第一图书网, tushu007.com

<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115281555

10位ISBN编号：7115281556

出版时间：2012-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：陈磊　著，拓客工作室组　编

页数：399

字数：673000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《佳能数码单反摄影从入门到精通(超值完全版)》从佳能单反相机的使用者的真实使用体验出发，相继介绍了佳能单反相机的设计理念和技术特点，由浅入深的讲述了佳能相机的测光、曝光、对焦、白平衡、感光度等功能的设置以及在实战过程中的经验，适合广大佳能单反相机用户学习使用。

作者简介

陈磊，生于1970年，北京人。
摄影图书作家，佳能交流中心（北京）客座讲师，《大众摄影》栏目主持人，全景图片库签约摄影师。
个人图书出版：《数码摄影构图●用光●色彩完全实拍攻略》《佳能EOS 5D Mark III完全摄影手册》《佳能EOS60D完全摄影手册》《佳能EOS600D完全摄影手册》《光影无界：实用摄影技法精粹》（合著）

书籍目录

第1章　进入EOS D王朝
1.1　什么是数码单反DSLR　28
1.2　闪耀的EOS相机D时代　29
1.3　数码单反的优势　30
1.3.1　单反取景更直观真实　30
1.3.2　自动对焦迅速　30
1.3.3　快门时滞更短　30
1.3.4　高速连拍　31
1.3.5　大尺寸的感光元件有着更优异的图像表现　31
1.3.6　操控便捷性　32
1.3.7　可靠稳定性　33
1.3.8　可更换镜头——以更丰富的镜头作为后援支持　33
1.3.9　个性化设置　34
1.4　EOS D数码单反相机的产品线与定位　34
1.5　黎明女神——EOS名称的来源　35
1.5.1　胶片时代的EOS单反相机的辉煌　35
1.5.2　EOS胶片相机型号(系列)简表　35
第2章　新机上手的基本设定
2.1　设定菜单　38
2.1.1　设定语言——方便理解相机各项功能　38
2.1.2　设定日期/时间——保留图片的最重要信息　38
2.2　拍摄设置　38
2.2.1　提示音——对焦完成或自拍时发出提示“滴”声　38
2.2.2　未装卡释放快门　38
2.2.3　图像确认时间　39
2.2.4　液晶屏亮度　39
2.3　清洁感光元件CMOS　39
2.3.1　自动清洁　39
2.3.2　立即清洁　40
2.3.3　手动清洁　40
2.3.4　除尘数据　40
2.4　存储设定　41
2.4.1　格式化存储卡　41
2.4.2　文件编号　41
2.4.3　选择文件夹　41
2.4.4　版权信息　41
2.5　电池与节电设置　42
2.5.1　自动电源关闭——节省用电量的保证　42
2.5.2　电池信息　43
2.5.3　注册电池信息　43
2.6　个性化拍摄设置　43
2.6.1　启用“我的菜单”，将经常使用的功能选项加入　43
2.6.2　整理我的菜单设置　44
2.6.3　根据需要删除我的菜单中的设置项　44
2.6.4　从我的菜单显示——快捷导向个人设定偏爱　44

