

<<3ds Max&VRay室内渲染火星课堂>>

图书基本信息

书名：<<3ds Max&VRay室内渲染火星课堂>>

13位ISBN编号：9787115279897

10位ISBN编号：7115279896

出版时间：2012-6

出版时间：火星时代 人民邮电出版社 (2012-06出版)

作者：火星时代 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《3ds Max&VRay室内渲染火星课堂(第2版)》是“火星课堂”系列教材中的一本，详细讲解了3ds Max、VRay、Photoshop软件在室内表现中的应用。

全书共14章，第1-3章分别介绍了室内渲染基础知识、VRay室内渲染技术和Photoshop后期处理技术；第4-14章分别安排了11个经典案例，这些案例均来自行业中的实际项目，包括书房、中式大堂、厨房、卧室、走廊餐厅与西餐厅、宾馆走廊、酒店客房、会议室和美术馆等室内空间的渲染表现技法。随书附赠2张DVD多媒体教学光盘，视频内容包括书中所有案例的实现过程，素材内容包括书中所有案例的场景文件和素材文件。

《3ds Max&VRay室内渲染火星课堂(第2版)》不仅适合3ds Max初中级读者阅读，还可以作为高等院校室内渲染、环艺设计、三维建筑设计相关专业的教辅图书及相关教师的参考图书。

## 作者简介

火星时代作为中关村高新技术企业和软件企业的一员，已经成为代表北京市的创意动漫龙头企业，其自主开创的业内知名教学品牌“火星人”，从1993年延续至今，已拥有超过百万的读者和学员。早在1997年该品牌就获得国家新闻出版署首批多媒体教学奖项。目前火星时代已成为Autodesk公司在中国惟一认可的标准认证教材研发机构，并成为Autodesk 3ds Max / Maya授权认证教师培训中心。

