

<<黄山意境>>

图书基本信息

书名：<<黄山意境>>

13位ISBN编号：9787115258212

10位ISBN编号：711525821X

出版时间：2011-10

出版时间：人民邮电出版社

作者：吴强

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黄山意境>>

### 内容概要

《黄山意境——袁廉民风光摄影解析》以艺术意境理论探析著名摄影家袁廉民黄山风光摄影创作实践和作品。

袁廉民是著名的风光摄影家，中国摄影金像奖终生成就奖获得者。他的黄山作品《蒸蒸日上》、《云涌玉屏峰》、《松魂》、《黄山风光无限情》享誉海内外。本书选取了袁廉民一百多幅照片，讲述了拍摄这些照片的故事，并以摄影艺术意境理论解析其意境风格特点、意境营造技法和艺术价值，能够给喜爱艺术摄影特别是风光摄影的人士带来启发，提供借鉴。

本书适合风光摄影爱好者阅读，珍藏。

<<黄山意境>>

作者简介

吴强，中国摄影家协会会员，北京摄影函授学院教授，中国摄影家协会理论委员会委员（2007-2011），中国高等教育学会摄影教育专业委员会理事，江苏高校摄影学会常务理事暨学术委员会副主任，南通市摄影家协会副主席，著有《风光摄影教程》、《旅游摄影与拍摄技巧》现供职于南通市广播电视大学。

<<黄山意境>>

书籍目录

第1章 黄山缘

他从浙东走来

特殊时期的艺术典型

黄山摄影处女作

传承(一)郎静山

传承(二)卢施福

传承(三)黄翔

第2章 黄山摄影作品中的意象

云海

天地灵秀

云似大江流

岭上白云多

天上人间

春潮

白鹅峰夕照

彩云染岫

怪石

梦笔生花

金猴玉宇

蓬莱三岛

十年面壁

拇指石

峡谷神灵

二老荷孙游黄山

奇松

古松逢春

石壁引孤松

挥臂拂云

黑虎松

虬松舞风霜

苍松岭

泉溪

雨中翼然亭

百丈飞泉

源头活水?桃花溪

第3章 风光摄影艺术意境的品格

缘情

晚晴图

云山之恋

山岚红叶

真实

迎客松

冬天里的童话

自然

层林尽染

<<黄山意境>>

苍松凌云

霜冷凝玉

含蓄

双人行

风追云

银狮舞东风

第4章 黄山摄影作品中的意境

雄浑

云涌玉屏峰

混沌初开

东方欲晓

壮阔

日出东方

浩然之气

高峻

苍雄浑厚

徽州之宝——飞来石砚

空灵

奇峰春雨

松从云中来

双笋氤氲

写生

飞动

黄山之云天上来

惊涛拍岸

晓雾初开

古朴

苍劲古朴

攀登高峰

云瀑飞泻

奇崛

朝霞

银树狂舞

静谧

春漫黄山

大地微微暖气吹

第5章 黄山摄影艺术意境的创作

澄怀静虑

青松托起万重山

山从天外落

情景交融

丹染莲花峰

万壑松风

黄山风云无限情

空谷卧幽石

虚实相生

轻描淡写

<<黄山意境>>

云山松壑深

意与境浑

雪霁图

倚亭听涛声

天然画图

碧嶂晴空

第6章 黄山特殊气候与意境营造

晨昏

天都初醒

朝霞万里

松桃寿乐图

苍松旭日

晨峦青岚

天海爱晚亭

松霞生辉

云雾

丹峰松涛

苍龙出谷浴斜晖

祥云瑞光

前程似锦

松影婆娑

秋叶点点

近繁远简

云峰无处不自然

雨景

书箱峰

阳春飞花

冬景

指点迷津

珊瑚雕琢

傲霜

并肩傲雪

巍巍黄山玉雕成

玉树丛中

夜景

月下对弈

江山不夜月千里

松月楼

松间明月

第7章 黄山摄影艺术意境的鉴赏

共创意境

霞光万丈

松护玉屏

云凝霄汉

境生象外

松魂

风雪长途

<<黄山意境>>

味之无极  
高洁  
蒸蒸日上  
后 记

## &lt;&lt;黄山意境&gt;&gt;

## 章节摘录

自然是意境的一个重要的品格。  
 在传统文化理论中，崇尚自然是中国艺术和意境的根本精神和美学追求。  
 自然与真实是紧密相连的。  
 真实与自然是意境美的基本标志。  
 夏昭炎先生认为：“艺术家淳真天生的流露，真挚情感的宣泄，构成了意境内蕴的基础。”  
 自然，是指与雕琢相对的朴素之类。  
 钟嵘在《诗品》中记载评价颜延之时引用了汤惠林的一段话，汤惠林认为谢灵运的诗如芙蓉出水，颜延之的诗如错彩镂金。  
 《南史》中记载，鲍照也有类似的看法。  
 他认为谢诗如“初发芙蓉，自然可爱”，颜诗则是“铺锦列绣，亦雕绩满眼”。  
 应当说，“错彩镂金”的美和“初发芙蓉”的美，实际上代表着两种不同的美学理想。  
 魏晋南北朝以后，人们对于不假雕饰的自然风致更为偏爱，以致颜延之竟以自己不能做到“自然”而抱恨终生。  
 唐代，李白说诗应当“清水出芙蓉，天然去雕饰”，后代评价认为“太白诗以气为主，以自然为宗”。  
 李德裕在《文箴》中认为，能够显出“自然灵气”的“淡而无味”的作品才是美的，如果加以雕琢就会丧失天真自然之味，一旦灵气失去则“良宝斯弃”。  
 清代沈祥龙在《论词随笔》中说：“词以自然为上。  
 自然者，不雕饰，不假借，不着色相，不落言筌也。”  
 “不事雕琢，不假功力，没有做作之态，纯由胸中溢出。”  
 摄影艺术的意境同样讲求自然。  
 著名摄影家茹遂卡刀认为：“自然美贵在真实自然”。  
 他还说：“纪实风光摄影追求的正是真实自然的表现自然美。  
 因此在纪实风光摄影中没有必要将主观的东西强加给自然。”  
 “他反对滥用效果镜片。”  
 “例如天空本无彩虹，把一道人造彩虹强加给自然，这种画蛇添足的做法，常常是弄巧成拙”。  
 摄影理论家鲍昆认为：“20世纪90年代来，随着数字技术的进步，人们在风光摄影上更是‘为所欲为’了。  
 像对风景色彩进行的后期强化处理，将风景弄得俗艳无比；或对自然物象随意移花接木，弄巧成拙，现在已蔚然成风。”  
 “创作具有意境的风光摄影作品，是应当拒绝这些做法的。”

.....

<<黄山意境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>