2.7　启用“ C ”模式　44
2.7.1　例：设定属于自己的“ 风光 ”模式　45
2.7.2　例：设定一个“ 个性 ”的模式　46
第3章　迈向专业摄影的第一步——4种曝光模式的适用与选择
3.1　P程序自动曝光——轻松进入创意拍摄天地　50
3.1.1　P模式控制特点　51
3.1.2　P模式的进阶适用　52
3.1.3　P模式下可用功能全解　54
3.2　Av光圈优先自动曝光——控制背景虚化与清晰　55
3.2.1　Av模式控制　55
3.2.2　Av模式适用拍摄场合　57
3.2.3　Av模式的进阶适用　58
3.2.4　Av模式下可用功能全解　59
3.3　Tv快门优先自动曝光——凝固高速瞬间或表现动感的拍摄模式　60
3.3.1　Tv模式控制　60
3.3.2　Tv模式适用拍摄场合　61
3.3.3　Tv模式的进阶适用　62
3.3.4　Tv模式下可用功能全解　63
3.4　M手动曝光——特殊题材的创意效果创作　64
3.4.1　M模式的控制　64
3.4.2　M模式适用的特殊拍摄题材　65
3.4.3　M模式的谨慎使用　67
3.4.4　M模式下可用功能全解　67
第4章　对焦设定
4.1　理解自动对焦的基本原理　70
4.2　自动对焦的启动与对焦完成　71
4.2.1　半按快门，启动与完成自动对焦AF　71
4.2.2　未完成自动对焦的相机提示　71
4.2.3　保持半按快门，进行对焦锁定　71
4.2.4　使用(AF-ON)按钮启动自动对焦　72
4.2.5　对焦辅助灯的菜单设定：在合适的场合开启与关闭　73
4.3　自动对焦的不同模式：根据主体的活动状态合理选择　75
4.3.1　设置自动对焦模式的两种方法　75
4.3.2　单次自动对焦模式(ONE SHOT)模式：拍摄风光、静止人物、花卉小品时的选择　76
4.3.3　人工智能伺服自动对焦(AI SERVO)模式：拍摄连续运动的人物、汽车或飞鸟等　77
4.3.4　人工智能自动对焦(AI FOCUS)模式：拍摄时停时动的主体如鹭鸟与蝴蝶　80
4.4　自动对焦点的操作　81
4.4.1　熟悉数码相机的自动对焦点与对焦点选择　81
4.4.2　了解一些自动对焦点的工作原理，增加对焦的成功率　81
4.4.3　自动选择对焦点(多点对焦)：旅行纪念照的对焦方式　83
4.4.4　手动选择对焦点(单点对焦)：人像、风光、小品等创意拍摄的对焦方式　84
4.4.5　手动选择对焦点的操作方法　84
4.4.6　常见拍摄题材的焦点景物选择经验　84
4.4.7　拍摄前对焦与构图的顺序选择　87
4.4.8　了解中央对焦点的精准性：擅用中心对焦点　88
4.4.9　自动对焦的微调：让对焦分毫不差　89
4.4.10　区域自动对焦与隐形对焦点的作用发挥: 追拍飞鸟等运动景物　90

4.4.11　10自动对焦容易失败的几种情况　90
4.5　启用手动对焦的经验之谈　93
第5章　曝光设定——摄影创作的恒久探索
5.1　测光模式：准确曝光的基础，不同光线条件下的菜单设定　96
5.1.1　测光与佳能的测光系统　96
5.1.2　“TTL测光”技术的使用　96
5.1.3　“TTL测光”的优势　97
5.2　佳能的4种测光方式选择的方法　97
5.2.1　利用机背的LCD速控屏幕进行设定　98
5.2.2　评价测光：绝大情况下的通用测光方式　99
5.2.3　点测光：拍摄精彩的风光摄影作品　103
5.2.4　局部测光：逆光人像摄影的常用选择　106
5.2.5　中央重点平均测光：经典而有效的测光方式　108
5.3　自动曝光与曝光控制　111
5.3.1　掌握相机的自动曝光　112
5.3.2　曝光补偿：控制图片亮与暗的关键操作　116
5.3.3　自动包围曝光　124
5.3.4　使用曝光锁定按钮：锁定图片曝光设定，保证主体的亮度表现　128
5.4　优化曝光效果　130
5.4.1　自动亮度优化设定(ALO)：增加暗部细节表现的最佳手段　130
5.4.2　高光色调优先设定：防止高光层次丢失的秘密武器　134
5.4.3　扩展动态范围的二选一原则：“自动亮度优化”Vs“高光色调优先”　137
第6章　ISO感光度——数码相机的绝佳利器
6.1　ISO感光度：感光元件CMOS对光线的敏感程度　140
6.1.1　理解感光度ISO　140
6.1.2　数码相机的等效感光度　140
6.1.3　常用感光度范围　140
6.1.4　设置感光度的两种方法　140
6.1.5　提高感光度对于拍摄的影响　141
6.1.6　扩展感光度——突破弱光的拍摄极限　142
6.1.7　改变ISO感光度的增量幅度，快速调整感光度设定值　144
6.2　预知高感光度带来的噪点现象　145
6.2.1　高感光度噪点的来源　145
6.2.2　观察不同感光度的噪点，找寻自己的所能接受的极限ISO值　146
6.3　影响曝光量的第三变量——自动感光度ISO的使用　147
6.3.1　自动ISO范围控制　148
6.3.2　使用闪光灯拍摄时，自动感光度的机内设定值　148
6.3.3　设定自动感光度的上限　149
6.3.4　根据现场光线的明暗，手动调整感光度的设定　149
6.3.5　不同感光度的适用场合　150
6.4　区分不同感光度区域，合理启用高感光度降噪功能　153
6.4.1　高感光度降噪功能设置方法　153
6.4.2　高感光度降噪功能——降低噪点同时有可能带来图像的解像力的降低　154
6.4.3　高感光度降噪功能——“标准”、“弱”、“强”或“关闭”的选择标准　155
6.5　启用长时间曝光降噪功能，避免图片的整体噪点呈现　159
6.5.1　长时间曝光降噪功能的选项——“关”、“自动”、“开”　160
6.5.2　长时间曝光降噪的过程需要耐心等待　163

