

<<数码摄影师生存手册>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影师生存手册>>

13位ISBN编号：9787115247223

10位ISBN编号：7115247226

出版时间：2011-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：张璋

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影师生存手册>>

### 内容概要

《数码摄影师生存手册——照片特效与创意色彩》主要讲解了如何通过后期处理得到不同的照片色彩效果及创意性的照片效果。

本书通过实例演示给读者讲解相关知识及处理技法，如制作不同色彩感觉的照片，为照片增加阴影，使用运动模糊处理照片创造动态效果，模仿胶片颗粒效果，增加照片的古老破旧感创作出老照片风格，使用红外线和过度曝光技术调整照片等。

本书内容由简单到复杂，循序渐进地为读者进行讲解。

打破以往的教条理论，一切从实际出发，通过实例讲解如何将一张普通的照片变得不普通，让读者在实践中都能学到实用的知识。

《数码摄影师生存手册——照片特效与创意色彩》内容适合广大摄影爱好者以及专业摄影师阅读。摄影爱好者可以通过本书了解和掌握不同的照片使用方法而制作出所希望的照片效果。

对于专业摄影师可以通过阅读本书了解和掌握照片效果的一些专业技巧，提高工作效率。

# <<数码摄影师生存手册>>

## 书籍目录

### 第1章 添加光照效果

#### 1.1 添加光照效果提高照片的层次

#### 1.2 提高照片曝光

### 第2章 阴影效果

#### 2.1 为景物照片添加阴影

#### 2.2 为人像照片添加阴影

### 第3章 动态效果

#### 3.1 添加真实的运动模糊效果

#### 3.2 “动感模糊”——让照片更有张力

### 第4章 模拟胶片颗粒效果

#### 4.1 使用“杂色”滤镜模拟胶片颗粒

#### 4.2 应用“胶片颗粒”滤镜模拟胶片颗粒

#### 4.3 使用“Nik Color Efex”滤镜模拟胶片颗粒

#### 4.4 使用“Imagenomic Real Grain”滤镜模拟胶片颗粒

### 第5章 怀旧风格的色调

#### 5.1 怀旧色调照片

#### 5.2 富有年代感的色调

### 第6章 创意拍摄效果

#### 6.1 创造柔焦效果

#### 6.2 利用通道创造柔焦效果

#### 6.3 红外拍摄效果

#### 6.4 中途曝光法

#### 6.5 色彩中途曝光图像

### 第7章 镜头模糊和对焦点

#### 7.1 介绍“镜头模糊”

#### 7.2 运用“镜头模糊”模拟移轴效果

#### 7.3 为风景照片使用“镜头模糊”

#### 7.4 为人像照片使用“镜头模糊”

### 第8章 利用图层混合?式进行创意

#### 8.1 “变废为宝”——利用图层混合模式创意制作图片

#### 8.2 纹理的合成——带来无限创意

#### 8.3 纹理的合成——带来无限创意之创意人像照片

#### 8.4 文字图层的混合应用

### 第9章 多图像合成操作

#### 9.1 利用图层操作还原曝光过度的天空

#### 9.2 分层处理图像的前景与背景

#### 9.3 使用Photomerge制作全景图片

#### 9.4 使用自动混合图像制作全景深图像

### 第10章 通过HDR提升图像的宽容度

#### 10.1 单一图像文件转换为HDR图像的处理

#### 10.2 多图像文件转换为HDR图像的处理

### 第11章 色彩

#### 11.1 认识色彩

#### 11.2 色彩对于图像的重要性

#### 11.3 色彩间的相互关系

<<数码摄影师生存手册>>

第12章 生动的色彩

- 12.1 日落霞光照片的颜色处理
- 12.2 夜景图片色彩编辑
- 12.3 分层次处理——还原风景照片真实色彩

第13章 更改颜色

- 13.1 “色相/饱和度”命令详解
- 13.2 应用“色相”命令改变颜色
- 13.3 应用“替换颜色”命令替换图像中的颜色
- 13.4 替换和修饰颜色
- 13.5 改变眼睛颜色
- 13.6 改变人像妆面的颜色

第14章 色彩饱和度

- 14.1 利用曲线和色阶工具调整色彩饱和度
- 14.2 调整自然饱和度和颜色饱和度
- 14.3 应用“色相/饱和度”命令
- 14.4 应用“可选颜色”命令
- 14.5 Lab色中的饱和度

第15章 图像色彩的综合处理

- 15.1 应用“色彩平衡”命令
- 15.2 黑白照片的色调处理
- 15.3 在图像输入时移除多余的颜色
- 15.4 减少颜色之间的影响

第16章 色调

- 16.1 怀旧色调
- 16.2 胶片色调
- 16.3 低饱和色?
- 16.4 时尚色调人像
- 16.5 怀旧色调人像

第17章 调整图层

- 17.1 “调整图层”的操作
- 17.2 调整图层与调整命令
- 17.3 调整图层的应用

<<数码摄影师生存手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>