

<<动漫秀场36>>

图书基本信息

书名：<<动漫秀场36>>

13位ISBN编号：9787115271860

10位ISBN编号：7115271860

出版时间：2012-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：COCO动漫公社

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫秀场36>>

内容概要

本书是“动漫秀场”系列中的一本。全书共9章，作者通过大量图例和简洁语言，细致地讲解了动漫作品中备受大家喜爱的动漫角色的绘制技法，包括动漫角色的头身比例、身体绘制、服饰表现、草图绘制、角色类型、角色设定步骤等内容，最后还通过7个角色创作实例进行上手练习。

本书讲解系统，图例丰富，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

<<动漫秀场36>>

书籍目录

第一章 角色绘制基础

头身比例

头部

正面

侧面

3/4侧面

眼部

鼻部

嘴部

耳部

头部绘制流程

实例1

实例2

头部绘制技巧

头部绘制技巧1——五官

头部绘制技巧2——发型和发饰

头部绘制技巧3——头部扭转和绘制角度

头部绘制技巧4——表情和情绪烘托技法

头部绘制技巧5——颈部和肩部

头部绘制技巧6——五官的比例

头部绘制技巧7——角色的不同角度

头部绘制技巧8——角色的绘制程度

头部绘制技巧9——笑容

四肢与动作

手臂

手部

腿部

脚部

扭转

第二章 角色半身绘制

半身绘制流程

实例1

实例2

实例3

实例4

实例5

半身绘制技巧

半身绘制技巧1——运动态和静止态

半身绘制技巧2——手臂运动和腰部运动

半身绘制技巧3——手臂和手部形态

半身绘制技巧4——身体姿态表情

半身绘制技巧5——服饰

半身绘制技巧6——道具

半身绘制技巧7——细节绘制

半身绘制技巧8——动作

<<动漫秀场36>>

第三章 角色全身绘制

全身绘制流程

实例1

实例2

实例3

实例4

实例5

实例6

全身绘制技巧

全身绘制技巧1——整体性

全身绘制技巧2——简单绘制

全身绘制技巧3——绘制重点

全身绘制技巧4——特殊视角

全身绘制技巧5——光影

第四章 角色服饰绘制

服饰绘制技巧1——服饰类别

服饰绘制技巧2——服饰的添加、删减和修改

服饰绘制技巧3——复杂的服饰

服饰绘制技巧4——服饰的“缠绕”

服饰绘制技巧5——服饰的准确表达

服饰绘制技巧6——服饰的多样性改

服饰绘制技巧7——服饰的动感

服饰绘制技巧8——传统服饰

服饰绘制技巧9——饰品

第五章 角色草图绘制

草图“漂亮”的六大要素

草图的绘制顺序

草图的绘制速度

草图的绘制技巧

草图绘制技巧1——动作的设计

草图绘制技巧2——整体的感觉要统一

草图绘制技巧3——快速绘图

草图绘制技巧4——不可操之过急

草图绘制技巧5——曲线

草图绘制技巧6——角色设计

草图绘制技巧7——准确的人体结构和外形

草图绘制技巧8——局部画法

草图绘制技巧9——多人物绘制

草图绘制技巧10——态度严谨

第六章 角色设定的类型与步骤

根据漫画类型确定角色

五大主题类型

校园型

成熟型

热血型

科幻型

历史型

<<动漫秀场36>>

角色设定四步骤

第七章 模仿·故事·角色

不能画老套的题材

作品种类一样就平庸吗？

老套也疯狂

所谓独创性

独创性的制作及展示方法

题材重复与剽窃

在模仿中吸收经验

即使东拼西凑也没有关系

故事没有办法很好地完结？

是“主人公”还是“主要角色”？

角色的设定，决定故事发生的舞台

制作设定是很快乐的，但是阅读设定的说明确实很无趣

第八章 角色·故事·细节

来设定人物角色！

构思好的人物角色，却不能用……

制作配角

无法看到故事的全貌

故事的构造

配角也有自己的故事

用构造的平衡、要素、视点来表现风格

关于构成要素的例子

大家想要读的是主人公的故事

角色设定细节

角色出场不要过于完美

角色反差突出角色

主人公与配角

第九章 角色素描绘制实例

角色创作实例1

角色创作实例2

角色创作实例3

角色创作实例4

角色创作实例5

角色创作实例6

角色创作实例7

角色创作实例8

附录

常用绘画工具

绘画技巧小结

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>