

<<光影无界>>

图书基本信息

书名：<<光影无界>>

13位ISBN编号：9787115261809

10位ISBN编号：7115261806

出版时间：2011-10

出版时间：人民邮电出版社

作者：申望平，陈磊 编著

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光影无界>>

内容概要

《光影无界——实用摄影技法精粹》在车坛影协网站10年来积累的120万幅作品中，优中选优地挑选了300余幅精品，共分风光摄影、民俗摄影、纪实摄影、人像摄影、生态摄影5个篇章，囊括了摄影常见的200余个题材种类，书中对于不同摄影题材进行了详细解析，并对每幅作品都给出了拍摄要点，便于读者进行学习拍摄。

<<光影无界>>

书籍目录

Part 1 风光摄影

第一节 拍摄四季美景

拍摄早春二月的春景——利用柔和的春光展现景物的细节表现

拍摄夏季的美景——选择雨后或早晚的黄金光线强调光影变幻

拍摄色彩浓郁的秋景——利用区域侧光突出层林尽染效果

拍摄简洁淡雅的冬景——着力表现冰雪的层次与形态

第二节 掌握光线变化

在日出前拍摄——突出蓝色影调的静谧效果

拍摄日出的瞬间——以满天的霞光作为映衬

遭遇阴天低反差光线——寻找影调对比强烈的景物

在强烈的日光下拍摄——使用偏振镜强调的明暗影调变幻

拍摄日落——要把握日落后天空光线的微妙变化

拍摄夜空斗转星移的作品——要使用B门并对准北极星

第三节 利用特殊天气

风云变幻的天气——捕捉阳光穿透乌云的瞬间

拍摄暴风雨来临前的壮阔天空——采用包围式曝光法

拍摄烟雨濛濛的景色——景深虚实凸显空间透视感

拍摄闪电划过夜空——使用B门等待闪电经常出现的位置

拍摄雾中景物——注意表现前后景物的虚实对比

拍摄气势磅礴的云海——需要增加山峰或树木作为前景

拍摄辉煌壮丽的霞光——使用点测光保证高光影调丰富的层次

拍摄奇异的气象场景——控制画面亮度与反差

第四节 山岳摄影

拍摄巍峨屹立的雪山——要利用早晚的黄金光线表现顶峰

拍摄荒凉不毛的戈壁荒山——以人工建筑的痕迹激活画面

俯拍奇特山貌——使用长焦镜头突出视觉中心

拍摄长城蜿蜒至天际——利用广角镜头近大远小的透视变形

拍摄层层递进的梯田——利用水面的反光勾勒线条和形状

第五节 水景摄影

拍摄遍布礁石的大海——可以使用长时间曝光展现梦幻效果

拍摄汹涌澎湃的大海——使用高速快门凝固白色海浪

拍摄蜿蜒流转的河流——从制高点运用长焦镜头“吊摄”

