

<<摄影的艺术>>

图书基本信息

书名：<<摄影的艺术>>

13位ISBN编号：9787115265302

10位ISBN编号：7115265305

出版时间：2012-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：Bruce Barnbaum

页数：356

译者：樊智毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄影的艺术>>

### 内容概要

这是经典之作《摄影的艺术》的最新修订版(原版于1994年出版),这部著作被认为是最具可读性、最易理解和最全面的摄影教科书。

现在,它已经更新了数码摄影的内容。

这本书有超过100幅黑白和彩色摄影的插图,还有各种图表,可以帮助初学者、进阶者乃至高级摄影师找到自己的摄影表达方式。

Bruce没有故作高深,也没有以高人一等的姿态进行论述,而是以清晰、简明、易懂的方式介绍了数码和传统摄影的创作技术。

他还超越了技术层面,深入地讨论了有关摄影的哲学、表达方式以及创意的内容,这往往是其他摄影书避而不谈的内容。

Bruce被公认为是世界上最优秀的风景和建筑摄影师之一,同时又是摄影领域最优秀的导师之一。这部著作是其摄影教材的化身,经过35年的发展、演变和提炼,它已成为一本在未来多年内仍将具有持久意义的、价值无可估量的摄影参考书。

对于有想法的摄影师,这确实是一部不可多得的好书。

## <<摄影的艺术>>

### 作者简介

Bruce Barnbaum现居华盛顿帅旧勺花岗岩瀑布地区。  
20世纪60年代，他以狂热爱好者的身份进入了摄影世界。  
在这40多年里，摄影一直是他全身心投入的工作，也是他的最大爱好。

Bruce拥有加州大学洛杉矶分校的数学学士和硕士学位，并从事了几年的导弹导航系统的数据分析工作和计算机程序编写工作。  
随后，他辞去工作，进入了摄影的领域。

## <<摄影的艺术>>

### 书籍目录

#### 第1章 用摄影交流

激情

判断自己的个人反应

#### 第2章 什么是构图

眼睛是怎样看到东西的

统一的思想

简单性

表达你自己的观点

简单性与复杂性

#### 第3章 构图的元素

反差和影调

线条

形状

线条、形状、反差和情感

图案式样

平衡性

动态

正/负空间

质感

相机位置

镜头焦距和裁剪

景深

快门速度

联系

专注于场景

规则、程式化以及其他问题和缺点

#### 第4章 视觉化

第一步：以摄影的方式观看和察见

第二步：构图

第三步：构思最终照片的效果

第四步：为最终效果设计操作策略

你的眼睛和照相机有什么区别？

其他方法

#### 第5章 光线

观察光线

练习更精确地观察光线

光线决定形状

光照的类型和光的特性

眼睛和胶片/传感器所看到的光

以及平方反比律

#### 第6章 色彩

色轮和色球

色彩构图

色彩与情感

## <<摄影的艺术>>

色彩反差和色调  
选择彩色胶片  
数码色彩处理技术  
控制光线和色彩  
主观性和色彩情感  
总结

### 第7章 滤镜

黑白滤镜  
假设的风景示例  
用滤镜控制反差  
黑白摄影的数码滤镜  
红外胶片和红外滤镜  
彩色摄影滤镜  
中灰密度镜和偏光镜  
与偏光镜有关的问题

### 第8章 胶片摄影的分区曝光系统

胶片对光的反应：建立分区系统  
把底片密度转换为照片影调  
底片密度与照片的影调等级  
测光表的工作原理  
复习底片的曝光程序  
利用分区系统脱离现实  
彩色摄影的分区系统  
分区系统和平方反比率  
总结

### 第9章 黑白底片和反差控制

概述  
显影中的底片  
皮腔的类比  
让更高分区产生作用  
倒易律失效  
加强和降低反差的例子  
曝光/密度曲线以及设置阴影为4区  
摄影学与感光学的区别：质感与影调，以及4区阴影设置  
预曝光——定义及适用范围  
对曝光后的底片进行显影  
补偿显影  
双溶液补偿显影  
散页片和胶卷的显影程序  
吊挂显影  
盘式显影  
机械滚筒显影  
用停显液和定影液完成显影  
分区系统与胶卷  
底片材料和显影剂

