

### 图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS6完全自学教程>>

13位ISBN编号：9787115284167

10位ISBN编号：7115284164

出版时间：2012-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：李金明,李金荣

页数：560

字数：1206000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书是初学者快速自学Photoshop CS6的经典畅销教程。

全书共分22章，从最基础的Photoshop CS6安装和使用方法开始讲起，以循序渐进的方式详细解读图像基本操作、选区、图层、绘画、颜色调整、照片修饰、Camera Raw、路径、文字、滤镜、外挂滤镜和插件、Web、视频和动画、3D、动作等功能，深入剖析了图层、蒙版和通道等软件核心功能与应用技巧，内容基本涵盖了Photoshop CS6全部工具和命令。

书中精心安排了265个具有针对性的实例(全部提供视频教学录像)，不仅可以帮助读者轻松掌握软件使用方法，更能应对数码照片处理、平面设计、特效制作等实际工作需要。

读者还可以通过本书索引查询Photoshop各种工具和命令，了解各种门类的实例。

随书光盘中包含所有实例的素材、最终效果文件和视频录像，并附赠海量设计资源和学习资料，包括近千种画笔库、形状库、动作库、渐变库、样式库，以及106集的Photoshop基础学习录像和《Photoshop外挂滤镜使用手册》电子书。

本书适合广大Photoshop初学者，以及有志于从事平面设计、插画设计、包装设计、网页制作、三维动画设计、影视广告设计等工作的人员使用，同时也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

## 作者简介

李金明，Photoshop教育专家，多年致力于研究Photoshop，曾参与编写Adobe官方教材，出版过多部Photoshop畅销书，其中“中文版Photoshop完全自学教程”系列图书累计销售已超20万册。

李金荣，Photoshop教育专家，平面设计师。

作品曾获2009全国插画艺术展优秀奖，参加德国“Augen-Blick 2.0 Mirroring China”展览，有多幅作品在《Computer Arts 数码艺术杂志》发表。

曾出版过多部Photoshop畅销书，参与编著“中文版Photoshop完全自学教程”系列图书。

优秀畅销图书：

《中文版Photoshop CS5完全自学教程》

《中文版Photoshop CS6完全自学教程》

《中文版Photoshop CS4完全自学教程(超值版)》

《中文版Photoshop CS3完全自学教程(超值版)(附光盘)》

《好学、好用、好玩的Photoshop 写给初学者的入门书》

《Photoshop CS5蜕变 数码摄影色彩的奥秘》

## 书籍目录

## 目 录

- 第1章 初识Photoshop 2
  - 1.1 Photoshop的诞生与发展历程 2
  - 1.2 Photoshop的应用领域 4
    - 1.2.1 在平面设计中的应用 4
    - 1.2.2 在界面设计中的应用 4
    - 1.2.3 在插画设计中的应用 4
    - 1.2.4 在网页设计中的应用 4
    - 1.2.5 在绘画与数码艺术中的应用 5
    - 1.2.6 在数码摄影后期处理中的应用 5
    - 1.2.7 在动画与CG设计中的应用 5
    - 1.2.8 在效果图后期制作中的应用 6
  - 1.3 Photoshop CS6的安装与卸载方法 6
    - 1.3.1 安装Photoshop CS6的系统需求 6
    - 1.3.2 实战：安装Photoshop CS6 6
    - 1.3.3 实战：卸载Photoshop CS6 8
  - 1.4 Photoshop CS6新增功能 9
    - 1.4.1 全新的工作界面 9
    - 1.4.2 全新的裁剪工具 9
    - 1.4.3 全新的内容识别移动 9
    - 1.4.4 全新的内容识别修补 9
    - 1.4.5 全新的肤色识别选择和蒙版 10
    - 1.4.6 创新的侵蚀效果画笔 10
    - 1.4.7 改进的矢量图层 10
    - 1.4.8 神奇的油画滤镜 10
    - 1.4.9 统一的文字样式 10
    - 1.4.10 简便的图层搜索 10
    - 1.4.11 64位光照效果库 11
    - 1.4.12 Camera Raw 7增强模块 11
    - 1.4.13 自适应广角滤镜 11
    - 1.4.14 光圈模糊和焦点模糊 11
    - 1.4.15 出色的HDR图像处理工具 11
    - 1.4.16 方便的属性面板 11
    - 1.4.17 直觉式创建影片和视频内容 12
    - 1.4.18 轻松创建3D图形 12
    - 1.4.19 3D动画和现实主义 12
    - 1.4.20 贴心的后台存储与自动恢复 12
    - 1.4.21 更高的工作效率 12
    - 1.4.22 现代化的打印界面 12
  - 1.5 Adobe帮助资源 13
    - 1.5.1 Photoshop帮助文件和支持中心 13
    - 1.5.2 关于Photoshop、法律声明和系统信息 13
    - 1.5.3 产品注册、取消激活和更新 13
    - 1.5.4 Photoshop联机和联机资源 13
    - 1.5.5 Adobe产品改进计划 13

- 1.5.6 远程连接 13
- 第2章 Photoshop基本操作 14
  - 2.1 Photoshop CS6工作界面 14
    - 2.1.1 了解工作界面组件 14
    - 2.1.2 了解文档窗口 15
    - 2.1.3 了解工具箱 16
    - 2.1.4 了解工具选项栏 17
    - 2.1.5 了解菜单 18
    - 2.1.6 了解面板 18
    - 2.1.7 了解状态栏 20
  - 2.2 查看图像 20
    - 2.2.1 在不同的屏幕模式下工作 20
    - 2.2.2 在多个窗口中查看图像 21
    - 2.2.3 实战：用旋转视图工具旋转画布 23
    - 2.2.4 实战：用缩放工具调整窗口比例 24
    - 2.2.5 实战：用抓手工具移动画面 24
    - 2.2.6 用导航器面板查看图像 25
    - 2.2.7 了解窗口缩放命令 26
  - 2.3 设置工作区 26
    - 2.3.1 使用预设工作区 26
    - 2.3.2 实战：创建自定义工作区 26
    - 2.3.3 实战：自定义彩色菜单命令 27
    - 2.3.4 实战：自定义工具快捷键 27
  - 2.4 使用辅助工具 28
    - 2.4.1 实战：使用标尺 28
    - 2.4.2 实战：使用参考线 28
    - 2.4.3 使用智能参考线 29
    - 2.4.4 使用网格 29
    - 2.4.5 实战：为图像添加注释 29
    - 2.4.6 导入注释 30
    - 2.4.7 启用对齐功能 30
    - 2.4.8 显示或隐藏额外内容 30
  - 2.5 管理工具预设 31
    - 2.5.1 载入Photoshop资源库 31
    - 2.5.2 载入光盘中的资源库 31
- 第3章 图像的基本编辑方法 32
  - 3.1 数字图像基础 32
    - 3.1.1 位图的特征 32
    - 3.1.2 矢量图的特征 33
    - 3.1.3 像素与分辨率的关系 33
  - 3.2 新建文件 34
  - 3.3 打开文件 35
    - 3.3.1 用“打开”命令打开文件 35
    - 3.3.2 用“打开为”命令打开文件 36
    - 3.3.3 用“在Bridge中浏览”命令打开文件 36
    - 3.3.4 通过快捷方式打开文件 36
    - 3.3.5 打开最近使用过的文件 36