6.5.3　长时间曝光降噪可以去除CMOS坏点影响　163
第7章　控制图片色彩的表现——白平衡、照片风格的设定
7.1　调整白平衡与色温设定：正确还原景物色彩的关键　166
7.1.1　不同色温的光照会使景物偏色　166
7.1.2　调整白平衡还原景物的本来颜色　168
7.1.3　EOS数码单反上的白平衡设定　169
7.1.4　不同白平衡的调整效果对比　170
7.1.5　自动白平衡(AWB)通常情况下可以放心使用　173
7.1.6　手动设定白平衡的两种方法　174
7.1.7　手动选择白平衡的活用：日出、日落和荷花小品的创意白平衡表现　175
7.1.8　白平衡偏移：进一步细微调整照片偏色　176
7.1.9　白平衡自动包围曝光：一次拍摄不同色彩表现的多张辅助张图片　178
7.1.10　在黎明和日落时的拍摄创作中，大胆尝试白平衡偏移　179
7.2　拍摄图像的色彩空间选择　180
7.2.1　sRGB色彩空间广泛用于网络展示和扩印照片　180
7.2.2　AdobeRGB色彩空间是作为专业摄影领域中的首选　181
7.2.3　在使用EOS相机拍摄时，该选择sRGB还是adobeRGB呢　181
7.3　照片风格的设定：标准、人像、风光、中性、可靠、单色　182
7.3.1　在相机上照片风格设定的两种方式　182
7.3.2　标准照片风格——最常用的日常照片效果　183
7.3.3　人像照片风格——表现更白净、娇嫩的肌肤效果　184
7.3.4　风光照片风格——色彩更饱和、细节更清晰的视觉感受　185
7.3.5　中性照片风格——最佳的素材效果，为后期处理提供广阔空间　186
7.3.6　可靠设置照片风格——如实反映商业产品本身的外观特性　187
7.3.7　图片风格的微调：锐度、反差、饱和度、色调　188
7.3.8　下载图片风格:怀旧、清晰、黎明与黄昏、翠绿、秋天　193
7.3.9　使用佳能随机软件PSL创建属于自己的图片风格　196
7.3.10　拍摄黑白照片——单色照片风格的进阶应用　196
第8章　保证图片品质的关键
8.1　图片品质相关的术语和概念　208
8.1.1　像素　208
8.1.2　CMOS的进化　208
8.1.3　有效像素与最高像素　209
8.1.4　佳能数码单反的有效像素　209
8.1.5　CMOS尺寸大小与成像品质　209
8.2　设定图片画质　210
8.2.1　照片的放大尺寸和分辨率　211
8.2.2　全画幅的图像尺寸　211
8.2.3　APS-C画幅的图像尺寸　211
8.3　深入透析JPEG格式　212
8.3.1　JPEG格式　212
8.3.2　JPEG格式图像的适用题材　212
8.3.3　使用JPEG格式存储量小　212
8.3.4　使用JPEG格式可实现高速连拍　214
8.3.5　设置JPEG格式的压缩比　214
8.3.6 JPEG格式拍摄需要注意的关键设置　214
8.4　进入RAW的广阔空间　215

