

<<影视绿幕技术完全手册>>

图书基本信息

书名：<<影视绿幕技术完全手册>>

13位ISBN编号：9787115280459

10位ISBN编号：7115280452

出版时间：2012-7

出版单位：人民邮电出版社

作者：Jeff Foster

页数：362

字数：479000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视绿幕技术完全手册>>

内容概要

《影视绿幕技术完全手册：拍摄、抠像与合成》由拥有20多年实际生产经验的Jeff Foster编写，是有关绿幕拍摄书籍中的经典之作，内容涵盖前期拍摄到最终合成的整个流程。本书从早期电影开始，循序渐进地讲述了电影绿幕拍摄的由来以及现代绿幕拍摄中所需要掌握的专业技巧和概念。

《影视绿幕技术完全手册：拍摄、抠像与合成》的目的是为了帮助读者深刻地理解绿幕拍摄的要点，从而成为一名优秀的绿幕工作者(后期跟组/导演/摄影师/独立制片人等)。本书适合作为制作电影和电视的学生、有经验的摄影师以及独立制片人、导演等人士的参考用书。

<<影视绿幕技术完全手册>>

作者简介

作者:(美)Foster

<<影视绿幕技术完全手册>>

书籍目录

第1部分 遮罩工序的研究

第1章 遮罩与合成的定义

1.1 现代活动遮罩的历程

初期

活动遮罩的引入

1.2 钠气灯遮罩工序是如何工作的

1.3 现代蓝绿幕活动遮罩的

工作流程是如何进行的

第2章 数字遮罩方法和工具

2.1 绿幕VS.蓝幕(最后定义！

现实世界的例子

Jonathan Erland at the Academy

2.2 遮罩和色度抠像的差别

2.3 硬件遮罩合成工具和色度抠像工具

Ultimatte硬件合成工具

Grass Valley(美国草谷集团品牌)转换器抠像工具

NewTek TriCaster工作室

Pinnacle Studio MovieBox Ultimate

反射介质激光环

2.4 合成软件与插件

带抠像的视频和图片合成软件

第三方抠像和合成插件

第3章 基础拍摄策划

3.1 拍摄绿幕的基本策划

3.2 绿幕和蓝幕的材料

彩绘墙(绿墙), 弧形天幕

数字遮罩抠像布和材料

反射介质

第4章 基本合成技巧

4.1 遮罩合成技巧的概述

软件色度抠像、遮罩以及合成工序

4.2 Mask的概念、遮罩和Roto-Masking的技巧

创建Alpha遮罩

Roto-Spline Masking

第5章 预算内的简单设备

5.1 室外拍摄缩减资金的方法

5.2 DIY实用灯箱

5.3 使用廉价的背景幕材料和NanoSoftLights进行拍摄

第6章 绿幕在实况广播中的应用

6.1 访问电视新闻编辑室

摄影棚的绿幕

Ultimatte硬件

6.2 带有虚拟场景的现场直播

第7章 专业视效的制作方法

<<影视绿幕技术完全手册>>

7.1 在CafeFX的一次游览

HBO的John Adams的访谈记录

7.2 非商业制片人如何对付大型特效

Hydralab的奇迹：《机械》

Pendragon Pictures公司制作的19世纪版本的H.G.著作《世界之战》

第2部分 场景设置

第8章 为你的项目选择正确的遮罩工序

8.1 我应该选择硬件还是软件进行遮罩或者合成？

8.2 我需要何种类型的镜头？

简单的访谈和头部特写镜头

角色整体运动的镜头

创意性的灯光和镜头特效

第9章 合理的灯光技巧

9.1 照亮背景幕和前景主体

绿幕的灯光

摄影棚灯光

使用监测仪的重要性

9.2 室外拍摄绿幕和蓝幕

第10章 匹配前景对象和背景

10.1 创建一个简单的合成

灯光和摄影机角度

10.2 根据场景安排道具

10.3 追踪并运动匹配绿幕镜头

追踪手持拍摄的背景镜头

追踪替换的绿幕

使用多个背景来改变整个场景的气氛

第11章 数码相机和摄影机

11.1 数码摄影机基础

隔行扫描与逐行扫描格式

图像传感器和采样比

镜头组

11.2 监测你的摄影机

第12章 做好分镜并指导你的演员

12.1 视觉预览和分镜的重要性

避难所：一个教学案例作品

Dead End City(反恐狙击)：一个教学案例产品

12.2 “前期-后期”：在工作时请将后期制作作为团队的一员

12.3 这就是为什么他们称之为“Acting”