- 3.3.6 作为智能对象打开 37
- 3.4 置入文件 37
  - 3.4.1 实战：置入EPS格式文件 37
  - 3.4.2 实战：置入AI格式文件 38
- 3.5 导入文件 39
- 3.6 导出文件 39
- 3.7 保存文件 40
  - 3.7.1 用“存储”命令保存文件 40
  - 3.7.2 用“存储为”命令保存文件 40
  - 3.7.3 用“签入”命令保存文件 40
  - 3.7.4 选择正确的文件保存格式 40
- 3.8 关闭文件 42
- 3.9 用Adobe Bridge管理文件 42
  - 3.9.1 Adobe Bridge操作界面 42
  - 3.9.2 Mini Bridge 43
  - 3.9.3 在Bridge中浏览图像 44
  - 3.9.4 在Bridge中打开文件 45
  - 3.9.5 预览动态媒体文件 45
  - 3.9.6 对文件进行排序 45
  - 3.9.7 实战：对文件进行标记和评级 46
  - 3.9.8 实战：通过关键字快速搜索图片 46
  - 3.9.9 实战：查看和编辑数码照片的元数据 47
  - 3.9.10 实战：批量重命名图片 47
- 3.10 在图像中添加版权信息 48
- 3.11 修改像素尺寸和画布大小 48
  - 3.11.1 实战：修改图像的尺寸 48
  - 3.11.2 实战：将照片设置为电脑桌面 50
  - 3.11.3 修改画布大小 51
  - 3.11.4 旋转画布 51
  - 3.11.5 显示画布之外的图像 52
- 3.12 拷贝与粘贴 52
  - 3.12.1 复制文档 52
  - 3.12.2 拷贝、合并拷贝与剪切 52
  - 3.12.3 粘贴与选择性粘贴 53
  - 3.12.4 清除图像 53
- 3.13 从错误中恢复 54
  - 3.13.1 还原与重做 54
  - 3.13.2 前进一步与后退一步 54
  - 3.13.3 恢复文件 54
- 3.14 用历史记录面板进行还原操作 54
  - 3.14.1 历史记录面板 54
  - 3.14.2 实战：用历史记录面板还原图像 54
  - 3.14.3 用快照还原图像 55
  - 3.14.4 删除快照 57
  - 3.14.5 创建非线性历史记录 57
- 3.15 清理内存 57
- 3.16 图像的变换与变形操作 58

- 3.16.1 定界框、中心点和控制点 58
- 3.16.2 移动图像 58
- 3.16.3 实战：旋转与缩放 60
- 3.16.4 实战：斜切与扭曲 60
- 3.16.5 实战：透视变换 61
- 3.16.6 实战：精确变换 61
- 3.16.7 实战：变换选区内的图像 62
- 3.16.8 实战：通过变换制作飞鸟 62
- 3.16.9 实战：通过变形为咖啡杯贴图 63
- 3.17 内容识别比例缩放 64
  - 3.17.1 实战：用内容识别比例缩放图像 64
  - 3.17.2 实战：用Alpha通道保护图像 65
- 3.18 操控变形 66
  - 3.18.1 实战：用操控变形修改图像 66
  - 3.18.2 操控变形选项 67
- 第4章 选区 68
  - 4.1 认识选区 68
  - 4.2 选择与抠图方法概览 69
    - 4.2.1 基本形状选择法 69
    - 4.2.2 色调差异选择法 69
    - 4.2.3 快速蒙版选择法 69
    - 4.2.4 简单选区细化法 69
    - 4.2.5 钢笔工具选择法 70
    - 4.2.6 通道选择法 70
    - 4.2.7 插件选择法 70
  - 4.3 选区的基本操作 70
    - 4.3.1 全选与反选 70
    - 4.3.2 取消选择与重新选择 71
    - 4.3.3 选区运算 71
    - 4.3.4 移动选区 71
    - 4.3.5 隐藏与显示选区 72
  - 4.4 基本选择工具 72
    - 4.4.1 实战：用矩形选框工具制作矩选区 72
    - 4.4.2 实战：用椭圆选框工具制作圆形选区 72
    - 4.4.3 实战：使用单行和单列选框工具 73
    - 4.4.4 实战：用套索工具徒手绘制选区 74
    - 4.4.5 实战：用多边形套索工具制作选区 74
    - 4.4.6 实战：用磁性套索工具制作选区 75
    - 4.4.7 磁性套索工具选项栏 75
  - 4.5 魔棒与快速选择工具 76
    - 4.5.1 实战：用魔棒工具选取人体 76
    - 4.5.2 魔棒工具选项栏 77
    - 4.5.3 实战：用快速选择工具抠图 77
  - 4.6 “色彩范围”命令 78
    - 4.6.1 “色彩范围”对话框 78
    - 4.6.2 实战：用“色彩范围”命令抠像 80
  - 4.7 快速蒙版 81

- 4.7.1 实战：用快速蒙版编辑选区 81
- 4.7.2 设置快速蒙版选项 82
- 4.8 细化选区 82
  - 4.8.1 选择视图模式 82
  - 4.8.2 调整选区边缘 83
  - 4.8.3 指定输出方式 83
  - 4.8.4 实战：用细化工具抠毛发 84
- 4.9 选区的编辑操作 85
  - 4.9.1 创建边界选区 85
  - 4.9.2 平滑选区 85
  - 4.9.3 扩展与收缩选区 85
  - 4.9.4 对选区进行羽化 86
  - 4.9.5 扩大选取与选取相似 86
  - 4.9.6 对选区应用变换 86
  - 4.9.7 存储选区 87
  - 4.9.8 载入选区 87
- 第5章 图层 88
  - 5.1 什么是图层 88
    - 5.1.1 图层的原理 88
    - 5.1.2 图层面板 89
    - 5.1.3 图层的类型 90
  - 5.2 创建图层 91
    - 5.2.1 在图层面板中创建图层 91
    - 5.2.2 用“新建”命令创建图层 91
    - 5.2.3 用“通过拷贝的图层”命令创建图层 91
    - 5.2.4 用“通过剪切的图层”命令创建图层 91
    - 5.2.5 创建背景图层 91
    - 5.2.6 将背景图层转换为普通图层 92
  - 5.3 编辑图层 92
    - 5.3.1 选择图层 92
    - 5.3.2 复制图层 93
    - 5.3.3 链接图层 94
    - 5.3.4 修改图层的名称和颜色 94
    - 5.3.5 显示与隐藏图层 94
    - 5.3.6 锁定图层 95
    - 5.3.7 查找图层 95
    - 5.3.8 删除图层 96
    - 5.3.9 栅格化图层内容 96
    - 5.3.10 清除图像的杂边 96
  - 5.4 排列与分布图层 97
    - 5.4.1 调整图层的堆叠顺序 97
    - 5.4.2 实战：对齐图层 97
    - 5.4.3 实战：分布图层 98
    - 5.4.4 将图层与选区对齐 99
  - 5.5 合并与盖印图层 99
    - 5.5.1 合并图层 99
    - 5.5.2 向下合并图层 99