8.4.1 RAW格式的优势 215
8.4.2 RAW格式的适用题材 216
8.4.3 RAW能够在后期处理的拍摄设置 217
8.4.4 RAW无法在后期处理的拍摄设置 220
8.4.5 单反相机的后期处理：RAW直出JPEG 222
8.4.6 RAW不支持网络显示与打印 223
8.4.7 使用RAW格式图片存储 223
8.4.8 使用RAW格式存储：优先考虑使用最大尺寸图像 223
8.4.9 佳能RAW格式的进阶知识点 224
8.4.10 使用RAW+JPEG双格式存储 225
第9章 机内图片启用实时取景与高清短片拍摄
9.1 实时取景的拍摄方式 228
9.1.1 实时取景拍摄的优势 228
9.1.2 如何启用实时取景拍摄 229
9.1.3 实时取景屏幕的拍摄功能显示 230
9.1.4 使用“INFO”按钮 230
9.1.5 显示网格线 231
9.1.6 开启电子水平仪 232
9.1.7 开启曝光模拟 233
9.1.8 实时感受白平衡与照片风格的效果 234
9.1.9 更深入的画质设置 235
9.1.10 三种自动对焦方式的适用场合 236
9.2 短片拍摄 240
9.2.1 视频格式设置 241
9.2.2 拍摄短片的尺寸设定 241
9.2.3 控制短片的记录时间 242
9.2.4 拍摄短片的启动按钮 242
9.2.5 简便的短片拍摄 243
9.2.6 “手动曝光+ISO自动” 244
9.2.7 拍摄短片的快门速度设定原则 244
9.2.8 充分利用镜头大光圈浅景深效果 246
9.2.9 拍摄短片的对焦方法 247
9.2.10 拍摄运动人物 248
9.2.11 家庭短片拍摄 248
9.2.12 关掉“录音” 249
9.2.13 使用外接麦克风 249
第10章 机内图片回放、处理与影调信息参考
10.1 机背液晶显示器的进化 252
10.1.1 机背液晶显示器LCD规格 252
10.1.2 逐张回放图片 253
10.1.3 按钮显示图片数据 254
10.1.4 放大与缩小图片 258
10.1.5 开启高光警示 259
10.1.6 显示自动对焦点 259
10.2 图片库的管理 260
10.2.1 使用幻灯片播放功能 260
10.2.2 快速定位图片 260

10.2.3　启用自动旋转照片功能　261
10.2.4　对特别重要的图片进行保护　262
10.2.5　删除图片的三种方式　262
10.2.6　连接打印机直接打印照片　264
10.2.7　对图片进行评分操作　264
10.3　在相机上进行后期图片处理　265
10.3.1　缩小图片　265
10.3.2　创意性的数码滤镜　265
10.3.3　将RAW图片转成JPEG图片　272
10.4　短片的播放　274
10.4.1　回放短片的各种操作　274
10.4.2　简单的短片剪辑　275
第11章　闪光灯和镜头的菜单设定
11.1　了解闪光灯的基本功能原理　278
11.1.1　闪光灯的闪光指数(GN)　278
11.1.2　了解canon的E-TTL II闪光优势　278
11.1.3　了解E-TTL II闪光系统操作流程　279
11.1.4　在相机上设定E-TTL II流程　279
11.1.5　设定闪光灯的同步速度　280
11.2　内置闪光灯的灵活运用　281
11.2.1　EOS数码相机内置闪光灯主要功能参数一览表　281
11.2.2　内置闪光灯的有效照明范围(米)　281
11.2.3　在P/Tv/Av/M模式下启用闪光灯　281
11.2.4　擅用减轻红眼功能，达到最佳防红眼效果　282
11.2.5　设置前帘与后帘闪光模式　283
11.2.6　使用闪光曝光补偿　284
11.2.7　使用闪光曝光锁功能　285
11.2.8　设定使用多次闪光模式　285
11.3　外接闪光灯的基本功能设定　287
11.3.1　外接CANON EX系列闪光灯主要功能参数一览表　288
11.3.2　外接闪光灯的配备原则　289
11.3.3　利用机内菜单控制外接闪光灯的功能　289
11.3.4　旋转外接闪光灯头角度　289
11.3.5　启用高速闪光同步功能(FP)　291
11.4　功能强大无线闪光功能　292
11.4.1　简单的外接闪光灯离机闪光　292
11.4.2　利用内置闪光灯与外接闪光灯进行组合闪光　294
11.4.3　设置闪光灯组，进行多灯联闪　295
第12章　佳能EF镜头的选择与操作
12.1　了解佳能镜头的核心技术特点　298
12.1.1　EF镜头的优质镜片特点　298
12.1.2　EF镜头的机械和电子特色　300
12.1.3　EF镜头与EF-S镜头　301
12.2　熟知镜头上的各个按钮作用　302
12.2.1　对焦按钮：手动对焦(MF)与自动对焦(AF)　303
12.2.2　防抖开关按钮：防抖功能的“ON”与“OFF”　303
12.2.3　防抖模式按钮：防抖模式“1”与“2”　303

