

<<美国新闻摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<美国新闻摄影教程>>

13位ISBN编号：9787115278432

10位ISBN编号：7115278431

出版时间：2012-5

出版单位：人民邮电出版社

作者：科布勒

页数：482

字数：1306000

译者：任悦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国新闻摄影教程>>

内容概要

?? 《美国新闻摄影教程(第6版)》以丰富翔实的案例和访谈,对新闻摄影工作予以全方位介绍,内容包括完成新闻摄影任务所需的思想准备和技术准备,如何拍摄突发新闻、一般新闻、人像、体育、插图摄影和图片故事,此外还介绍了如何做好图片编辑工作。

《美国新闻摄影教程(第6版)》对与新闻摄影相关的道德问题的分析,对于新闻摄影史的回顾也有一定的启发意义。

本书密切结合新闻摄影的多媒体发展趋势,对多媒体、视频的拍摄和编辑制作予以详细介绍,使摄影记者可以跟上时代的变化和发展。

?? 《美国新闻摄影教程(第6版)》适合新闻专业、摄影专业以及与新闻摄影相关方向的学生和老师阅读。

新闻记者、摄影记者、图片编辑等媒体工作者和纪实摄影师,以及其他对新闻摄影感兴趣的摄影爱好者也可以从本书中获得有用的知识和技巧。

<<美国新闻摄影教程>>

书籍目录

- 1?任务?1
- 获知新闻?2
- 和文字记者一起工作：当拍照片的遇到爬格子的?7
- 图片策略?9
- 视觉的多样性?12
- 坚持会赢得回报?16
- 抓拍?19
- 2?现场新闻?25
- 装备视行动而定?26
- 和警察保持合作?26
- 生命更重要：个案研究?32
- 为什么要拍摄火灾？
?32
- 拍摄事故和灾难：残酷但无法回避?39
- 天气：每个人都在谈论的新闻?41
- 不要拍完最后一张照片?43
- 3?一般新闻?47
- 走到幕后去?48
- 专家支招?49
- 会议产生新闻?51
- 生存法则?53
- 拍摄议题本身?54
- 避免老套?55
- 早来—晚走?58
- 深度报道?59
- 4?特写新闻?63
- 特写图片和纯新闻图片的区别?65
- 好的特写题材?66
- 探索特写素材?68
- 5?肖像?79
- 让你的拍摄对象放松?80
- 运用光线讲故事?82
- 构图增强视觉效果?85
- 揭示“人物的内心” ?87
- 预先构思好照片?89
- 环境细节丰富图片信息?90
- 心理肖像?91
- 群体肖像?92
- 节奏意味着一切?93
- 6?体育摄影?95
- 照片的时效性很重要?96
- 体育特写新闻?99
- 体育摄影技术技巧?100
- 连拍模式?104
- 如何拍摄清晰的照片?105

<<美国新闻摄影教程>>

体育摄影师的装备解决方案?107
预知动作的发生?111
发现橄榄球比赛的拍摄素材?115
不要被篮球比赛中的假动作骗倒?117
7?图片编辑?123
从给摄影师指派具有想象力的任务开始?124
选择摄影师?125
自拍自编的优劣?127
图片选择策略?128
读者看不到的新闻?131
对读者偏好的研究?132
处理图片?135
照片大小与冲击力?138
何时尺寸更重要?142
处理多张照片?143
图片说明：被冷落的部分?145
8?摄影包?153
相机功能?154
保持相机的稳定性?165
记忆卡?165
关注色彩?168
任务的发稿?175
9?闪光灯?177
选择快门速度?179
确定光圈?183
直射闪光所应避免的问题?185
营造不同的效果?185
了解内置闪光灯?190
给闪光灯充电?192
多重闪光灯?193
10?报道社会问题?201
报道社会问题?205
专注某个领域?210
内容翔实的专题需要广泛研究?216
11?图片故事?227
现代图片报道时代?229
寻找故事?229
用图片讲故事?230
人物图片故事的类型?231
视觉的连续性将图片凝聚成整体?233
叙事性报道?242
纪实摄影、专题摄影和叙事报道?259
编排图片顺序?265
选择一种方法?265
12?多媒体?267
声音：帮助照片讲故事的新手段?268

<<美国新闻摄影教程>>

先采访还是先拍照？

?269

录音设备?270

在哪里坐下采访?272

户外采访?272

妥善安排麦克风的位置?272

访谈?274

自然的声音更好，自然些?279

用音频讲故事?284

音频素材整理?290

编辑声音?291

为多媒体报道拍摄静态照片?291

幻灯演示中的图片和声音?303

13?视频?305

角色主导的故事?309

比较：拍摄视频和图片?311

使用视频摄像机?312

操控声音?316

拍摄的同时在脑中进行编辑?318

从单镜头到片段?322

素材的编辑?326

14?插图摄影?333

插图摄影的不同类型?334

制作插图照片?337

创造性思维的构筑?343

电子化的剪剪贴贴?344

有些有效果，有些则没有?347

忠告?348

15?道德?351

道德决策的基本原则?352

摆拍，还是清理现场？

?354

与不断变化的标准保持一致?361

报道灾难及悲痛场面?363

做专业人士还是好心人？

?366

自杀：一个特殊的案例？

?366

道义上进退两难的照片编辑?367

权衡冲击力?371

摄影改变现实?376

品味问题?376

公平平衡的报道?378

数字欺骗与道德滑坡?380

有人会在意吗？

?382

小心被解雇?384

<<美国新闻摄影教程>>

对完美图片的追求?385
照片重现了你看到的事实吗?
?385
图片无法复制现实?386
谁受益?
?386
未来的工具?
?387
16?法律(美国)?389
在公共地点拍摄?390
政府建筑：特殊规则下的公共建筑?392
部落领地?393
法院：另一个特殊的地方?393
在属领地拍摄新闻照片?395
隐私：摄影记者什么时候非法侵犯了他人隐私?
?399
拍摄儿童?405
特殊儿童?405
医疗场所?405
事故?406
美国之外的隐私规定?406
诽谤与摄影师?406
违背给被摄对象隐藏真实身份的诺言?407
采访证有用但是很有限?407
摄影记者因照片而收到传票?408
版权：谁拥有这些照片?
?409
17?历史?413
摄影报道的演进?414
网版翻印照片?416
使用照片的反对意见?418
缅因号爆炸，吉米·黑尔爆发?419
女性进入这个领域?420
作为改革者工具的照相机?420
照片占领杂志和报纸副刊?423
两美分一份的刺激小报?424
维加：犯罪新闻摄影之王?427
寻找便利的光源?429
相机变轻，功能增多?430
埃里克·萨洛蒙：抓拍摄影之父?432
德国的专题摄影?434
美国杂志接受照片?434
与《生活》竞争?436
为报纸和杂志提供照片的组织?436
马格南：传奇的图片代理机构?438
W·尤金·史密斯复杂的职业生涯?441
竞争激烈的摄影师?442

<<美国新闻摄影教程>>

战争审核?444

摄影专业性的提升?447

图片的分销?448

照片即时传送?449

18?开启职业生涯?453

当你想成为一名自由摄影师?454

接近你的预期客户?460

特别章节·数码暗房?467

<<美国新闻摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>