### 第10章 扩印

黑白放大相纸

## <<摄影的艺术>>

可变反差相纸与固定反差相纸的比较  
纤维纸基相纸与树脂涂布相纸的比较  
黑白相纸显影剂  
制作相版  
通向最终照片的准备工作  
制作测试片, 而不是试条  
固定反差和可变反差相纸的双溶液显影  
遮挡和加光  
统一整个创作过程:  
视觉化、曝光、显影和扩印  
对可变反差相纸进行加光  
高级暗房技术  
闪光  
可变反差相纸的闪光  
蒙版  
反差降低蒙版(模糊蒙版)  
高光蒙版  
检视、评价, 以及“干燥变暗效应”的神话  
铁氰化钾还原(漂白)  
照片的最终定影  
局部反差和整体反差的选择  
照片尺寸  
硒调色法  
其他调色剂  
化学染色  
完整的存档处理  
底片的调色、强化和还原  
冷调、中性和暖调相纸  
回顾反差控制  
如何增强反差  
如何降低反差  
底片显影后的无限反差控制  
彩色扩印  
彩色反差降低蒙版  
用蒙版改变色彩强度  
阴影蒙版  
彩色照片的点修和色彩平衡调整  
冲洗和晾干彩色照片  
取得正确的色彩平衡

第11章 数字分区曝光系统  
从储存卡到照片的步骤  
数码拍摄的基础  
传感器的有效亮度范围  
直方图——数码分区系统的核心  
RAW转换器——处理RAW照片  
去马赛克  
白平衡和相机预设

## <<摄影的艺术>>

调整黑点、白点和反差

校正失真

锐化照片

把照片转换成黑白

输出格式和色深

批处理

高动态范围影像——数码摄影的扩展分区系统

1.使用Photoshop软件

2.利用两张照片及亮度选择功能

3.使用Photoshop软件的图层

4.第三方软件

实践中的考虑、注意和推荐事项

### 第12章 展示

干裱

为放置照片制作定位标尺

瑕疵的点修、蚀刻和修正

照片完工

### 第13章 打破摄影的神话

神话#1

神话#2

神话#3

神话#4

例子#1和#2

例子#3

例子#4

神话#5

我制作相版的方法

神话#6

神话#7

神话#8

### 第14章 摄影技术和艺术忠实性

艺术、交流和个人忠实性

### 第15章 摄影的真实性、抽象性和艺术性

作为艺术的摄影

摄影和绘画——它们的相互影响

抽象的力量

内向性和外向性问题

摄影的力量

### 第16章 关于创意的思考

创意的障碍

创意的必要条件

创造新的东西——这真的很重要

为想象、创新和创意做好准备

### 第17章 凭直觉走近创意

科学界的直觉

避免直觉

对直觉的理解和误解

## <<摄影的艺术>>

直觉创作的例子

把直觉运用到你的摄影创作

总结

第18章 通往个人影像哲学

机动性

视觉艺术

非视觉艺术

拓展和确定你的兴趣

摄影的局限

形成个人风格

自我批评、交流与学习

附录1 传统摄影的器材测试

ASA(ISO)测试

显影反差测试

镜头锐度和覆盖率测试

皮腔测试

安全灯测试

放大机灯光均匀度测试

放大机镜头锐度测试

附录2 放大机光源



## &lt;&lt;摄影的艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

第1章 用摄影交流 摄影是非语汇性交流的一种形式。

在最佳情况下，一幅照片可以把一个人(摄影师)的思想传达给另一个人(观看者)。

在这方面，摄影类似于其他非语汇性艺术形式，例如绘画、雕塑和音乐。

贝多芬的交响曲可以向它的听众诉说；伦勃朗的绘画可以与它的观众倾谈；米开朗基罗的雕像可以和它的倾慕者交流。

现在，贝多芬、伦勃朗和米开朗基罗已经无法亲身解释其作品背后的含义，但这种现身说法早已变得多余。

即使他们不在，交流依然可以实现。

摄影的交流也可以如此顺畅。

对我而言，“摄影”一词的含义远远深于其日常使用的含义。

真正的摄影师拥有一种共同的特质，观看他们的作品可以胜过对主题和事件的直接介入。

当看到纽曼(Arnold Newman)或者阿勃丝(Diane Arbus)的人像作品，我会觉得自己似乎认识照片中的人物，即使我从没见过他们。

当看到亚当斯(Ansel Adams)、韦斯顿(Edward Weston)或者卡波尼格罗(Paul Caponigro)的风景作品，我会感受到悬崖峭壁的威严、小花朵的精致和雾中森林的神秘，即使我从没站在过三脚架所在的位置。

当我看到布列松(Henri Cartier-Bresson)的街景作品时，我会感觉到他那被定格成永恒的“决定性瞬间”的得意神采，即使这一瞬间发生时我没有站在他身边；当看到尤斯曼(Jerry Uelsmann)那浮在空中的树时，我会感觉到笼罩在影像周围的超现实感。

我之所以有这样的感受，那是因为艺术家们成功地向我传达了信息。

照片已经把所有的话说清楚了，而不需要其他的东西。

⋮

<<摄影的艺术>>

编辑推荐

- 1.本书原版35年畅销世界，为全球摄影师奉为圭臬的经典之作；
- 2.可作为艺术院校摄影、设计等专业学生的美学参考书；
- 3.各大摄影网站论坛推荐

<<摄影的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>