- 5.5.3 合并可见图层 100
- 5.5.4 拼合图像 100
- 5.5.5 盖印图层 100
- 5.6 用图层组管理图层 100
  - 5.6.1 创建图层组 100
  - 5.6.2 从所选图层创建图层组 101
  - 5.6.3 创建嵌套结构的图层组 101
  - 5.6.4 将图层移入或移出图层组 101
  - 5.6.5 取消图层编组 101
- 5.7 图层样式 102
  - 5.7.1 添加图层样式 102
  - 5.7.2 图层样式对话框 102
  - 5.7.3 斜面和浮雕 103
  - 5.7.4 描边 106
  - 5.7.5 内阴影 106
  - 5.7.6 内发光 106
  - 5.7.7 光泽 107
  - 5.7.8 颜色叠加 108
  - 5.7.9 渐变叠加 108
  - 5.7.10 图案叠加 108
  - 5.7.11 外发光 109
  - 5.7.12 投影 110
- 5.8 编辑图层样式 111
  - 5.8.1 显示与隐藏效果 111
  - 5.8.2 修改效果 111
  - 5.8.3 复制、粘贴与清除效果 112
  - 5.8.4 使用全局光 112
  - 5.8.5 使用等高线 113
  - 5.8.6 等高线在效果中的应用 113
  - 5.8.7 实战：针对图像大小缩放效果 114
  - 5.8.8 实战：将效果创建为图层 115
  - 5.8.9 实战：制作绚丽彩条字 115
  - 5.8.10 实战：用自定义的纹理制作糖果字 116
- 5.9 使用样式面板 117
  - 5.9.1 样式面板 117
  - 5.9.2 创建样式 118
  - 5.9.3 删除样式 118
  - 5.9.4 存储样式库 118
  - 5.9.5 载入样式库 119
  - 5.9.6 实战：使用外部样式创建特效字 119
- 5.10 图层复合 120
  - 5.10.1 图层复合面板 120
  - 5.10.2 更新图层复合 121
  - 5.10.3 实战：用图层复合展示网页设计方案 121
- 第6章 图层的高级操作 122
  - 6.1 不透明度 122
  - 6.2 混合模式 123

- 6.2.1 了解混合模式的应用方向 123
- 6.2.2 图层混合模式的设定方法 123
- 6.2.3 混合模式效果示例 124
- 6.2.4 背后模式与清除模式 127
- 6.3 填充图层 128
  - 6.3.1 实战：用纯色填充图层制作发黄旧照片 128
  - 6.3.2 实战：用渐变填充图层制作蔚蓝晴空 129
  - 6.3.3 实战：用图案填充图层为衣服贴花 130
  - 6.3.4 实战：修改填充图层制作绸缎面料 131
- 6.4 调整图层 132
  - 6.4.1 了解调整图层的优势 132
  - 6.4.2 调整面板和属性面板 133
  - 6.4.3 实战：用调整图层制作摇滚风格图像 134
  - 6.4.4 实战：控制调整范围和调整强度 135
  - 6.4.5 实战：修改调整参数 136
  - 6.4.6 删除调整图层 136
- 6.5 中性色图层 136
  - 6.5.1 了解中性色 136
  - 6.5.2 实战：用中性色图层校正照片曝光 137
  - 6.5.3 实战：用中性色图层制作灯光效果 138
  - 6.5.4 实战：用中性色图层制作金属按钮 138
- 6.6 智能对象 139
  - 6.6.1 了解智能对象的优点 139
  - 6.6.2 创建智能对象 140
  - 6.6.3 创建链接的智能对象实例 141
  - 6.6.4 创建非链接的智能对象实例 141
  - 6.6.5 实战：用智能对象制作旋转特效 142
  - 6.6.6 实战：替换智能对象内容 142
  - 6.6.7 实战：编辑智能对象内容 143
  - 6.6.8 将智能对象转换到图层 143
  - 6.6.9 导出智能对象内容 143
- 第7章 绘画 144
  - 7.1 设置颜色 144
    - 7.1.1 前景色与背景色 144
    - 7.1.2 了解拾色器 145
    - 7.1.3 实战：用拾色器设置颜色 145
    - 7.1.4 实战：用吸管工具拾取颜色 146
    - 7.1.5 实战：用颜色面板调整颜色 147
    - 7.1.6 实战：用色板面板设置颜色 147
  - 7.2 渐变工具 148
    - 7.2.1 渐变工具选项 148
    - 7.2.2 实战：用实色渐变制作水晶按钮 149
    - 7.2.3 设置杂色渐变 150
    - 7.2.4 实战：用杂色渐变制作放射线背景 151
    - 7.2.5 实战：创建透明渐变 151
    - 7.2.6 存储渐变 152
    - 7.2.7 载入渐变库 153

- 7.2.8 重命名与删除渐变 153
- 7.3 填充与描边 153
  - 7.3.1 实战：用油漆桶为卡通画填色 153
  - 7.3.2 实战：用“填充”命令填充草坪图案 155
  - 7.3.3 实战：定义图案制作足球海报 156
  - 7.3.4 实战：用“描边”命令制作线描插画 157
- 7.4 画笔面板 159
  - 7.4.1 画笔预设面板与画笔下拉面板 159
  - 7.4.2 画笔面板 160
  - 7.4.3 笔尖的种类 161
  - 7.4.4 画笔笔尖形状 161
  - 7.4.5 形状动态 162
  - 7.4.6 散布 163
  - 7.4.7 纹理 164
  - 7.4.8 双重画笔 164
  - 7.4.9 颜色动态 165
  - 7.4.10 传递 166
  - 7.4.11 画笔笔势 166
  - 7.4.12 其他选项 166
  - 7.4.13 实战：创建自定义画笔 166
- 7.5 绘画工具 168
  - 7.5.1 画笔工具 168
  - 7.5.2 铅笔工具 169
  - 7.5.3 实战：用颜色替换工具为头发换色 170
  - 7.5.4 混合器画笔工具 170
  - 7.5.5 实战：用历史记录画笔恢复局部色彩 171
  - 7.5.6 实战：用历史记录艺术画笔制作手绘效果 172
- 7.6 擦除工具 173
  - 7.6.1 橡皮擦工具 173
  - 7.6.2 实战：用背景橡皮擦工具抠动物毛发 173
  - 7.6.3 实战：用魔术橡皮擦工具抠人像 175
- 第8章 颜色与色调调整 176
  - 8.1 Photoshop调整命令概览 176
    - 8.1.1 调整命令的分类 176
    - 8.1.2 调整命令的使用方法 177
  - 8.2 转换图像的颜色模式 178
    - 8.2.1 位图模式 178
    - 8.2.2 灰度模式 179
    - 8.2.3 双色调模式 179
    - 8.2.4 索引颜色模式 180
    - 8.2.5 RGB颜色模式 180
    - 8.2.6 CMYK颜色模式 180
    - 8.2.7 Lab颜色模式 181
    - 8.2.8 多通道模式 181
    - 8.2.9 位深度 181
    - 8.2.10 颜色表 182
  - 8.3 快速调整图像 182