## 书籍目录

第1章 室内渲染导读1.1 色彩构成在室内表现中的地位1.1.1 色彩构成的含义1.1.2 色彩基础1.1.3 色彩对比与搭配1.1.4 色彩构成在室内表现中的应用1.2 平面构成与室内构图1.2.1 点、线、面1.2.2 室内构图实用原则1.3 室内渲染表现流程1.3.1 粗调材质效果1.3.2 渲染速度优化1.3.3 灯光布置调节1.3.4 细调材质效果1.3.5 最终渲染输出1.3.6 后期合成处理第2章 VRay室内渲染技术2.1 安装VRay2.2 VRay材质2.2.1 VRay材质概要2.2.2 玻璃材质2.2.3 金属材质2.2.4 陶瓷材质2.3 VRay灯光系统2.3.1 VRay灯光概要2.3.2 VRay面光源2.3.3 VRay穹顶光源2.3.4 VRay球体光源2.3.5 VRay网格光源2.3.6 VRay阳光2.4 灯光缓存2.5 发光贴图2.6 全局光2.7 AO图与分色图的渲染输出2.7.1 分色图的渲染输出2.7.2 AO图的渲染输出第3章 Photoshop后期处理技术3.1 基础知识3.1.1 选区3.1.2 图层及叠加方式3.1.3 调色工具与调整层3.1.4 AO图与彩色通道图的使用3.1.5 四方连续贴图的制作3.2 后期处理技法3.2.1 白调空间的后期处理3.2.2 起居室的后期处理3.2.3 异域客厅的后期处理3.2.4 中式茶楼后期处理第4章 书房空间表现4.1 初调材质4.2 优化测试参数和布置灯光4.2.1 优化渲染参数4.2.2 设置天光4.2.3 布置人工光4.3 输出光子图及细调材质4.3.1 输出光子图4.3.2 细调材质4.4 最终处理及输出成品图4.4.1 最终处理4.4.2 输出成品图4.5 后期处理第5章 中式大堂空间表现5.1 初调材质5.1.1 地砖材质5.1.2 木梁材质5.1.3 地毯材质5.1.4 木纹材质5.1.5 墙面材质5.1.6 椅子材质5.2 布置灯光5.2.1 布置天光5.2.2 布置阳光5.2.3 布置人工光5.3 细调材质5.4 后期处理第6章 简约厨房空间表现6.1 初调材质6.2 布置场景灯光6.3 细调材质6.4 后期处理第7章 经典厨房空间表现7.1 分析场景并创建摄影机7.2 调节材质7.2.1 地面材质7.2.2 橱柜材质7.2.3 橱柜台面材质7.2.4 墙砖材质7.2.5 墙壁材质7.2.6 顶梁材质7.2.7 屋顶材质7.2.8 腰线材质7.2.9 窗框材质7.2.10 踢脚板材质7.2.11 窗帘材质7.3 布置灯光7.3.1 设置渲染参数7.3.2 布置阳光和天空光7.3.3 布置室内灯光7.4 渲染成图7.5 后期处理第8章 豪华卧室空间表现8.1 初调材质8.2 优化渲染参数与布置灯光8.2.1 布置天光8.2.2 布置室内人工光8.3 细调材质8.3.1 木地板材质8.3.2 衣柜材质8.3.3 床头柜材质8.3.4 石柱材质8.3.5 石板材质8.3.6 金属材质8.3.7 布料材质8.3.8 窗纱和窗帘材质8.3.9 水晶材质8.3.10 灯罩材质8.3.11 床单材质8.4 后期处理第9章 过廊餐厅空间表现9.1 案例分析9.2 初调材质9.3 优化渲染设置9.4 设置灯光9.4.1 设置天光9.4.2 设置人工光源9.5 调节材质9.5.1 墙面材质9.5.2 玻璃材质9.5.3 布料材质9.5.4 白瓷盘材质9.5.5 金属材质9.5.6 油漆材质9.5.7 大理石材质9.5.8 水面材质9.5.9 蜡烛材质9.6 渲染输出第10章 西餐厅空间表现10.1 案例分析10.2 初调材质10.3 优化渲染设置10.4 设置灯光10.4.1 设置天光10.4.2 设置人工光源10.5 细调材质10.5.1 装饰吊顶材质10.5.2 布料材质10.5.3 玻璃材质10.5.4 金属材质10.5.5 木纹材质10.5.6 皮革材质10.5.7 油漆材质10.5.8 马赛克材质10.6 渲染输出第11章 宾馆走道空间表现11.1 场景分析与初调材质11.2 优化渲染参数11.3 设置灯光11.3.1 布置室外灯光11.3.2 布置室内灯光11.3.3 渲染光子图11.4 调节材质11.5 后期处理第12章 酒店客房空间表现12.1 案例分析12.2 初调材质12.3 优化渲染设置12.4 设置灯光12.4.1 设置台灯12.4.2 设置射灯12.4.3 设置天光12.4.4 设置灯带12.4.5 设置壁灯12.5 调节材质12.5.1 皮革材质12.5.2 玻璃材质12.5.3 壁纸材质12.6 渲染输出第13章 集团公司会议室空间表现13.1 场景分析与参数优化13.2 布置灯光13.2.1 布置天光13.2.2 布置人工光13.3 调节材质13.3.1 皮纹材质13.3.2 会议桌和投影屏幕材质13.3.3 玻璃墙材质13.4 设置渲染参数并渲染成图13.5 Photoshop后期处理第14章 美术展馆空间表现14.1 案例分析14.2 初调材质14.3 优化渲染设置14.4 设置灯光14.4.1 设置发光灯片的参数14.4.2 设置射灯14.4.3 设置灯带14.5 调节材质14.5.1 地面材质14.5.2 墙面材质14.5.3 金属材质14.5.4 木纹材质14.6 渲染输出

章节摘录

版权页：插图：

### 编辑推荐

《3ds Max&VRay室内渲染火星课堂(第2版)》以“基础+流程+范例”的形式组织内容，基础知识源于火星课堂的讲解，经提炼简化奉献给读者；所选案例一部分来自一线的设计师之手，一部分来自火星课堂，经火星时代老师生动地讲解，将3ds Max室外渲染的流程、方法与技术细节讲解得淋漓尽致。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>