拍摄静静的湖泊与湿地——要擅于利用水面的倒影

拍摄静静的湖水——增加岸边建筑或水中小舟作为活跃因素

第六节 荒原摄影

拍摄荒原之晨——利用清晨或日落的水平光线

拍摄荒原上的古堡——利用明暗影调对比突出主体

拍摄高山草甸——构图时做到疏密有间

拍摄无边大沙漠——突出沙丘的曲线造型

拍摄大漠驼铃——擅用逆光的轮廓光和透射光效果烘托气氛

第七节 冰雪摄影

拍摄雾凇与树挂等冰雪小品——侧逆光的运用表现冰雪的洁白

拍摄冰雪面的反光——利用日出、日落的逆光创意表现冰雪

拍摄冰雪消融——利用慢门展现水与冰的动静对比

Part 2 民俗摄影

<<光影无界>>

第一节 民居风情

拍摄古镇的小街幽静街道——利用人物激活画面

拍摄乡间田野中的民居——利用鲜艳的小块景物丰富画面颜色

拍摄雨中的水乡——利用色彩上的减法烘托幽静气氛

拍摄难得的水乡雪景——掌握初雪将盖住房顶的时机

拍摄夜景中的祠堂——使用长时间曝光配合流动的社火

拍摄依山而建的村里民居——使用长焦镜头表现民居构成

第二节 日常生活

拍摄秋收打谷场欢腾的场景——使用侧逆光表现打谷场蒸腾的烟尘

拍摄劳作后晚归的场景——可以运用夕阳逆光的剪影效果

拍摄池塘里戏水的场景——使用俯拍视角构建国画的灵动效果

拍摄小桥流水的乡村生活——利用色彩对比活跃画面气氛

拍摄渔船出海的景象——利用清晨漫天的霞光

拍摄渔船搏击海浪的场景——使用高速快门凝固激动人心的瞬间

拍摄海边的特色小品——尽量避开中午刺眼强烈的阳光

拍摄沙滩上晾晒的渔网——注意点、线、面的画面构成

拍摄游牧民族的转场——注重驼队的线条构成

拍摄藏族同胞磕长头的宏伟场面——使用逆光的光影效果烘托气氛

拍摄阴暗帐篷内的生活场景——利用烟尘等突出光雾效果

为牧民一家人拍摄合影——选择火塘或供桌等最有特色的环境衬托

第三节 民俗节庆

拍摄热闹的集市场面——采取从制高点向下俯拍的角度

拍摄泼水节水花飞溅的欢乐气氛——使用高速快门和连拍晶莹的水珠

拍摄蔚县打树花的壮观场面——使用慢门拍摄铁花在空中行进的线路

拍摄舞龙的喜庆场景——使用1/30秒的适中速度捕捉动静相宜的画面

拍摄钱塘大潮——事先抢占最佳高点，俯拍是关键要领

拍摄民间重大仪式——抓取仪式高潮的最关键的场景

拍摄赛马节的激烈场景——使用长焦镜头和高速快门凝固瞬间

拍摄西藏的晒佛大典——万众顶礼膜拜的神圣气氛

拍摄民俗节庆上的盛装人物——在适当的距离下进行抓拍

第四节 传统手工

拍摄手工造纸的过程——利用透视光表现光影效果

拍摄手工织布印染的工艺——使用鱼眼镜头的夸张效果

拍摄手工拉制糖过程——在构图中利用糖稀的曲线构成框架

拍摄制陶雕坯的工艺制作——使用广角镜头的散点式构图

拍摄酿酒、榨油等民间制作工艺——利用蒸锅冒起的蒸汽云雾渲染气氛

拍摄水碾房的全景——利用慢门表现水碾的运动感觉

拍摄民间皮影表演——以荧幕作为测光重点、注重光影表现

Part 3 纪实摄影

第一节 重大题材的拍摄

拍摄火箭腾空而起的瞬间——使用连拍功能不错过所有紧要瞬间

拍摄灯火流动的城市全景——使用长时间曝光

拍摄城市的标志性建筑——利用建筑灯火与天光的相互辉映

拍摄恢弘的建筑内景——仰拍天顶的线条与形状

拍摄高架桥梁与立交道路——在鱼眼镜头中协调钢架线条的结构

拍摄夜色中的桥梁建筑——利用水面的反光与倒影表现优美的线条与形状

拍摄建造巨轮的场面——使用中焦镜头突出结构特征

<<光影无界>>

拍摄轮船的细节特写——利用风格一致的图片连成组照
拍摄建筑或矿山施工现场的宏大场景——从远处拍摄工地
拍摄蒸汽火车——注重拍摄的高度、角度和温度
拍摄抢险救灾等突发事件的画面——注意主体人物与环境背景的相互配合

第二节 平凡生活

拍摄劳动者与工业设备的场景——创新“机器+人”的艺术表现手段
拍摄工作和训练中的场景——注意突出有代表性的细节
拍摄产业工人的日常生活——使用黑白影调体现平凡中的力量
拍摄街头的环境——擅用内容对比引发关注观众联想
拍摄风雨街头的人情冷暖——使用长焦镜头突出人物的姿态
拍摄街头漫步的光影作品——注意观察光线的反射、影调等特殊效果
拍摄人群汇聚的展会——利用适当的快门速度创造人物动静相间的效果

