

<<CSS禅意花园>>

图书基本信息

书名：<<CSS禅意花园>>

13位ISBN编号：9787115283764

10位ISBN编号：7115283761

出版时间：2012-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：[美]Dave Shea Molly E. Holzschlag 著

页数：273

字数：557000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<CSS禅意花园>>

内容概要

《CSS禅意花园(修订版)》作者是世界著名的网站设计师，书中的范例来自网站设计领域最著名的网站——CSS Zen Garden(CSS禅意花园)。

全书分为两个主要部分。

第1章为第一部分，讨论网站“CSS禅意花园”及其最基本的主题，包含正确的标记结构和灵活性规划等。

第二部分包括6章，占据了本书的大部分篇幅。

每章剖析“CSS禅意花园”收录的6件设计作品，每章介绍的作品围绕一个主要的设计概念展开，如文字的使用等。

通过探索36件设计作品面临的挑战和解决的问题，读者将洞悉主要的Web设计原则以及它们运用的CSS布局技巧，理解CSS设计的精髓，恰当地处理图形和字体来创建界面优美、性能优良且具有强大生命力的网站。

《CSS禅意花园(修订版)》原版书自出版以来持续畅销，受到众多网站设计师的推崇。本书适合网站设计人员和网站设计爱好者阅读，更是专业网站设计师必读的经典著作。

作者简介

Steven Holzner是一位专注于Ajax和JavaScript的Web领域的获奖作者。

他编写了超过100本图书，而且都是关于编程的话题，总销量超过300万册。

他的图书已经翻译成18种语言，遍布全世界，并且其中很多成为行业畅销书。

他曾是《PC Magazine》的撰稿编辑。

他毕业于麻省理工学院(MIT)并获得了康奈尔大学博士学位，曾经在MIT和康奈尔大学任教。

他是《The Dojo Toolkit: Visual QuickStart Guide》的作者。

Dave Shea是一位图像设计师，“CSS禅意花园”网站的创始人和耕耘者，该网站获得了很多奖项，包括SouthWest Interactive会议授予的“Best of Show”。

Dave Shea曾在全行业的行业大会上发表演讲，其作品被世界各地的书籍和杂志广泛收录。

他还是Web标准项目(Web Standards Project, WaSP)的成员，该项目是一个由Web开发人员和设计师组成的小组，致力于推广基于跨平台和标准技术的Web设计。

DaveJ~是Web设计机构Bright Creative的拥有者兼总监，其在线出版物mezzoblue.com中所有的Web内容几乎均为Dave所作。

<<CSS禅意花园>>

书籍目录

目 录

- 第1章 追本溯源 1
- 第2章 设计 39
 - 2.1 Atlantis(亚特兰蒂斯) 40
 - 2.2 Zunflower 46
 - 2.3 Springtime(春天) 52
 - 2.4 Viridity(翠绿活力) 58
 - 2.5 Ballade(叙事曲) 64
 - 2.6 Night Drive 70
- 第3章 正文布局 77
 - 3.1 Backyard(庭院) 78
 - 3.2 Entomology(昆虫学) 84
 - 3.3 White Lily(白百合) 90
 - 3.4 pr ê t- à -porter 96
 - 3.5 CS(S) Monk 102
 - 3.6 Not So Minimal 108
- 第4章 图像 115
 - 4.1 Japanese Garden(日式花园) 116
 - 4.2 Revolution!(革命!
) 122
 - 4.3 Deco 128
 - 4.4 No Frontiers! 134
 - 4.5 Coastal Breeze 140
 - 4.6 What Lies Beneath 146
- 第5章 字体排印 153
 - 5.1 Oceans Apart(天水之间) 154
 - 5.2 si6 160
 - 5.3 Release One(释放) 166
 - 5.4 Dead or Alive(生与死) 172
 - 5.5 Blood Lust(血色欲望) 178
 - 5.6 Golden Mean(黄金平衡) 184
- 第6章 特效 191
 - 6.1 This is Cereal 192
 - 6.2 Gemination(双子座) 198
 - 6.3 Bonsai Sky(盆景天空) 204
 - 6.4 Tulipe(郁金香) 210
 - 6.5 door to my garden(花园之门) 216
 - 6.6 Elastic Lawn(绿草如茵) 222
- 第7章 重构 229
 - 7.1 Hedges(树篱) 230
 - 7.2 Radio Zen 236
 - 7.3 South of the Border(南部边境) 242
 - 7.4 Corporate Zen Works 248
 - 7.5 Open Window(敞开窗口) 254
 - 7.6 mnemonic(记忆) 260

结语 266

章节摘录

版权页：插图：在随后的标题中，西方样式成为主导，我们可以看到正文的多个标题都使用了人们熟知的手指符号（图5—4—5）。

另外的两处装饰是在作品的顶部和底部类似钱币纹理的图样（图5—4—6）和一个写有“mikepick.com”的邮戳（图5—4—7）。

若是没有了装饰和符号的恰当运用，要体现出这部作品的独特风格将会变得很困难。

而恰如其分的修饰点缀也的确在强化这部作品的设计效果和传达作品理念中起到了独到的作用。

5.4.2 文字排布 文字排布和页面元素的位置关系密切，先前我们已经有了很多相关讨论。

不过在视觉元素布局的发展过程中，还有着更多科学理论和奇闻轶事。

1.视觉行为 研究表明，人类眼睛使用非常特殊的方式进行阅读。

因而排版专业人员推荐我们遵循人们的阅读方式进行页面布局（除非你要实现的是一种错乱的风格）。

在从左向右阅读的语言中，人们遵循一种特殊的模式阅读文字，这在纸面和网页设计中都是一样的。

排版的主流理论认为人类视觉会自然地偏向于页面的左上角，也就是所谓的视觉中心区。

之后视线可以顺畅地向右移动，或是转向新的一行，这样逐渐趋近于页面底端。

在这个过程中，视线会将页面的底端作为最终的停靠点。

在日常的设计中，设计师们都会遵循上述视觉原理（图5—4—8）。

2.使用“引力感”来引导视线 视线被吸引的现象被形象地比喻为“引力”。

就如地心的吸引作用那样。

视线也会自然地由作品的布局导引。

因此，将重要的站点标志放置于视觉中心区，而把文字等其他元素置于页面下部形成停靠点的设计规则是非常合理的。

而视线从右方转向左侧时形成的折点通常也是较易被浏览者关注的地方。

于是我们可以得出如图5—4—9中所示的理想化的站点模版，这和Dead or Alive中遵循的规则完全一致。

5.4.3 避免产生理解上的问题 排版中的另一个问题是如何保证人们能正确理解文字所传达的消息。

当然，对那些专注于图像而不是文字的实验性作品还需另当别论。

1.标题文字 标题文字用来指明段落的主要内容。

如Dead or Alive中，标题的样式用于向浏览者传达作品的含义，同时也能起到强化作品整体效果的作用。

编辑推荐

《CSS禅意花园(修订版)》阅读的方式也没有对错之分。

既可以从头开始逐页阅读，也可以直接跳到感兴趣的章节。

读者可以以任何非线性方式阅读《CSS禅意花园(修订版)》，以任何顺序研究书中的每个作品。

《CSS禅意花园(修订版)》原版书自出版以来持续畅销，受到众多网站设计师的推崇。

《CSS禅意花园(修订版)》适合网站设计人员和网站设计爱好者阅读，更是专业网站设计师必读的经典著作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>