

<<家庭录音室设计>>

图书基本信息

书名：<<家庭录音室设计>>

13位ISBN编号：9787115249203

10位ISBN编号：7115249202

出版时间：2011-5

出版单位：人民邮电

作者：Ben Harris

页数：210

译者：张晓月

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家庭录音室设计>>

内容概要

本书是一本关于家庭录音室设计的指导书。无论你是有很多设备、只有基本设备，还是从零开始，它都能告诉你如何利用现有的条件进行准备，进而运行和制作出好的声音。书中详细地讲述了有关声学、设备和录音技术的内容，从声学基础知识、设备选择到录音室配置，尽可能使你明白该如何录制出好声轨、如何制作出平衡且强有力的混音作品，并详细解答有关家庭录音的各种问题。

本书着重介绍声学基础知识和录音棚的设计，内容包括基本声学结构的制作提示，以及常见声学问题的解决方法。书中对如何装配录音棚进行了指导，告诉你为录音室项目购买和安装设备时该如何做出正确的决定。本书还涵盖了制作高质量录音室项目所涉及的从基础知识到母带处理过程的多项录音技术。

本书作者Ben Harris在丹佛科罗拉多大学教授录音和音乐制作，是经过认证的Pro Tools工作站教师，是丹佛地区的独立录音工程师和录音制作者。他花费大量时间为家庭录音室项目和专业录音棚提供技术支持。他还利用在线网站the DAWstudio.com为本书的内容提供相关评论、网志和附加评注，并且利用vtc.com网站为Digidesign Pro Tools 7、《音频录音和制作》(Audio Recording and Production)及更多著作编写指导教程。

<<家庭录音室设计>>

书籍目录

第一部分 声学

第1章 声学概论

- 1.1 声学基础理论
- 1.2 常见的声学问题
- 1.3 两类声学处理方式
- 1.4 控制 vs. 隔离

第2章 计划

- 2.1 规划
- 2.2 功能
- 2.3 目标
- 2.4 时间和金钱
- 2.5 最大限度地利用你的房间

第3章 声学结构

- 3.1 基本声学结构的制作提示
- 3.2 常见问题及解决方法

第二部分 设备

第4章 计算机与录音

- 4.1 数字音频工作站(DAW)
- 4.2 Mac vs. PC
- 4.3 计算机硬件
- 4.4 插件
- 4.5 MIDI键盘、合成器和采样器

第5章 前端

- 5.1 传统
- 5.2 传声器
- 5.3 话筒前置放大器
- 5.4 外部均衡器和压限器
- 5.5 模数转换
- 5.6 线缆

第6章 控制和监听

- 6.1 调音台
- 6.2 控制界面
- 6.3 录音棚监听器
- 6.4 耳机

第7章 把所有设备连在一起

- 7.1 连接方案
- 7.2 家具、装饰和人体工程学
- 7.3 购买建议以及设备部分的总结

第三部分 录音技术

第8章 录音技术

- 8.1 基础知识
- 8.2 MIDI
- 8.3 制作基础要素
- 8.4 信号流和信号分配

第9章 工具

<<家庭录音室设计>>

- 9.1 话筒
- 9.2 动态处理器
- 9.3 频率均衡
- 9.4 基于时间的效果
- 第10章 把所有素材结合在一起
 - 10.1 混录
 - 10.2 母带制作
 - 10.3 与世界对接
 - 10.4 结论

<<家庭录音室设计>>

章节摘录

第一部分 声学 第1章 声学概论 1.1 声学基础理论 1.1.1 声音是如何在空气中传播的 我们之所以将声音称为声波 (sound waves) , 是因为它的运动方式与池塘中水的波动十分相似。

不过, 与水波推动池水不同, 声波是使空气运动。

试想一下这样的情况: 你将手放进水池的一边, 这时, 你的朋友将石块丢入水池的另一边, 那么当涟漪最终到达你的手时, 冲击你手的那些水分子是不是被石块冲击的水分子呢?

当然不是。

水仅仅是能量 (石块丢入水中所产生的能量) 的传播途径, 这与声波在空气中的传播方式十分相似。

任何振动 (或噪声) 都会产生声波, 而声波以空气微粒作为能量的传播途径。

当能量传导到我们耳中的空气微粒时, 我们就能听到声音, 就像我们的手在水池中感觉到水的冲击一样。

……

<<家庭录音室设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>