Part 4 人像摄影

第一节 艺术人像

拍摄人物的正面像——利用人物手部细节活跃画面
从侧身角度拍摄——更显人物的苗条身姿
从斜侧方向拍摄——是人像摄影的最佳角度
采用背面构图拍摄模特——注意展现人物的曲线身材
使用特写镜头——突出人物脸部的表情神态
增加符号性画面元素——为人像摄影带来创意
选择适当的环境——表达人像作品的不同感受

第二节 纪实人像

利用窗口的斜侧光线拍摄——展现人物脸部的立体感
利用强烈光线的光影对比——表现男性的刚毅性格
在复杂光线条件下——积极使用点测光拍摄人物
在日出或日落时拍摄人像——擅用逆光的动人效果
使用平拍视角——表现日常人物的生活状态
使用低角度的仰拍视角——以天空作为人像的背景
根据人物的不同活动状态——选择更有创意的拍摄角度
纪实人像拍摄中——通过眼神展现人物的内心世界
拍摄人物的环境肖像——注意表现人物的生活环境和特点

Part 5 生态摄影

第一节 鸟类摄影

拍摄鸟类梳羽的曼妙身姿——利用夕阳的逆光效果
使用超过1/1250秒的快门速度——拍摄鸥鸟嬉戏的瞬间
拍摄大型禽类起飞的瞬间——把握迎风展翅的瞬间
使用连续对焦——拍摄翱翔的飞鸟
使用高速连拍——拍摄鸟儿捕食的精彩瞬间
拍摄大鸟喂食的温情瞬间——隐蔽拍摄
拍摄雪中天鹅湖的美景——增加曝光表现高调照片的魅力
拍摄鹤舞蓝天——以日出和日落的背景映衬

第二节 昆虫世界

使用微距镜头拍摄——让昆虫的细节纤毫毕现
运用合适的光圈——控制清晰的焦点与虚化的背景
使用手动对焦——严格控制焦点落在昆虫眼睛上
使用散射光的顺光角度拍摄——适合于表现昆虫美丽的花纹
清晨或雨后的时间段——是拍摄昆虫的最佳时机

<<光影无界>>

第三节 野生动物摄影

使用300mm以上的望远镜头——突出主体在画面中的呈现

使用速度优先——确定1/500秒以上的快门速度凝固野生动物的姿态

使用与动物眼睛平齐的平视角度——表现动物拟人的表情特征

故意发出声响——拍摄与动物对视的照片

了解动物的习性——做好守候拍摄的准备

第四节 花卉摄影

使用平视角度拍摄花卉——表现它婀娜的姿态

运用逆光的透射效果——表现花瓣的娇嫩质感

使用暗淡背景衬托——突出花卉的视觉中心地位

使用多种近摄手法——增加花卉在画面中的大小比例

在柔和的自然光下拍摄花卉——有利于表现质感

招蜂引蝶——为花卉摄影添加活跃因素

拍摄雾中荷花——使用云雾机造成特殊效果

运用影调层次与线条——展现植物枝叶的质感魅力

巧用数码白平衡设置——为花卉摄影增加梦幻色彩效果

<<光影无界>>

编辑推荐

《光影无界：实用摄影技法精粹》汇集了车坛影协42187名网友，120万余幅精彩作品中的近200位作者的360余幅作品汇集而成。

共分为风光、纪实、民俗、人像、生态等5个章节，几乎囊括了摄影爱好者能够拍摄到的大部分题材。

本书的作品很多都在国内外重大摄影比赛中获得过奖项，其作品水准之高可见一斑。

不仅如此，《光影无界：实用摄影技法精粹》还将这些作品分门别类，为读者提供了近200余种拍摄技法，使读者在欣赏作品之余可以学习到高水准的拍摄技法，可谓获益良多。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>