- 8.3.1 “自动色调”命令 182
- 8.3.2 “自动对比度”命令 183
- 8.3.3 “自动颜色”命令 183
- 8.4 “亮度/对比度”命令 183
- 8.5 “去色”命令：制作高调黑白人像照片 184
- 8.6 “自然饱和度”命令：让人像照片色彩鲜艳 185
- 8.7 “色相/饱和度”命令：趣味照片 186
- 8.8 “色调均化”命令 189
- 8.9 “色彩平衡”命令：粉红色的回忆 190
- 8.10 “黑白”命令：制作CD包装封面 192
- 8.11 “阈值”命令：制作涂鸦效果卡片 195
- 8.12 “照片滤镜”命令：制作版画风格艺术海报 196
- 8.13 “反相”命令 197
- 8.14 “通道混合器”命令：制作小清新流行风格 198
- 8.15 “渐变映射”命令：可爱猪猪 200
- 8.16 “可选颜色”命令：后现代风格海报设计 202
- 8.17 “阴影/高光”命令：调整逆光高反差照片 204
- 8.18 “变化”命令：制作淡雅写真片 207
- 8.19 “匹配颜色”命令：匹配两张照片的颜色 210
- 8.20 “替换颜色”命令：制作风光明信片 212
- 8.21 “颜色查找”命令：制作婚纱写真 214
- 8.22 “色调分离”命令 215
- 第9章 颜色与色调高级调整工具 216
  - 9.1 用颜色取样器和信息面板识别颜色 216
  - 9.2 信息面板 217
    - 9.2.1 使用信息面板 217
    - 9.2.2 设置信息面板选项 218
  - 9.3 色域和溢色 218
    - 9.3.1 色域 218
    - 9.3.2 溢色 219
    - 9.3.3 开启溢色警告 219
    - 9.3.4 在电脑屏幕上模拟印刷 220
  - 9.4 直方图 220
    - 9.4.1 直方图面板 220
    - 9.4.2 直方图中的统计数据 221
    - 9.4.3 从直方图中判断照片的影调和曝光 222
  - 9.5 色阶 223
    - 9.5.1 色阶对话框 223
    - 9.5.2 色阶的色调映射原理 225
    - 9.5.3 实战：让照片的色调清晰明快 225
    - 9.5.4 实战：在阈值模式下调整照片的清晰度 226
    - 9.5.5 实战：定义灰点校正偏色的照片 227
  - 9.6 曲线 228
    - 9.6.1 曲线对话框 228
    - 9.6.2 曲线的色调映射原理 231
    - 9.6.3 曲线与色阶的异同之处 234
    - 9.6.4 实战：调整严重曝光不足的照片 234

- 9.6.5 实战：让照片中的水更绿、花更红 235
- 9.7 通道调色技术 236
  - 9.7.1 调色命令与通道的关系 236
  - 9.7.2 颜色通道与色彩的关系 236
  - 9.7.3 观察色轮了解色彩的转换关系 237
  - 9.7.4 实战：用通道调出暖暖的夕阳余晖 238
- 9.8 Lab调色技术 238
  - 9.8.1 Lab模式的通道 238
  - 9.8.2 Lab通道与色彩 239
  - 9.8.3 实战：用Lab通道调照片影调 240
  - 9.8.4 实战：用Lab通道调出明快色彩 240
- 第10章 照片修饰 242
  - 10.1 裁剪图像 242
    - 10.1.1 裁剪工具 242
    - 10.1.2 实战：用裁剪工具裁剪图像 244
    - 10.1.3 实战：用透视裁剪工具校正透视畸变 244
    - 10.1.4 实战：用“裁剪”命令裁剪图像 245
    - 10.1.5 实战：用“裁切”命令裁切图像 246
    - 10.1.6 实战：裁剪并修齐扫描的照片 246
    - 10.1.7 限制图像大小 246
  - 10.2 照片润饰工具 246
    - 10.2.1 模糊工具与锐化工具 246
    - 10.2.2 减淡工具与加深工具 247
    - 10.2.3 海绵工具 247
    - 10.2.4 涂抹工具 248
  - 10.3 照片修复工具 248
    - 10.3.1 仿制图章 248
    - 10.3.2 实战：用仿制图章去除照片中的多余人物 250
    - 10.3.3 实战：用图案图章绘制特效纹理 250
    - 10.3.4 实战：用修复画笔去除鱼尾纹和眼中血丝 252
    - 10.3.5 实战：用污点修复画笔去除面部色斑 252
    - 10.3.6 实战：用修补工具复制人像 253
    - 10.3.7 实战：用内容感知移动工具修复照片 254
    - 10.3.8 实战：用红眼工具去除照片中的红眼 255
  - 10.4 用“液化”滤镜扭曲图像 256
    - 10.4.1 “液化”对话框 256
    - 10.4.2 使用变形工具 256
    - 10.4.3 设置工具选项 257
    - 10.4.4 设置重建选项 257
    - 10.4.5 设置蒙版选项 257
    - 10.4.6 设置视图选项 257
    - 10.4.7 实战：用液化滤镜修出完美脸形 257
  - 10.5 用“消失点”滤镜编辑照片 258
    - 10.5.1 “消失点”对话框 258
    - 10.5.2 实战：在透视状态下复制图像 260
  - 10.6 用Photomerge创建全景图 261
    - 10.6.1 实战：将多张照片拼接成全景图 261

