第一图书网, tushu007.com

<<超级动漫完全自学教程>>

图书基本信息

书名：<<超级动漫完全自学教程>>

13位ISBN编号：9787115245441

10位ISBN编号：7115245444

出版时间：2011-2

出版时间：人民邮电

作者：黎贯宇

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

Q版人物以其“简单”、“可爱”的表现方式受到了越来越多人的喜爱。
本书以“Q版人物”为专题，作者将绘画原理、绘制要点及丰富的绘画经验结合起来，从最基本的结构比例到最后的上色修饰，将Q版人物的面部表现、表情刻画、头身比例、肢体语言表现、静态动作表现、动态动作表现、服饰表现、造型设计及上色技法完美地呈现在读者眼前。
　　本书内容由浅入深，循序渐进，图文并茂，讲解清晰，不但为漫画爱好者提供了一个学习平台，更为他们留有广阔的创作空间，激发他们在漫画创作上的潜能。
本书不仅适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

书籍目录

第一章　认识Q版人物　什么是Q版人物　Q版人物的创作关键　写实人物与Q版人物的区别　人体的基本比例　身体变形图　头部变形图　手部变形图　腿部变形图　脚部变形图　Q版男生与Q版女生的差别　男生Q版人物的表现　女生Q版人物的表现　Q版人物不同年龄的表现　婴儿　实例1——男婴　幼儿　实例2——幼儿　少年　实例3——少年　青年　实例4——青年　中年　实例5——中年　老年　Q版人物绘制技巧——从刻画的人物身上寻找特征第二章 Q版人物面部的刻画　Q版人物的面部表现　脸形的刻画　脸形在动漫中的表现　眼睛的刻画　眼睛在动漫中的表现　鼻子的刻画　鼻子在动漫中的表现　耳朵的刻画　耳朵在动漫中的表现　嘴部的刻画　嘴部在动漫中的表现　发型的刻画　发型的绘制步骤　长发的表现　短发的表现　发型在动漫中的表现　Q版人物的表情刻画　高兴　害羞　哀伤　吃惊　愤怒　Q版人物面部的符号化　Q版人物面部绘制实例　实例1　实例2　实例3　实例4第三章　Q版人物身体的刻画　Q版人物的比例与结构　Q版人物的比例变化　Q版人物的头身比例　2头身　2头身的人物表现　3头身　3头身的人物表现　4头身　4头身的人物表现　5头身　5头身的人物表现　Q版人物肢体语言的表现　高兴时的肢体表现　悲伤时的肢体表现　惊吓时的肢体表现　烦恼时的肢体表现　愤怒时的肢体表现第四章　动起来的Q版人物　静态动作表现　站　悠闲的站姿　玩耍时的站姿　俏皮的站姿　笔直的站姿　站姿的绘制　坐　玩耍时的坐姿　乖巧的坐姿　忧郁的坐姿　安静的坐姿　顽皮的坐姿　坐姿的绘制　蹲　跪　动态动作表现　走　生气时的走姿　缓慢的走姿　正常的走姿　上学路上1　上学路上2　上学路上3　走姿的绘制　跑　慢跑　大步奔跑　急促的跑　跑姿的绘制　跳　加油喝彩　愤怒的跳姿　快乐的跳姿　玩耍时的跳姿　跳姿的绘制　Q版人物常见动态　唱歌　购物　午餐　比赛第五章　为Q版人物穿衣第六章　展示Q版人物魅力第七章　Q版人物大集合第八章 Q版人物上色技巧

章节摘录

版权页：插图：人体比例是指人体或者人体的各个部分之间的比较。
动漫中的人物和现实中的人物比例是不一样的，在绘制动漫人体时可以对其进行适当的夸张。
下面我们来对人体比例进行细致的了解。
以1头长为基本的衡量单位，此比例绘制出的人物体型匀称，平衡感较好。
在动漫中男性8头身的身体比例是最常见的，以这种比例绘制出来的男性，身体修长、帅气。
女性7头身的身体比例是最完美的。
只有掌握了基本的人体比例，才能在此基础上对人体进行变化或夸张。

编辑推荐

《超级动漫完全自学教程:Q版专题》：绘制漫画轻松学，流行技法多掌握，书盘结合更高效，创作个性好作品。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com