

<<Photoshop CS5时尚写真拍摄与>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS5时尚写真拍摄与修饰>>

13位ISBN编号：9787115244895

10位ISBN编号：7115244898

出版时间：2011-3

出版单位：人民邮电出版社

作者：[韩]权成勋,[韩]安勇俊

页数：248

译者：何秀丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Photoshop CS5时尚写真拍摄与>>

### 内容概要

《PHOTOSHOP

CS5时尚写真拍摄与修饰》美好权成勋、安勇俊编著，介绍了Photoshop CS5时尚人像写真照片的修饰技法。

《PHOTOSHOP

CS5时尚写真拍摄与修饰》共分两部分。

第1部分主要介绍人像写真的拍摄技法及Photoshop图像处理功能，第2部分主要通过26个具有代表性的人像写真实例介绍Photoshop人像照片处理的技法。

本书内容丰富，结构清晰，可操作性强，适合对时尚人像写真处理感兴趣的读者阅读。

书籍目录

Part 01 数码摄影与Photoshop

- Chapter 01 人物照的基本知识
- Chapter 02 如何拍摄人物照
- Chapter 03 Photoshop的主要功能
- Chapter 04 Photoshop的基本应用

Part 02 Photoshop修饰

- Chapter 01 在没有辅助光(Reflector)的条件下拍摄逆光照片 64
- Chapter 02 使用十字星芒滤镜(Cross Filter)拍摄夜间人物照 70
- Chapter 03 强调拍摄对象的华丽效果(Soft Filter效果 # 1) 76
- Chapter 04 利用背景创建感性照片 84
- Chapter 05 创建异国情调的色感效果 94
- Chapter 06 可以表现丰富层次的黑白效果(Quick gray) 100
- Chapter 07 利用混合效果表现多重曝光 107
- Chapter 08 创建异国情调的色感 114
- Chapter 09 使人物和背景变得更协调的人像修饰 121
- Chapter 10 黑白照片的不同表现方式 128
- Chapter 11 混合两张照片 134
- Chapter 12 给人强烈感觉的画报风格(Hard Contrast) 140
- Chapter 13 表现粗糙的色感 145
- Chapter 14 修正反射物体前的摄影 153
- Chapter 15 创建数码CF感觉 161
- Chapter 16 修正夜景照片 169
- Chapter 17 手工着色 177
- Chapter 18 利用Photoshop滤镜修正照片 184
- Chapter 19 创建纹理效果 190
- Chapter 20 PSD File and Web Resize 196
- Chapter 21 修正发光效果 203
- Chapter 22 变换为欧式色感 212
- Chapter 23 分层表现对比度 220
- Chapter 24 自然效果的色感变化 226
- Chapter 25 创建梦幻般的氛围 233
- Chapter 26 将图像转换为原色照片(Truecolor) 240

## 章节摘录

**光线和照明** 光线大致可以分为自然光（太阳光）和人工光（照明）。

笔者主要利用自然光摄影。

为了温暖、平静、立体地表现人物，必须了解下列事项。

由于光线的方向、拍摄对象和相机的位置等因素，会对拍摄对象的形状、轮廓、质感等产生重要影响，从而决定照片质量的高低，因此必须熟练掌握以下事项。

**根据光线的方向给光线分类** 正面光（Front Light） 所谓正面光，指的就是从拍摄对象正面照射的光线，也称作顺光。

由于光线是从拍摄对象正面照射，因此在画面整体会形成均匀的照明效果，整体明暗对比很小。

因此，利用正面光拍摄人物照时，立体感会降低，很难表现人物的鼻梁和柔和轮廓，以及个性表情等。

太阳照射的正面光能够均匀分布到拍摄对象上，由于看起来没有立体感，反而会将人物表现得比较华丽。

较之适当曝光，摄影时最好将曝光调亮1~2挡。

**射光（Plain Light）** 所谓射光，指的是以连接人物和相机的线作为基准、约45°范围内的光线。

使用射光时，高光到暗淡部分的层次感非常强烈。

因此必须使用辅助光或反光板，使暗淡部分变得比较自然、柔和。

射光可以突出立体感，强调人物的眼睛和鼻子。

在早晨和傍晚时，太阳光处于射光状态，因此可以用来表现立体感。

射光的效果如果很一般，没有任何特点，就会给人一种沉静感。

**侧光（Side Light）** 所谓侧光，指的是从拍摄对象90°范围内照射的光线。

使用侧光可以表现强烈的暗淡部分，创建对比鲜明的图像，摄影时必须将反光板或辅助光置于相机相同的高度，以降低对比度。

在强调拍摄对象的线条或烘托氛围时，使用侧光可以创建理想的、强烈的暗淡部分，因此在强调人物个性时使用侧光效果会非常好。

**交叉光，伦勃朗光（Cross Light, Rembrandt Light）** 所谓交叉光，指的是从拍摄对象稍微靠后的位置照射的光线。

使用交叉光可以突出拍摄对象的轮廓。

将交叉光用作辅助光，人物头发和肩膀部分会形成明亮的高光部分。

因此交叉光常用于人物摄影。

将交叉光用作主光源时，需要使用反光板或辅助光，以强调暗淡部分的层次感。

交叉光非常适合拍摄具有重量感的人物照。

**逆光（Back Light, Rim Light）** 所谓逆光，指的就是从拍摄对象正后方照射的光线。

逆光可以在拍摄对象轮廓中创建鲜明的线条光（Line Light），使拍摄对象和背景分离开来。

逆光常用于人物照和服饰照等。

将逆光用作主光源时，需要对脸部进行曝光补偿，以强调脸部的轮廓。

将反光板或辅助光源置于人物下方约45°范围之内，突出拍摄对象的暗淡部分，再调整高光部分的曝光值。

根据拍摄对象测定曝光后，可以利用高光色调来摄影。

将模特从周围环境中分离出来，根据人物脸部正面轮廓可以创建细致、明亮的线条，因此可以拍摄景深较深的照片。

**了解光线的方向** 为了掌握光线的方向，在摄影位置处将手掌对着相机镜头的方向打开，将食指对准手掌。

根据食指产生的影子，很容易就能掌握当前光线的种类。

•••••



编辑推荐

《Photoshop CS5时尚写真拍摄与修饰》是来自韩国的超人气畅销图书。突出色感的写真后斯处理，揭秘PS调色技法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>