- 10.6.2 自动对齐图层 261
- 10.6.3 自动混合图层 262
- 10.7 编辑HDR照片 262
  - 10.7.1 实战：将多张照片合并为HDR图像 262
  - 10.7.2 调整HDR图像的色调 264
  - 10.7.3 调整HDR图像的曝光 264
  - 10.7.4 调整HDR图像的动态范围视图 265
- 10.8 镜头缺陷校正滤镜 265
  - 10.8.1 实战：自动校正镜头缺陷 265
  - 10.8.2 实战：手动校正桶形失真和枕形失真 266
  - 10.8.3 实战：校正出现色差的照片 266
  - 10.8.4 实战：校正出现晕影的照片 267
  - 10.8.5 实战：校正倾斜的照片 267
  - 10.8.6 实战：用“自适应广角”滤镜校正照片 268
  - 10.8.7 实战：用“自适应广角”滤镜制作大头照 269
- 10.9 镜头特效制作滤镜 270
  - 10.9.1 实战：用“镜头模糊”滤镜制作景深效果 270
  - 10.9.2 实战：用“场景模糊”滤镜编辑照片 271
  - 10.9.3 实战：用“光圈模糊”滤镜制作柔光照 272
  - 10.9.4 实战：用“倾斜偏移”滤镜模拟移轴摄影 273
- 第11章 照片高级处理工具：Camera Raw 274
  - 11.1 Camera Raw操作界面概览 274
    - 11.1.1 基本选项 274
    - 11.1.2 工具 275
    - 11.1.3 图像调整选项卡 276
  - 11.2 打开和存储Raw照片 276
    - 11.2.1 在Photoshop中打开Raw照片 276
    - 11.2.2 在Photoshop中打开多张Raw照片 276
    - 11.2.3 在Bridge中打开Raw照片 276
    - 11.2.4 在Camera Raw中打开其他格式照片 276
    - 11.2.5 使用其他格式存储Raw照片 276
  - 11.3 在Camera Raw中调整照片 277
    - 11.3.1 实战：调整白平衡 277
    - 11.3.2 实战：调整清晰度和饱和度 278
    - 11.3.3 使用色调曲线调整对比度 279
    - 11.3.4 锐化 279
    - 11.3.5 实战：调整色相 279
    - 11.3.6 实战：为黑白照片上色 281
    - 11.3.7 实战：校正色差 281
    - 11.3.8 实战：制作Lomo特效照片 281
    - 11.3.9 调整相机的颜色显示 282
  - 11.4 在Camera Raw中修饰照片 282
    - 11.4.1 实战：修饰人像照片中的斑点 282
    - 11.4.2 实战：使用调整画笔修改局部曝光 283
    - 11.4.3 调整照片的大小和分辨率 284
  - 11.5 使用Camera Raw自动处理照片 284
    - 11.5.1 实战：将调整应用于多张照片 284

- 11.5.2 Camera Raw与批处理 285
- 第12章 蒙版与通道 286
  - 12.1 蒙版总览 286
    - 12.1.1 蒙版的种类和用途 286
    - 12.1.2 属性面板 286
  - 12.2 矢量蒙版 287
    - 12.2.1 实战：创建矢量蒙版 287
    - 12.2.2 实战：为矢量蒙版添加效果 288
    - 12.2.3 实战：向矢量蒙版中添加形状 288
    - 12.2.4 实战：编辑矢量蒙版中的图形 289
    - 12.2.5 变换矢量蒙版 289
    - 12.2.6 将矢量蒙版转换为图层蒙版 289
  - 12.3 剪贴蒙版 290
    - 12.3.1 实战：创建剪贴蒙版 290
    - 12.3.2 剪贴蒙版的图层结构 291
    - 12.3.3 设置剪贴蒙版的不透明度 291
    - 12.3.4 设置剪贴蒙版的混合模式 291
    - 12.3.5 将图层加入或移出剪贴蒙版组 291
    - 12.3.6 释放剪贴蒙版 291
    - 12.3.7 实战：神奇放大镜 292
  - 12.4 图层蒙版 293
    - 12.4.1 图层蒙版的原理 293
    - 12.4.2 实战：创建图层蒙版 293
    - 12.4.3 实战：从选区中生成蒙版 294
    - 12.4.4 实战：从通道中生成蒙版 295
    - 12.4.5 复制与转移蒙版 296
    - 12.4.6 链接与取消链接蒙版 296
  - 12.5 通道总览 296
    - 12.5.1 通道面板 296
    - 12.5.2 颜色通道 297
    - 12.5.3 Alpha通道 297
    - 12.5.4 专色通道 297
  - 12.6 编辑通道 297
    - 12.6.1 通道的基本操作 297
    - 12.6.2 Alpha通道与选区的互相转换 298
    - 12.6.3 实战：在图像中定义专色 298
    - 12.6.4 编辑与修改专色 299
    - 12.6.5 重命名、复制与删除通道 299
    - 12.6.6 同时显示Alpha通道和图像 299
    - 12.6.7 实战：通过分离通道创建灰度图像 299
    - 12.6.8 实战：通过合并通道创建彩色图像 300
    - 12.6.9 实战：将通道图像粘贴到图层中 300
    - 12.6.10 实战：将图层图像粘贴到通道中 300
  - 12.7 高级混合选项 301
    - 12.7.1 常规混合与高级混合 301
    - 12.7.2 限制混合通道 301
    - 12.7.3 挖空 301

- 12.7.4 将内部效果混合成组 302
- 12.7.5 将剪贴图层混合成组 302
- 12.7.6 透明形状图层 302
- 12.7.7 图层蒙版隐藏效果 302
- 12.7.8 矢量蒙版隐藏效果 302
- 12.8 高级蒙版 303
  - 12.8.1 混合颜色带 303
  - 12.8.2 实战：闪电抠图 303
  - 12.8.3 实战：用设定的通道抠花瓶 304
- 12.9 高级通道混合工具 305
  - 12.9.1 应用图像命令 305
  - 12.9.2 计算命令 306
  - 12.9.3 实战：用通道和钢笔抠冰雕 306
- 第13章 矢量工具与路径 308
  - 13.1 了解绘图模式 308
    - 13.1.1 选择绘图模式 308
    - 13.1.2 形状 309
    - 13.1.3 路径 310
    - 13.1.4 像素 311
  - 13.2 了解路径与锚点的特征 311
    - 13.2.1 认识路径 311
    - 13.2.2 认识锚点 311
  - 13.3 使用钢笔工具绘图 311
    - 13.3.1 实战：绘制直线 311
    - 13.3.2 实战：绘制曲线 312
    - 13.3.3 实战：绘制转角曲线 312
    - 13.3.4 实战：创建自定义形状 313
    - 13.3.5 使用自由钢笔工具 313
    - 13.3.6 使用磁性钢笔工具 313
  - 13.4 编辑路径 314
    - 13.4.1 选择与移动锚点、路径段和路径 314
    - 13.4.2 添加锚点与删除锚点 314
    - 13.4.3 转换锚点的类型 314
    - 13.4.4 调整路径形状 315
    - 13.4.5 路径的运算方法 315
    - 13.4.6 路径的变换操作 316
    - 13.4.7 对齐与分布路径 316
    - 13.4.8 调整路径堆叠顺序 316
    - 13.4.9 实战：用钢笔工具抠图 316
  - 13.5 路径面板 318
    - 13.5.1 了解路径面板 318
    - 13.5.2 了解工作路径 318
    - 13.5.3 新建路径 318
    - 13.5.4 选择路径与隐藏路径 318
    - 13.5.5 复制与删除路径 319
    - 13.5.6 实战：路径与选区相互转换 319
    - 13.5.7 实战：用历史记录填充路径区域 319



