第一图书网, tushu007.com

<<水晶石技法Maya+ZBrush >

图书基本信息

书名：<<水晶石技法Maya+ZBrush角色建模与材质表现>>

13位ISBN编号：9787115244666

10位ISBN编号：7115244669

出版时间：2011-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：张朝怡,丁思 编著

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书由水晶石教育学院资深讲师编写，通过4个精选教学案例，着力展现在Maya和ZBrush中，如何建立影视角色模型以及材质渲染效果。

本书共分为5章，第1章介绍了如何领会角色；第2章为卡通角色小驴，主要展现模型创建流程与角色材质选择；第3章为欧洲古典美女，本书最重要的内容，详细讲解人体模型的制作与细节材质制作，还介绍了实用而高效的UV展开工具Roadkill应用；第4章为一个虚拟角色的龙，着重的是在基础模型上的想象与发挥，以及细节表现；第5章为虚实结合而成的巫婆，在技术上综合了前3个案例的思路，同时也要求有足够的想象力和细节刻画能力。

通过本书学习，读者能在基本的Maya和ZBrush应用基础上，掌握更高层次的角色和材质表现。

本书附带1张DVD多媒体教学光盘，讲解了书中绝大部分的实际案例，并附有模型与材质源文件，读者可以以书为纲，辅以视频教学进行系统学习。

本书适合于学习Maya和ZBrush的读者阅读，也可作为从事高层次角色和材质表现的设计人员参考阅读。

作者简介

张朝怡，水晶石教育资深影视动画，模型讲师。
丁思，原名王春霞，水晶石教育资深影视动画，渲染讲师。

书籍目录

第1章 领会角色 1.1 观察角色 1.2 体会角色 1.3 表达角色第2章 小驴——卡通角色表现 2.1 “卡通”是什么？ 2.2 Maya中小驴的模型制作 2.2.1 整体造型 2.2.2 头部造型 2.2.3 身体造型 2.2.4 毛发和饰物造型 2.3 UVLayout软件中小驴模型的UV拆分 2.4 ZBrush中小驴模型的细节绘制 2.4.1 模型的导出与导入 2.4.2 绘制细节 2.5 ZBrush中小驴模型的动作调整 2.6 Photoshop中小驴模型的材质制作 2.7 本章总结第3章 美女——写实人物表现 3.1 美女角色设定图分析 3.2 美女模型制作 3.2.1 人体结构分析 3.2.2 头部造型 3.2.3 身体造型 3.2.4 头发及发饰造型 3.3 美女材质分析 3.4 美女材质制作 3.4.1 皮肤 3.4.2 Bodypaint修理接缝 3.4.3 眼球 3.4.4 眼睫毛 3.4.5 帽子 3.4.6 羽毛 3.4.7 布料 3.4.8 头发 3.4.9 头饰 3.4.10 衣服 3.4.11 裙子 3.4.12 手 3.4.13 丝袜和鞋 3.4.14 mentalray的Misss_fast_skin_Maya应用 3.5 本章小结第4章 大龙——虚拟角色表现 4.1 龙模型制作 4.1.1 基础造型塑造 4.1.2 细节造型雕饰 4.2 龙的UV划分 4.3 龙眼球材质制作 4.4 龙身材质制作 4.5 本章小结第5章 巫婆——特殊角色表现 5.1 巫婆造型 5.2 巫婆划分UV 5.3 法线贴图的应用及生成 5.4 巫婆材质制作 5.4.1 披风材质的制作 5.4.2 头部材质的制作 5.4.3 衣服材质的制作 5.4.4 手部和手杖材质的制作 5.5 巫婆分层渲染 5.6 本章小结

章节摘录

版权页：插图：我们看到的主要的头部形态是由数块头骨组成的一个包裹状的空心近似半球体的头骨。
头骨内部包含着大脑、眼球、口腔等各个重要的器官。
我们建模的时候要注意把这些在头骨内部包含的器官的实际体积感处理好。
再看一下人头的形体比例的划分方法，一般是先确定眼睛和头部垂直中心线的位置，因为眼睛的位置正好是面部的水平中心线，然后再用“三庭五眼”的划分比例方法，确定其他结构比例。
“三庭”划分的是纵向的距离，P,P从发际到下颏，分为上庭、中庭、下庭，上庭与中庭的交界是眉毛的位置，中庭与下庭的交界是鼻底的位置，嘴的位置是在下庭的上1／3处。
“五眼”划分的是横向的距离，即指将面部正面两耳之间的距离，以眼睛的宽度为单位，划分为五个相等的部分，其中鼻子的宽度正好是两眼的间距。

编辑推荐

《水晶石技法:Maya+ZBrush角色建模与材质表现》：水晶石影视动画教材系列简介：作为北京2008奥运会图像设计服务供应商2010年上海世博会指定多媒体设计服务商，水晶石诚意将公司多年的制作经验，分享给行业中共同奋斗的人水晶石图书系列包括：《水晶石教材系列》《水晶石案例系列》《水晶石手册系列》此次出版的。
水晶石教材系列·影视动画∥是水晶石教育学院推出的专门针对影视动画行业的精品教材本套影视动画教材还包括此前出版的《水晶石技法Maya2008模型制作》和《水晶石技法Maya2008年光与材质》水晶石公司将参与过国内国际重大项目的数字技术表现专家和高级人才组建成水晶石教育学院的师资队伍，使这些来自第一线的专家级教师在教授理论知识的同时，更能将水晶石多年丰厚的实际项目制作经验有效传达本套图书的编写过程中.教师对技术精益求精，竭力将最新的技术，最重要的知识点奉献给读者，教材所选用的实例全部来自水晶石数字科技有限公司的实际工作项目，丛书的配套光盘中，还有教师亲自录制的视频教学演示过程，使读者的学习更为轻松有效。
水晶石资深专家编写，传授业内顶尖新技术，体现国际设计新理念，突出业内制作高水准，揭秘动画角色制作流程，DVD超大容量视频教学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com