

<<Canon佳能单反完全宝典>>

图书基本信息

书名：<<Canon佳能单反完全宝典>>

13位ISBN编号：9787115284990

10位ISBN编号：7115284997

出版时间：2012-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：龙文摄影

页数：311

字数：696000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Canon佳能单反完全宝典>>

内容概要

龙文摄影编著的《Canon佳能单反完全宝典》是专门为Canon数码单反相机用户编写的一本相机设置、操控与实拍运用指南，帮助你深入了解相机特性，透彻理解各项菜单功能与操控技巧，充分发挥相机的最佳性能！

全书分为7章，从掌握熟练操控相机的几种途径入手，逐步为你解析初次使用相机必备设置基础、在拍摄中要灵活运用的设置技巧、实时显示与短片拍摄功能设置、查看和回放照片/短片、闪光灯使用与设置技巧以及高级用户自定义功能设置等内容。

书中详细介绍了单反摄影入门的一些必备摄影知识，对于更加高级的功能也进行了深入的实拍运用解析。

《Canon佳能单反完全宝典》内容涵盖5D Mark III、5D Mark II、7D、60D、50D、600D、550D、500D、1100D以及1000D等主流中高端和入门机型，每一项菜单功能都提供了深入剖析和不同拍摄场景中的最佳设置建议。

只需对照自己的相机进行操作，很快就能够让你从对菜单一知半解提升到熟练掌握！

《Canon佳能单反完全宝典》采用直观的菜单截图步骤，配合最容易理解的文字、精彩的照片、直观的对比和方便快捷的索引，让你能够更好地掌控Canon单反相机，在实拍中发挥关键的作用，拍出更好、更专业的照片！

此外，书中的范例照片都注明了拍摄参数，更容易理解和学习。

<<Canon佳能单反完全宝典>>

作者简介

龙文摄影，从事数码摄影、后期图像处理、影视制作与培训10年，致力于摄影、图形图像、影视制作培训与推广。

北京电视台15集系列讲座《轻松数码相片制作》主讲人。

编著有畅销摄影书籍《Canon EOS 5D Mark 使用详解》、《Canon EOS 600D使用详解》、《Canon EOS 60D使用详解》、《数码单反摄影完全宝典》、《数码摄影实拍技法宝典》、《人像摄影摆姿全集》、《7天学摄影——单反摄影轻松入门》、《7天学摄影——轻松拍出好照片》、《7天学摄影——摄影构图轻松入门》等，并在台湾同步发行。