- 13.5.8 实战：用画笔描边路径 320
- 13.6 使用形状工具 321
  - 13.6.1 矩形工具 321
  - 13.6.2 圆角矩形工具 321
  - 13.6.3 椭圆工具 322
  - 13.6.4 多边形工具 322
  - 13.6.5 直线工具 322
  - 13.6.6 自定形状工具 323
  - 13.6.7 实战：载入形状库 323
  - 13.6.8 合并形状 323
- 第14章 文字 324
  - 14.1 解读Photoshop中的文字 324
    - 14.1.1 文字的类型 324
    - 14.1.2 文字工具选项栏 324
  - 14.2 创建点文字和段落文字 326
    - 14.2.1 实战：创建点文字 326
    - 14.2.2 实战：编辑文字内容 326
    - 14.2.3 实战：创建段落文字 327
    - 14.2.4 实战：编辑段落文字 327
    - 14.2.5 转换点文本与段落文本 328
    - 14.2.6 转换水平文字与垂直文字 328
  - 14.3 创建变形文字 328
    - 14.3.1 实战：创建变形文字 328
    - 14.3.2 设置变形选项 329
    - 14.3.3 重置变形与取消变形 329
  - 14.4 创建路径文字 330
    - 14.4.1 实战：沿路径排列文字 330
    - 14.4.2 实战：移动与翻转路径文字 330
    - 14.4.3 实战：编辑文字路径 330
  - 14.5 格式化字符 331
    - 14.5.1 使用字符面板 331
    - 14.5.2 实战：设置特殊字体样式 332
  - 14.6 格式化段落 332
    - 14.6.1 使用段落面板 332
    - 14.6.2 设置段落的对齐方式 333
    - 14.6.3 设置段落的缩进方式 333
    - 14.6.4 设置段落的间距 333
    - 14.6.5 设置连字 334
  - 14.7 字符样式和段落样式 334
  - 14.8 编辑文本 334
    - 14.8.1 拼写检查 334
    - 14.8.2 查找和替换文本 335
    - 14.8.3 更新所有文字图层 335
    - 14.8.4 替换所有缺欠字体 335
    - 14.8.5 基于文字创建工作路径 335
    - 14.8.6 将文字转换为形状 335
    - 14.8.7 OpenType字体 335

- 第15章 滤镜、外挂滤镜与增效工具 336
  - 15.1 滤镜的原理与使用方法 336
    - 15.1.1 什么是滤镜 336
    - 15.1.2 滤镜的种类和主要用途 337
    - 15.1.3 滤镜的使用规则 337
    - 15.1.4 滤镜的使用技巧 337
    - 15.1.5 查看滤镜信息 338
    - 15.1.6 提高滤镜性能 338
    - 15.1.7 浏览联机滤镜 338
  - 15.2 智能滤镜 339
    - 15.2.1 智能滤镜与普通滤镜的区别 339
    - 15.2.2 实战：用智能滤镜制作网点照片 339
    - 15.2.3 实战：修改智能滤镜 340
    - 15.2.4 实战：遮盖智能滤镜 341
    - 15.2.5 重新排列智能滤镜 341
    - 15.2.6 显示与隐藏智能滤镜 342
    - 15.2.7 复制智能滤镜 342
    - 15.2.8 删除智能滤镜 342
  - 15.3 油画滤镜 342
  - 15.4 滤镜库 343
    - 15.4.1 滤镜库概览 343
    - 15.4.2 效果图层 344
    - 15.4.3 实战：用滤镜库制作抽丝效果照片 345
  - 15.5 风格化滤镜组 345
    - 15.5.1 查找边缘 345
    - 15.5.2 等高线 345
    - 15.5.3 风 346
    - 15.5.4 浮雕效果 346
    - 15.5.5 扩散 346
    - 15.5.6 拼贴 346
    - 15.5.7 曝光过度 346
    - 15.5.8 凸出 347
    - 15.5.9 照亮边缘 347
  - 15.6 画笔描边滤镜组 347
    - 15.6.1 成角的线条 347
    - 15.6.2 墨水轮廓 348
    - 15.6.3 喷溅 348
    - 15.6.4 喷色描边 348
    - 15.6.5 强化的边缘 348
    - 15.6.6 深色线条 348
    - 15.6.7 烟灰墨 349
    - 15.6.8 阴影线 349
  - 15.7 模糊滤镜组 349
    - 15.7.1 高斯模糊 349
    - 15.7.2 动感模糊 349
    - 15.7.3 表面模糊 349
    - 15.7.4 方框模糊 350

- 15.7.5 模糊与进一步模糊 350
- 15.7.6 径向模糊 350
- 15.7.7 平均 351
- 15.7.8 特殊模糊 351
- 15.7.9 形状模糊 351
- 15.8 扭曲滤镜组 352
  - 15.8.1 波浪 352
  - 15.8.2 波纹 352
  - 15.8.3 玻璃 352
  - 15.8.4 海洋波纹 353
  - 15.8.5 极坐标 353
  - 15.8.6 挤压 353
  - 15.8.7 扩散亮光 353
  - 15.8.8 切变 353
  - 15.8.9 球面化 354
  - 15.8.10 水波 354
  - 15.8.11 旋转扭曲 354
  - 15.8.12 置换 355
- 15.9 锐化滤镜组 355
  - 15.9.1 锐化与进一步锐化 355
  - 15.9.2 锐化边缘与USM锐化 355
  - 15.9.3 智能锐化 356
- 15.10 视频滤镜组 358
  - 15.10.1 NTSC颜色 358
  - 15.10.2 逐行 358
- 15.11 素描滤镜组 358
  - 15.11.1 半调图案 358
  - 15.11.2 便条纸 358
  - 15.11.3 粉笔和炭笔 359
  - 15.11.4 铬黄 359
  - 15.11.5 绘图笔 359
  - 15.11.6 基底凸现 359
  - 15.11.7 石膏效果 359
  - 15.11.8 水彩画纸 360
  - 15.11.9 撕边 360
  - 15.11.10 炭笔 360
  - 15.11.11 炭精笔 360
  - 15.11.12 图章 360
  - 15.11.13 网状 361
  - 15.11.14 影印 361
- 15.12 纹理滤镜组 361
  - 15.12.1 龟裂缝 361
  - 15.12.2 颗粒 361
  - 15.12.3 马赛克拼贴 362
  - 15.12.4 拼缀图 362
  - 15.12.5 染色玻璃 362
  - 15.12.6 纹理化 362

