表扬），但忽视那些能够让您的追求变得事半功倍的法则和原理，您的学艺过程绝对算不上是高效的。

所有动物都具有某些共性，尽早掌握这个领域内的规律乃是明智之举，此后的学艺过程必将变得快乐无比并且学成之时也指日可待。

当今世界，人们对动物的兴趣已经越来越浓了。

一则全国性的新闻稿在解释为什么动物类节目拥有如此高的收视率时，开门见山地说：“有关动物的电视节目一经播放，电视观众对它的痴迷程度绝不亚于任何其他电视节目。

”很多电视台的编导也会经常挤占定期节目的时间播放动物类节目，原因不过是为了“人类的兴趣”

。某个访谈节目的策划部门为业内一名特邀嘉宾准备的第一个问题就是“可否由您来决定这次节目的话题？

”然后大家模仿动物歪着脖子，眼珠转来转去的样子，不管话题最后是什么，嘉宾的话匣子就此打开了。

所有的大城市，甚至很多小城镇也有某种形式的动物园。

有这么一种认识，观看动物是孩子们教育启蒙和开发的一部分。

由于新的以及改良的动物饲养方法不断涌现（此前这些努力频频失败），连动物园也出现了“动物婴儿潮”现象。

七十个不同国家内超过三百家大型动物园的园长不分昼夜地照顾他们的“新生代”宝宝，忙得不亦乐乎。

毫无疑问，我们殚精竭虑地挽救一度濒临灭绝的动物的努力开始有了回报。

大城市的电话号码簿更是破天荒地将当地动物园的信息以全彩色方式刊登在封面上。

<<世界绘画经典教程>>

内容概要

本书为《世界绘画经典教程》系列图书之一，其原版图书((How To Draw Animals))于1983年在美国出版，在欧美畅销至今，是经久不衰的绘画教程。

作者首先讲解了动物绘画的基础知识和步骤，然后详细介绍猫科、熊科、马科、象科、犬科、骆驼科、长颈鹿科、河马科、犀科、鹿科、猪科、猴子和类人猿、兔科动物以及一些不常见的动物的画法。

通过本书的学习，您可以掌握大量动物绘画的原则和技巧，相信无论是初学者还是经验丰富的画家，都能从中汲取养分，提高自己的艺术创作水平。

<<世界绘画经典教程>>

作者简介

作者：（美国）汉姆（Jack Hamm）译者：刁海鹏

<<世界绘画经典教程>>

书籍目录

动物绘画基础知识 用七个连续的步骤画灰狗 提炼线条 构成躯干的三部分 动物体型的基本知识 基本知识的应用 关于动物四足的重要原理 骨架示意图 前膝关节的位置 前腿对比 后腿对比 肌肉对比 灰狗的骨骼和肌肉结构 灰狗的体表分析 动物的足和爪 脚骨的对比 头部的相似之处 动物的鼻子 动物的眼睛 动物的耳朵 动物的奔跑 更多奔跑的常识猫科动物 猫科动物的身体结构 小型猫科动物与大型猫科动物：它们哪里像？ 照猫画“狮” 画狮子的技巧 画猫的简单方法 画猫的要点 狮子的画法 狮子的行走——正面 用七个简单步骤画狮头 狮子的毛发 狮子——后视图 狮子的行走——侧面 大型猫科动物的面部特征 狮子的卧姿以及其他姿势 用八个简单步骤画虎头 面部斑纹的差异 虎头与狮子头的差异 老虎的外形 虎踞 老虎斑纹的画法 后视图和俯视图 老虎的面部 出击！美洲豹的坐姿 嚎叫、低吼和怒吼 口腔初探 猫科动物的头部对比 狮子和老虎的侧脸 头部透视图 体型和斑纹熊科动物 从简单的草图开始 “熊”体结构 主要几种熊的对比 八个简单的步骤画熊头部 熊和人的对比 熊体征的简笔画 几种熊的对比 画家眼中的“熊”体特征 低吼的熊 熊怎样行走马科动物 马——一种美丽的动物 绘制马头的要点 怎样才能画好一匹骏马 马身体表面的解剖学知识 马的骨骼结构 肌肉 马的表面“文章” 绘制马匹的简单步骤 马脚的画法 绘制马匹的正面视图 马的行走姿势 运动的马象科动物犬科动物骆驼动物长颈鹿科动物河马科和犀牛科动物鹿科动物水牛母牛猪科动物猴子和类人猿兔科动物

<<世界绘画经典教程>>

章节摘录

插图：画家常常被要求画奔跑着的马，因此考虑一些有关马匹奔跑姿势的“对错问题”会大有裨益。首先，快速飞驰是一种，这和奔跑是一样的。

上面是一个完整飞奔动作的8个过程。

图2和图3是离地（也称为“完全悬空”）阶段。

当然，马不会花它四分之一的时间来悬在半空中，不过这些简图对画家特别重要。

在一个完整的腿部运动周期中，能表达出最大速度感的姿势就是这些瞬间的悬空时刻，此时马儿完全处于悬空状态。

大部分画家在绘制处于最快速度的动物时，都会优先选择这种悬空阶段。

实际上，这个体现最快速度的时刻就是马起身跃起第二只前脚的阶段（图1），不过这个姿势看起来并没有艺术作品中的那么快，但是它看起来比奔跑中任何其他有一到两只脚接触到地面的姿势都快得多。

这个原因在于从头到蹄子的对角线（图1）是一条向前的长弧线。

奔跑的其他阶段（图4到下页图8以及它们之间未显示出来的时刻）都有一条腿伸着：要么是一条腿向前伸，这是一种自然现象，可以防止动物脸朝下摔倒，同时也让它显得不太僵硬或畸形；要么处于姿态变动过程中，此时这条腿处于一种垂直状态，没有表现出向前的速度（如下页图8所示）。

<<世界绘画经典教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>