书籍目录

CHAPTER 01 掌握熟练操控相机的几种途径

Menu菜单的基本设置方法

按下SET按钮无法返回上一级的情况

佳能相机的菜单设置页面

用速控按钮快速调整参数

速控转盘、主拨盘和多功能控制按钮

速控屏幕功能详解

熟悉机身按钮的各项功能

600D

50D/7D

60D

5D Mark II

5D Mark III

善用自定义按钮个性化操作

快速检查和调整相机参数

设置3 INFO.按钮/使用INFO.按钮显示的内容

检查相机设置

调整拍摄功能

养成复位参数的良好习惯

使用之前的基本设置

设置2 日期/时间

设置2 语言

拍摄1 画质/图像画质

CHAPTER 02 初次使用相机必备设置基础

不同的机型提供的画质设置有所区别！

为什么专业人士喜爱RAW格式？

怎样在不同的情况作出正确选择？

浏览、转换和处理RAW文件常用哪些工具？

拍摄2 色彩空间

千万不要轻视色彩空间设置

拍摄1 未装存储卡释放快门

避免出现狂拍一气一无所获的情况！

拍摄1 减轻红眼 开/关

为什么会出现红眼现象

避免照片上出现难看的红眼

拍摄1 提示音

通过声音判断对焦成功

创意自动模式

初学者控制背景模糊程度的好帮手！

<<Canon佳能单反完全宝典>>

闪光灯禁用模式

在照片中更好地呈现环境氛围

A-DEP自动景深自动曝光

拍摄集体合影时保证每个人的面部清晰

使用自动景深自动曝光的注意事项

P程序自动曝光模式

利用程序偏移调整光圈和快门组合

Tv快门优先曝光模式

提升快门速度凝固瞬间精彩

降低快门速度表现流动的轨迹

追拍拍摄表现动感

Av光圈优先曝光模式

用大光圈虚化背景突出主体

用小光圈清晰呈现远近景物

小光圈营造独特的星芒效果

M手动曝光模式

在手动模式下控制曝光

在固定光源的环境中拍摄组照

在复杂光线条件下控制曝光

用手动曝光创意拍摄

B1门曝光模式

配合快门线让B1门拍摄变轻松

超长时间曝光要保证充足的电量

用B1门曝光拍摄星轨

用B1门曝光捕捉烟花的璀璨轨迹

场景模式

人像模式

风光模式

微距模式

运动模式

夜景人像模式

C注册相机用户设置

在固定的拍摄场景中避免重复性的设置

在多变的场景中灵活调用相机用户设置

使用相机用户设置的注意事项

清除相机用户设置

CHAPTER 03 在拍摄中要灵活运用的设置技巧

拍摄照片之前应该关注的设置

设置3 电池信息

对电池的使用状态要了然于胸！

注册电池信息

删除注册信息

设置1 屏幕色彩

在4种颜色中进行选择以应对不同的拍摄环境

设置2 液晶屏的亮度

以正确判断曝光作为调节依据！

<<Canon佳能单反完全宝典>>

盲目设置亮度等级对曝光结果的影响

设置1 文件编号

根据自己的习惯命名便于日后整理照片

不同类型的文件编号方式的命名规则

更换新存储卡、创建新文件夹后的编号

更换新存储卡、创建新文件夹后的编号

设置1 选择文件夹

手动重设创建新文件夹后的编号

设置1 液晶屏自动关闭

自动检测光线变化的显示屏关闭感应器

通过取景器取景时，避免液晶屏幕的亮光干扰

设置2液晶屏开/关按钮

600D/1100D/1000D设计的显示开关按钮

拍摄3 单按RAW+JPEG

JPEG格式能够保证最佳的连拍性能

自动对焦4 可选择的自动对焦点

自动对焦4 自动对焦区域选择方法

自动对焦5 对焦时自动对焦点显示

自动对焦5 取景器显示亮起

回放1 保护图像

回放1 图像复制

回放3 回放网格线

回放4 短片播放计时

记录功能

回放

文件夹

回放3 放大倍率（约）

设置1 记录功能+存储卡/文件夹选择

设置1 文件名

设置1 格式化存储卡

设置3 RATE按钮的功能

自定义功能1 包围曝光拍摄数量

自定义功能2 取景器内警告

自定义功能2 实时显示拍摄区域显示

自定义功能2 多功能锁

自定义功能2 添加裁切信息

自定义功能3 默认删除选项

拍摄5 时间码

拍摄5 静音控制

在保持高速连拍的同时，记录一组可靠的RAW格式的照片

进一步设置RAW+JPEG的画质

设置3 版权信息

输入、查看和删除版权信息

通过计算机查看照片的版权信息

设置3 固件版本

升级固件一定要保证电池充满电！

<<Canon佳能单反完全宝典>>

查看当前的固件版本，确认是否需要升级！

通过佳能官方网站下载固件

解压缩和更新固件

拍摄过程中的重要设置

设置ISO感光度

ISO感光度的设置方法

ISO感光度越高，快门速度越快！

ISO值越高，画面上的噪点越明显！

提升ISO保证安全快门速度

清晰了解焦距转换系数的概念

抓拍动态题材提升ISO

拍摄3 ISO自动