- 15.13 像素化滤镜组 363
  - 15.13.1 彩块化 363
  - 15.13.2 彩色半调 363
  - 15.13.3 点状化 363
  - 15.13.4 晶格化 363
  - 15.13.5 马赛克 363
  - 15.13.6 碎片 364
  - 15.13.7 铜版雕刻 364
- 15.14 渲染滤镜组 364
  - 15.14.1 云彩和分层云彩 364
  - 15.14.2 纤维 364
  - 15.14.3 光照效果 365
  - 15.14.4 镜头光晕 367
- 15.15 艺术效果滤镜组 368
  - 15.15.1 壁画 368
  - 15.15.2 彩色铅笔 368
  - 15.15.3 粗糙蜡笔 368
  - 15.15.4 底纹效果 368
  - 15.15.5 调色刀 369
  - 15.15.6 干画笔 369
  - 15.15.7 海报边缘 369
  - 15.15.8 海绵 369
  - 15.15.9 绘画涂抹 369
  - 15.15.10 胶片颗粒 370
  - 15.15.11 木刻 370
  - 15.15.12 霓虹灯光 370
  - 15.15.13 水彩 370
  - 15.15.14 塑料包装 371
  - 15.15.15 涂抹棒 371
- 15.16 杂色滤镜组 371
  - 15.16.1 减少杂色 371
  - 15.16.2 蒙尘与划痕 372
  - 15.16.3 去斑 372
  - 15.16.4 添加杂色 372
  - 15.16.5 中间值 373
- 15.17 其它滤镜组 373
  - 15.17.1 高反差保留 373
  - 15.17.2 位移 373
  - 15.17.3 自定 374
  - 15.17.4 最大值与最小值 374
- 15.18 Digimarc滤镜组 375
  - 15.18.1 读取水印 375
  - 15.18.2 嵌入水印 375
- 15.19 Photoshop外挂滤镜 375
  - 15.19.1 安装外挂滤镜 375
  - 15.19.2 Ulead Particle.Plugin 376
  - 15.19.3 KPT 3 376

- 15.19.4 KPT 5 376
- 15.19.5 KPT 6 376
- 15.19.6 KPT 7 376
- 15.19.7 Xenofex 376
- 15.19.8 Eye Candy 4000 376
- 15.19.9 NeatImage 377
- 15.19.10 kodak 377
- 15.19.11 Mask Pro 377
- 15.19.12 Knockout 377
- 15.20 Photoshop增效工具 378
- 15.20.1 下载与安装增效工具 378
- 15.20.2 实战：制作幻灯片式PDF演示文稿 378
- 15.20.3 实战：制作网络照片画廊 379
- 15.20.4 实战：制作联系表 380
- 15.20.5 实战：用抽出滤镜抠图 381
- 第16章 Web图形 382
- 16.1 使用Web图形 382
- 16.1.1 Web 安全色 382
- 16.1.2 实战：创建翻转 382
- 16.2 创建与修改切片 383
- 16.2.1 了解切片的类型 383
- 16.2.2 实战：使用切片工具创建切片 383
- 16.2.3 实战：基于参考线创建切片 384
- 16.2.4 实战：基于图层创建切片 384
- 16.2.5 实战：选择、移动与调整切片 384
- 16.2.6 划分切片 385
- 16.2.7 组合切片与删除切片 386
- 16.2.8 转换为用户切片 386
- 16.2.9 设置切片选项 386
- 16.3 优化图像 387
- 16.4 Web图形优化选项 388
- 16.4.1 优化为GIF和PNG-8格式 388
- 16.4.2 优化为JPEG格式 389
- 16.4.3 优化为PNG-24格式 389
- 16.4.4 优化为WBMP格式 389
- 16.5 Web图形的输出设置 389
- 第17章 视频与动画 390
- 17.1 了解视频功能 390
- 17.2 创建视频图像 390
- 17.2.1 打开和导入视频文件 390
- 17.2.2 创建在视频中使用的图像 391
- 17.2.3 创建空白视频图层 391
- 17.2.4 像素长宽比校正 391
- 17.3 编辑视频 392
- 17.3.1 时间轴面板 392
- 17.3.2 实战：从视频中获取静帧图像 393
- 17.3.3 实战：为视频图层添加效果 393

- 17.3.4 实战：制作铅笔素描风格视频短片 393
- 17.3.5 实战：在视频中添加文字和特效 394
- 17.3.6 插入、复制和删除空白视频帧 396
- 17.3.7 解释视频素材 396
- 17.3.8 替换视频图层中的素材 396
- 17.3.9 在视频图层中恢复帧 396
- 17.4 存储和导出视频 397
  - 17.4.1 渲染视频 397
  - 17.4.2 导出视频预览 397
- 17.5 动画 397
  - 17.5.1 帧模式时间轴面板 397
  - 17.5.2 实战：制作蝴蝶飞舞动画 398
  - 17.5.3 实战：制作图层样式动画 399
- 第18章 3D与技术成像 400
  - 18.1 3D功能概述 400
    - 18.1.1 3D操作界面 400
    - 18.1.2 3D文件的组件 401
  - 18.2 使用3D工具 401
    - 18.2.1 旋转3D对象 401
    - 18.2.2 滚动3D对象 402
    - 18.2.3 拖动3D对象 402
    - 18.2.4 滑动3D对象 402
    - 18.2.5 缩放3D对象 402
    - 18.2.6 调整3D相机 403
    - 18.2.7 通过3D轴调整3D项目 404
    - 18.2.8 使用预设的视图观察3D模型 404
    - 18.2.9 实战：使用3D材质吸管工具 405
    - 18.2.10 实战：使用3D材质拖放工具 406
  - 18.3 使用3D面板 406
    - 18.3.1 3D场景设置 406
    - 18.3.2 3D网格设置 407
    - 18.3.3 3D材质设置 407
    - 18.3.4 3D光源设置 408
    - 18.3.5 调整点光 409
    - 18.3.6 调整聚光灯 410
    - 18.3.7 调整无限光 410
  - 18.4 从2D图像创建3D对象 411
    - 18.4.1 实战：从文字中创建3D对象 411
    - 18.4.2 实战：从选区中创建3D对象 411
    - 18.4.3 实战：从路径中创建3D对象 412
    - 18.4.4 实战：拆分3D对象 412
    - 18.4.5 实战：从图层新建网格 413
    - 18.4.6 创建3D体积 413
    - 18.4.7 创建深度映射3D网格 414
  - 18.5 编辑3D模型的纹理 414
    - 18.5.1 实战：为瓷盘贴青花图案 414
    - 18.5.2 实战：调整酒瓶的商标位置 415

- 18.5.3 重新参数化纹理映射 415
- 18.5.4 创建绘图叠加 416
- 18.5.5 创建并使用重复的纹理拼贴 416
- 18.6 在3D模型上绘画 417
  - 18.6.1 实战：在3D汽车模型上涂鸦 417
  - 18.6.2 设置绘画衰减角度 417
  - 18.6.3 选择可绘画区域 418
  - 18.6.4 隐藏表面 418
- 18.7 渲染3D模型 418
  - 18.7.1 使用预设的渲染选项 418
  - 18.7.2 设置横截面 419
  - 18.7.3 设置表面 420
  - 18.7.4 设置线条 421
  - 18.7.5 设置顶点 421
- 18.8 存储和导出3D文件 422
  - 18.8.1 存储3D文件 422
  - 18.8.2 导出3D图层 422
  - 18.8.3 合并3D图层 422
  - 18.8.4 合并3D图层和2D图层 422
  - 18.8.5 栅格化3D图层 422
  - 18.8.6 将3D图层转换为智能对象 422
  - 18.8.7 联机浏览3D内容 422
- 18.9 测量 423
  - 18.9.1 设置测量比例 423
  - 18.9.2 创建比例标记 423
  - 18.9.3 编辑比例标记 423
  - 18.9.4 选择数据点 424
  - 18.9.5 实战：使用标尺测量距离和角度 424
- 18.10 对图像中的对象计数 425
  - 18.10.1 实战：对图像中的项目手动计数 425
  - 18.10.2 实战：使用选区自动计数 426
- 18.11 图像堆栈 427
  - 18.11.1 实战：创建图像堆栈 427
  - 18.11.2 编辑图像堆栈 427
- 第19章 动作与任务自动化 428
  - 19.1 动作 428
    - 19.1.1 动作面板 428
    - 19.1.2 实战：录制用于处理照片的动作 429
    - 19.1.3 实战：在动作中插入命令 430
    - 19.1.4 实战：在动作中插入菜单项目 430
    - 19.1.5 实战：在动作中插入停止 431
    - 19.1.6 实战：在动作中插入路径 431
    - 19.1.7 重排、复制与删除动作 431
    - 19.1.8 修改动作的名称和参数 432
    - 19.1.9 指定回放速度 432
    - 19.1.10 载入外部动作库 432
    - 19.1.11 实战：载入外部动作制作拼贴照片 432