12.2.4　对焦区段按钮：限定对焦距离范围　303
12.3　启动周边光量校正功能　304
12.4　利用电脑查验相机中注册的佳能镜头数据　304
12.5　常用EF变焦镜头的配备推荐　305
12.5.1　APS-C画幅单机单镜头配备　305
EF 24-105mm f/4L IS USM　305
EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM　306
12.5.2　APS-C画幅EF-S三剑客　307
EF 16-35mm f/2.8L II USM　307
EF 24-70mm f/2.8L USM　308
EF 70-200mm f/2.8L IS II USM　309
12.5.3　全画幅相机备选镜头的选择　310
EF 17-40mm f/4L USM　310
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM　311
12.6　常用EF-S镜头配备推荐　312
12.6.1　APS-C画幅单机单镜头配备　312
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM　312
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS　313
EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS　314
12.6.2　APS-C画幅EF-S三剑客　315
EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM　315
EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM　316
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II　317
第13章　EOS D随机软件使用详解
13.1　相机与计算机的基础通讯软件——EOS Utility　319
13.1.1　使用前的基本设定　319
13.1.2　图像下载　321
13.1.3　转存指定的图片到计算机　321
13.1.4　相机设定/遥控拍摄　322
13.1.5　监视文件夹　332
13.1.6　相机附件的控制　332
13.2　图像综合管理软件——ZoomBrowser EX　333
13.2.1　ZoomBrowser EX的界面功能区　33
13.2.2　图像管理与处理功能的使用　334
13.3　RAW图像编辑处理软件——Digital Photo Professional　342
13.3.1　DPP软件的处理界面　342
13.3.2　深入的RAW+JPEG调整功能　343
13.3.3　DPP软件菜单栏项目一览　350
13.4　Photo Stitch接片软件——三步接出一幅全景图片　351
13.4.1　STEP 1 选择图像与排序　352
13.4.2　STEP 2 初步合并草图，细致检查接缝　352
13.4.3　STEP 3 完成拼接作品，进行剪裁和保存　354
13.5　Picture Style Editor——创建属于自己的照片风格　355
13.5.1　调入特定题材图片，进行初步调整　355
13.5.2　调整图像锐度、反差、饱和度　356
13.5.3　了解HSL色彩　356
13.5.4　调整特定色彩的表现力　357

13.5.5　保存照片风格文件　358
13.5.6　把创建的图片风格文件加载到相机中　358
第14章　EOS D实战案例功能精解
14.1　风光摄影　361
14.1.1　拍摄广阔的风光摄影——适当增加曝光量&手动选择对焦点&开启电子水平仪　361
14.1.2　拍摄西部风光——小孔径光圈&高光色调优先&特定照片风格　363
14.1.3　拍摄日落的辉煌——使用评价测光&适当减少曝光量&结合包围曝光　365
14.1.4　捕捉天际的余晖——点测高光景物&正向曝光补偿&点测暗部核准曝光数据　366
14.2　人像摄影　368
14.2.1　拍摄传统美的女性——使用大光圈虚化背景&手动选择自动对焦点&擅用闪光灯补光　368
14.2.2　拍摄特殊效果的人像——擅用数码滤镜的叠加效果　370
14.2.3　抓拍活泼的儿童摄影——使用长焦距镜头&运用连拍功能&使用人像图片风格　372
14.3　花卉小品摄影　374
14.3.1　拍摄蝴蝶等活跃昆虫——使用长焦距镜头&启用AI FOCUS对焦模式&运用高速连拍功能　374
14.3.2　拍摄户外花卉——手动选择自动对焦点&镜头周边光量校正&开启高光色调优先　376
14.3.3　拍摄室内静物花卉——使用无线闪光灯功能&利用白纸为阴影补光　378
14.4　夜景摄影　380
14.4.1　拍摄斗转星移的作品——运用手动曝光(M)模式&开启长时间曝光降噪&闪光灯补光　380
14.4.2　拍摄建筑夜景——启用实时取景拍摄功能&开启辅助线&启用自动亮度优化功能　382
14.5　旅行探险摄影　384
14.5.1　拍摄野生动物——使用望远镜头&确定使用高速快门联动高速连拍&启用人工智能伺服自动对焦(AI SERVO)　384
14.5.2　旅行纪实摄影——擅用程序自动(P)模式&适当提高感光度到ISO400&着力于决定性瞬间的把握　386
14.6　创意摄影　388
14.6.1　拍摄云雾弥漫的海滨——长时间曝光&黑白色调&散点式构图　388
第15章　速控屏幕的启用(Q键)
15.1　EOS 5D Mark II的速控屏幕操作　392
15.1.1　EOS 5D Mark II速控屏幕的使用方法　392
15.1.2　EOS 5D Mark II速控屏幕功能　393
15.2　EOS 7D的速控屏幕操作　394
15.2.1　EOS 7D的速控屏幕的使用方法　394
15.2.2　EOS 7D速控屏幕功能　395
15.3　EOS 60D的速控屏幕操作　396
15.3.1　EOS 60D的速控屏幕的使用方法　396
15.3.2　EOS 60D速控屏幕功能　397
15.4　EOS 600D的速控屏幕操作　398
15.4.1　EOS 600D的速控屏幕的使用方法　398
15.4.2　EOS 600D速控屏幕功能　399