第13章 背景与对象间的交互

13.1 拍摄色幕道具及家具

用虚拟场景合成镜头

在道具上使用第二种幕色

13.2 拍摄希望保留的阴影

绿幕上的阴影

第3部分 镜头的合成

<<影视绿幕技术完全手册>>

第14章 获取出色的遮罩

- 14.1 糟糕的灯光+劣质的生产线=可怕的遮罩效果
- 14.2 合理的灯光+坚实的制作=优秀的遮罩效果
- 14.3 软件抠像和遮罩提取的最佳练习

第15章 前景主体与背景之间的色彩平衡

- 15.1 匹配前景与背景
- 15.2 前景和背景的处理过程
- 15.3 调节RGB通道
- 15.4 改变场景的灯光和环境
- 15.5 用灯光技巧创造经典电影效果
- 15.6 真实世界的后期制作：避难所

第16章 解决绿幕拍摄问题

16.1 劣质镜头的常见问题

- 劣质照明问题
- 案例研究：劣质照明
- 镜头偏暗

16.2 修复错误

- 修正较大难度的色溢
- 修复透明度问题
- 修复反射问题

第17章 虚拟道具(场景)的使用

17.1 什么是虚拟场景？

17.2 使用基本的3D虚拟场景

- 创建或修改你自己的3D虚拟场景

17.3 实时虚拟场景

17.4 CG动画的非虚拟场景

第18章 运动追踪以及运动匹配

18.1 运动控制硬件

- 摄像机控制设备的属性

18.2 运动追踪和运动匹配技术

- 简单的运动追踪
- 绿幕的二维运动追踪
- 平面跟踪的视频替换

第19章 复杂的合成

19.1 结合绿幕背景与蓝幕前景元素

- 多色遮罩项目

19.2 用粒子和模拟的摄像机运动进行合成

- 第一步：绿幕修正
- 第二步：匹配背景与绿幕
- 第三步：添加用粒子生成制作的雪花

附录 随书DVD

章节摘录

版权页：插图：如果你想要获得一个比较好的1080p专业便携式摄影机，那就需要一组好的内置镜头组或者有能力的話可以使用可互换镜头组。

很多低端的专业系列便携式摄影机都带有一组内置的变焦镜头，可以在变焦范围内获得相当清晰的图像。

这在对付大部分的拍摄工作已经足够。

但是当你在拍摄摇镜或者某个人从摄像机的某个边缘进入画面时，你可能会注意到一些畸变以及镜头像差（译者语：像差影头因制作不精密，或人为的损害，不能将一点所发出的所有光线聚焦于底片感光膜上的同一位置，使影像变形，或失焦模糊不清）。

这些问题是由于为了让变焦镜头能够在镜头组中心2/3主要区域内最大限度地容纳原有的焦距的同时又能够量产所采用的折中办法所引起的。

大部分的DP（Director of Photography，摄影指导）在进行大预算的工作时，使用高端的摄影机都会选择一个可互换镜头组。

这种固定焦距的镜头一般情况下能够容纳更多的光线进入光圈，针对景深（DOF）和低光环境拥有更多的调节参数。

相对于变焦镜头所产生的筒形畸变更小。

不过，即使是内置变焦镜头，焦点范围内也可能会有比较好的区域，可以将这部分区域外面的大部分筒形畸变裁剪掉。

等你习惯你的摄像机后，你会发现在多少焦距的效果是最好的（畸变会随着焦距的变化而变化）。

你可以将你的摄像机固定在三角架上，然后以序列的方式拍摄一些建筑或者竖直表面的对象。

一直缩小焦距到镜头能达到的最大广角。

然后，来回摇动摄影机（pan，部分字典翻译成平移镜头，正确的意思是摇镜）并注意垂直表面的畸变，比如门、窗户以及建筑的边缘。

微调焦距，仔细观察实际中的焦距。

拿些便笺记录下多少焦距的畸变是最小的。

然后你就可以拿着这些镜头来拍摄背景镜头，如果是有对象入画或者出画的绿幕镜头，也可以采用这个焦距范围进行拍摄。

当蓝色的建筑从右边进入到画面内时，图片的边缘处有轻微的弯曲。

在After Effects里校正筒形畸变 有时候你不可能避免镜头里的这些畸变，或者给你的镜头的边缘有些畸变存在，在你合成一个场景的时候必须得面对这个问题。

幸运的是，在Adobe After Effects里有一个校准滤镜可以非常自然地减小这种畸变。

<<影视绿幕技术完全手册>>

编辑推荐

《影视绿幕技术完全手册:拍摄、抠像与合成》适合作为制作电影和电视的学生、有经验的摄影师以及独立制片人、导演等人士的参考用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>