- 19.1.12 条件模式更改 433
- 19.2 批处理与图像编辑自动化 433
  - 19.2.1 实战：处理一批图像文件 433
  - 19.2.2 实战：创建一个快捷批处理程序 434
- 19.3 脚本 435
- 19.4 数据驱动图形 435
  - 19.4.1 定义变量 435
  - 19.4.2 定义数据组 436
  - 19.4.3 预览与应用数据组 436
  - 19.4.4 导入与导出数据组 437
  - 19.4.5 实战：用数据驱动图形创建多版本图像 437
- 第20章 色彩管理与系统预设 438
  - 20.1 色彩管理 438
    - 20.1.1 颜色设置 438
    - 20.1.2 指定配置文件 439
    - 20.1.3 转换为配置文件 439
  - 20.2 Adobe PDF预设 440
  - 20.3 设置Photoshop首选项 440
    - 20.3.1 常规 440
    - 20.3.2 界面 441
    - 20.3.3 文件处理 442
    - 20.3.4 性能 442
    - 20.3.5 光标 443
    - 20.3.6 透明度与色域 443
    - 20.3.7 单位与标尺 444
    - 20.3.8 参考线、网格和切片 444
    - 20.3.9 增效工具 444
    - 20.3.10 文字 444
    - 20.3.11 3D 445
- 第21章 打印与输出 446
  - 21.1 打印 446
    - 21.1.1 进行色彩管理 446
    - 21.1.2 指定图像位置和大小 446
    - 21.1.3 设置打印标记 447
    - 21.1.4 设置函数 447
    - 21.1.5 打印一份 447
  - 21.2 陷印 447
- 第22章 综合实例 448
  - 22.1 精通变形：制作超现实主义人像 448
  - 22.2 精通铅笔：制作可爱的表情涂鸦 451
  - 22.3 精通画笔：气泡组成的蜡笔小新 452
  - 22.4 精通图层样式：制作绚丽光效 454
  - 22.5 精通蒙版：瓶子里的风景 456
  - 22.6 精道路径文字：制作奔跑的人形字 458
  - 22.7 精通3D：制作超级可乐罐 460
  - 22.8 精通绘画：鼠绘人物画 463
  - 22.9 精通特效字：制作牛奶字 468



- 22.10 精通特效字：制作有机玻璃字 470
- 22.11 精通特效字：制作激光镭射字 472
- 22.12 精通特效字：制作金属字 474
- 22.13 精通特效字：制作打孔字 477
- 22.14 精通质感和特效：制作爱心云朵 480
- 22.15 精通质感和特效：制作绚彩玻璃球 482
- 22.16 精通质感和特效：制作极地效果 485
- 22.17 精通质感和特效：鸡蛋的误会 486
- 22.18 精通质感和特效：草莓牛仔 487
- 22.19 精通质感和特效：制作艺术拼贴 490
- 22.20 精通质感和特效：制作冰手 492
- 22.21 精通质感和特效：制作铜手 495
- 22.22 精通照片处理：眼睛换色 496
- 22.23 精通照片处理：增加身高 497
- 22.24 精通照片处理：挽救闭眼照 498
- 22.25 精通照片处理：照片变素描作品 499
- 22.26 精通照片处理：照片变时尚插画 501
- 22.27 精通照片处理：制作浪漫雪景 503
- 22.28 精通照片处理：制作金银纪念币 505
- 22.29 精通照片处理：制作职场阿凡达 508
- 22.30 精通照片处理：用Lab调出唯美蓝橙调 511
- 22.31 精通照片处理：制作反转负冲效果 512
- 22.32 精通照片处理：制作色彩漂白效果 513
- 22.33 精通照片处理：通道磨皮 515
- 22.34 精通照片处理：Camera Raw磨皮 517
- 22.35 精通照片处理：人像抠图 519
- 22.36 精通照片处理：婚纱抠图 521
- 22.37 精通照片处理：彩妆设计 522
- 22.38 精通平面设计：制作贺卡 525
- 22.39 精通平面设计：制作运动主题海报 526
- 22.40 精通平面设计：制作唯美插画 528
- 22.41 精通平面设计：手机游戏卡通形象设计 531
- 22.42 精通平面设计：制作网页图标 534
- 22.43 精通平面设计：制作木偶娃娃平面广告 537
- 22.44 精通平面设计：制作海底世界平面广告 540
- 22.45 精通图像合成：隐形吉他手 543
- 22.46 精通图像合成：水珠人物 544
- 22.47 精通图像合成：突破 545
- 22.48 精通图像合成：擎天柱重装上阵 547
- 22.49 精通图像合成：菠萝城堡 549
- 22.50 精通图像合成：CG插画 552
- 索引 556
- 工具 556
- 面板 556
- “文件”菜单命令 556
- “编辑”菜单命令 556
- “图像”菜单命令 557

“ 图层 ” 菜单命令	557
“ 文字 ” 菜单命令	557
“ 选择 ” 菜单命令	557
“ 滤镜 ” 菜单命令	558
“ 3D ” 菜单命令	558
“ 视图 ” 菜单命令	558
“ 窗口 ” 菜单命令	558
“ 帮助 ” 菜单命令	558
软件功能学习类	559
平面设计类	559
图像创意与合成类	559
数码照片处理类	560
抠图类	560
绘画类	560
质感与特效类	560

章节摘录

版权页：插图：

### 编辑推荐

《中文版Photoshop CS6完全自学教程》全书细致讲解了Photoshop CS6全部功能命令，真正做到完全解析，完全自学。

《中文版Photoshop CS6完全自学教程》制作了软件功能导引，涵盖了PhotoshpCS6全部的功能命令，读者可以通过索引快速、准确地找到所需信息。

《中文版Photoshop CS6完全自学教程》适合广大Photoshop初学者，以及有志于从事平面设计、插画设计、包装设计、网页制作、三维动画设计、影视广告设计等工作的人员使用，同时也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>