章节摘录

版权页： 插图： 1.5 数码单反的优势 1.3.4 单反取景更直观真实 由于数码单反是通过镜头进行直接取景，因此在眼平取景器中所看到的真实景像范围和所拍摄的最终图片一致（通常取景框中的景像范围为实际图像的95%以上，有些数码单反可以达到100%）。
它不但消除了传统旁轴取景照相机的景像视差以及传统双反相机的反相，而且避免了小型数码相机或“ 微单 ”的电子取景的模拟效果，这样在构图上更加真实、精确与完美。
近年，佳能为推动摄影爱好者从便携式数码到数码单反的使用过渡，在EOS数码单反中增加了“ 实时取景 ”功能，其原理和便携式数码相机相同。
本书对实时取景拍摄功能也有详细介绍。
1.3.2自动对焦迅速 数码单反采取的是相位检测式自动对焦技术，在EOS数码单反相机内部的主反光镜后部，还有一个小的辅助反光镜，将对焦光线反射到对焦元件上，实现快速而准确的对焦。
比起小型数码使用的反差式自动对焦技术，其对焦速度更快、更准确，而且还能够实现对移动物体的判断和追踪对焦。
佳能的AF（自动对焦）感应器，分为45点、19点、9点三种自动对焦系统，使得无论拍摄主体位于取景框何种位置，都能实现迅速对焦；高速人工智能（AI）伺服自动对焦fAF），能同时检测纵横双向的信号，精确对焦被摄体；具有动态预测功能，准确跟踪运动中的被摄物体；高性能十字型AF（自动对焦）感应器分为两种：一为高分解能力的f／2.8光束感应器实现精确对焦，而卓越的散焦检测能力的f／5.6光束感应器实现快速对焦。
1.3.3 快门时滞更短 快门时滞指的是从拍摄者完全按下快门按钮，到感光元件开始曝光的时间长短。
EOS数码单反采取的是帘幕式快门，在曝光前，CMOS并不接受光线，按下快门按钮后，反光板升起，帘幕式快门打开，CMOS开始接受光线，直至快门关闭。
这样的快门工作方式简单直接，快门时滞短。
而便携式数码相机使用的是电子快门，机械快门只起到遮挡作用。
其具体工作原理如下，在曝光前，感光元件CCD一直工作，为LCD屏提供图像；曝光时，机械快门先关闭，做一次遮挡动作，好让感光元件CCD记录一次暗电流（全黑画面），这样CCD上存储的信息得以归零复位，然后机械快门打开，CCD再以快门时间长短通电进行曝光。
由于其曝光前快门要分别做一次关闭与打开的动作，因此其快门时滞要明显长于数码单反。
这对于快速抓拍，处于明显的劣势。

编辑推荐

1.与《Canon相机手册没讲清楚的事100%》相比，本书的内容更加详尽;2.本书不是对Canon相机操作菜单简单的列举，而是根据实拍详细讲解拍摄应用上的技巧3.作者陈磊，是佳能交流中心（北京）客座讲师，《大众摄影》栏目主持人，全景图片库签约摄影师，著有多部畅销的摄影器材类图书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com