

<<CG绘画实战技法>>

图书基本信息

书名：<<CG绘画实战技法>>

13位ISBN编号：9787115246592

10位ISBN编号：7115246599

出版时间：2011-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：黎贯宇 编著

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<CG绘画实战技法>>

内容概要

本书是《CG绘画实战技法》系列中的一本，书中详细介绍了两幅具有超级幻想风格作品的绘制过程。

在讲解的过程中，同时说明了作品是如何一步一步完成的。

书中还配合文字解说，详细复述了绘画者在作画过程中的所想、所做及需要注意的事项，同时也对实际操作时的整体绘画流程及每个细节刻画都给予参考，使得读者不论是模仿本书作品进行绘画练习，还是自己进行实战绘画都能够得到很好的指导。

本书配有1张DVD多媒体教学光盘，包含两个案例的完整绘画过程的讲解视频教学录像。

本书将软件技能学习和绘画知识完美地结合起来，采用了明确的流程说明和超级细致的绘画步骤讲解方式，既适合初学者作为临摹绘画参考书籍，也可以作为相关专业绘画人员自学提高的学习用书，还可以作为相关美术专业的培训用书。

<<CG绘画实战技法>>

书籍目录

第一部分 基础知识 超级幻想风释义 超级幻想风之人物设计要素 超级幻想风之场景设计要素 超级幻想风之海报设计要素 第二部分 丛林武士 画面构思 绘制黑白底稿 整体上色 细节绘制 最终调整 第三部分 神秘武器 画面构思 绘制黑白底稿 整体上色 细节绘制 最终调整

<<CG绘画实战技法>>

章节摘录

版权页：插图：开始绘画的时候，脑海中并没有很明确的绘画目标，比如具体要画什么类型的人物，包括人物的服装、动作等方面，以及什么样的环境之类的，这都还没有确定下来，唯一确定的主题是绘制一个身处自然丛林环境中的人物。

以这个主题为中心，思考画面的构成，如人物与环境的面积比例，人物在画面中的位置，以及人物的具体动作等。

大多数人都会使用铅笔和白纸来记录想象出的画面，然后选择最合适的画面构成来逐步深入绘制线稿，最后再将线稿扫描或使用其他方式导入到软件中进行上色。

本次绘画采用了一种全新的方式，就是直接在软件中绘制构想的画面。

这看似很难，其实与用铅笔预画草稿相比更容易也更直观，因为铅笔稿只能勾勒出画面中人物或景物的轮廓，而在软件中则可以利用画笔灰度颜色深浅的变化及不透明度的调整来表现出画面明暗的程度，从而使得构图更具有画面感和视觉冲击力。

首先使用画笔绘制水平和垂直的直线，画出一个长方形的方框。

在这里使用画笔绘制直线时，可以按住【Shift】键后拖动画笔，这样就可以绘制出水平线或垂直线了。

然后，复制该方框4次，这样就可以绘制5种不同的画面构图以供选择。

当然，复制方框的方法也有很多种，可以复制图层然后进行移动，也可以直接按住【Ctrl+Art】组合键后拖动鼠标进行复制移动操作。

这样就完成了5个构图框的绘制，接下来在构图框中绘制出不同的画面结构。

<<CG绘画实战技法>>

编辑推荐

《CG绘画实战技法:超级幻想》：极具细节的对比讲解，超炫超靓的CG绘画技法，CG绘画行者的修炼捷径。

<<CG绘画实战技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>