自动ISO感光度和最大ISO感光度

设置ISO感光度上限，尽可能获得最佳画质

自定义设置：C.F 曝光 ISO感光度设置增量

根据拍摄需要设置逐步微调还是快速调整

自定义设置：C.F 曝光 ISO感光度扩展

先考虑拍摄清晰再考虑更好的画质！

5D Mark II/5D Mark III还可以设置超低的ISO值！

用超低ISO值在晴朗的天气里拍摄水流！

拍摄2 测光模式

利用机身按钮快速设置测光模式

评价测光

中央重点平均测光

点测光

局部测光

使用自动曝光锁功能重新构图

拍摄2 曝光补偿

通过机身上的按钮快速设置曝光补偿

通过菜单设置曝光补偿

什么情况下需要设置曝光补偿？

拍摄2 AEB自动包围曝光

以包围曝光连拍3张不同曝光量的照片

同时兼顾画面中的明暗表现

包围曝光的设置方法

同时设置曝光补偿和包围曝光

自定义设置：C.F 曝光 包围曝光顺序

自定义设置：C.F 曝光 包围曝光自动取消

自定义设置：C.F 曝光 曝光等级增量

<<Canon佳能单反完全宝典>>

根据拍主题设置逐步微调还是快速调整

自定义设置：C.F 曝光安全偏移

光圈优先在什么情况下需要安全偏移修正？

快门优先在什么情况下需要安全偏移修正？

利用安全偏移避免严重的曝光失误

拍摄2 白平衡

为什么需要调整白平衡

不同白平衡设置下的画面效果

通过菜单设置白平衡

使用机身上的白平衡按钮快速设置

通过速控按钮直观设置白平衡

以RAW格式拍摄，后期自由调整白平衡！

自动白平衡

日光白平衡

阴影白平衡

阴天白平衡

钨丝灯白平衡

白色荧光灯白平衡

闪光灯白平衡

色温白平衡

拍摄2 自定义白平衡

实测自定义白平衡的精确性

在现场光线下启用自定义白平衡

拍摄2 白平衡偏移/包围

随心所欲地展现自己的色彩创意！

用白平衡包围表现3种不同的色彩！

白平衡包围活用技巧

设置1 自动旋转

拍摄完成后自动转正照片的方向！

建议关闭在相机屏幕上自动旋转功能

设置2 显示取景器网格线

网格线是辅助构图非常有效的手段！

设置2 锁定

避免意外的触碰改变速控转盘设置的参数

有助于提升拍摄效果的设置

拍摄2 照片风格

拍摄1 周边光量校正

用广角镜头拍摄要启用周边光量校正避免画面四周出现暗角

用DPP后期消除画面四周的暗角

拍摄2 自动亮度优化

<<Canon佳能单反完全宝典>>

兼顾明暗，“亮”出画面逼真本色
自动亮度优化轻松应对曝光不足
自动亮度优化在逆光人像中的运用
用RAW格式拍摄照片灵活拓展动态范围
自动亮度优化与高光色调优先不能同时使用！

自定义设置：C.F 1：自动对焦/驱动 反光镜预升
什么情况下启用反光镜预升功能
启用反光镜预升功能的操控技巧
自定义设置：C.F 2：自动对焦/驱动 高光色调优先
在画面中保留更多的亮部细节
使用高光色调优先功能的注意事项
自定义设置：C.F 3：图像 长时间曝光降噪功能
启用降噪功能，拍摄时间会增加一倍！

超长时间B门曝光请关闭长时间曝光降噪功能！

自定义设置：C.F 4：图像 高ISO感光度降噪功能
在细节清晰度与降噪之间取得平衡！

拍摄2 除尘数据

利用DPP自动清除照片上的污点

CHAPTER 04 实时显示与短片拍摄功能设置

了解实时显示拍摄功能
使用液晶屏幕直观地完成构图
利用旋转液晶屏幕轻松自拍
仰拍不再需要趴在地上
把相机举过头顶轻松“盲拍”
各机型启用实时显示拍摄的方法
各机型的实时显示拍摄操作讲解
启用5D Mark III/7D/60D/600D/1100D实时显示拍摄功能
设置2 拍摄4 短片 活用自动对焦和手动对焦模式
查看不同的实时显示信息
实时模式适合注重构图的拍摄场景
使用十字键或多功能选择器移动对焦框
按下自动对焦启动按钮进行自动对焦
面部优先实时模式适合集体照和人像抓拍
快速模式适用于高角度和低角度拍摄
手动对焦配合放大显示实现高精度合焦
深入掌握实时显示拍摄功能
设置2 拍摄4 曝光模拟
及时发现并纠正参数设置失误导致的曝光问题
关闭曝光模拟
设置2 拍摄4 短片 显示网格线
启动曝光模拟
根据拍摄对象和构图选择网格1或网格2
网格线1

<<Canon佳能单反完全宝典>>

拍摄4 长宽比

多种拍摄比例带来不同的视觉体验

网格线2

自定义设置：C.F 操作/其他 添加长宽比信息

设置2 拍摄4 静音拍摄/静音实时显示拍摄

关闭

模式1

模式2

设置2 拍摄4 短片 测光定时器

设置较长时间可以避免环境亮度改变对曝光带来的影响

关闭

在实时显示模式下快速调整各项参数

更改自动对焦模式和驱动模式

实时显示拍摄时更改照片风格

实时显示拍摄时更改白平衡

实时显示拍摄时更改画质

更改ISO感光度和曝光补偿

用速控按钮快速设置参数

短片拍摄的重要设置

设置2 短片1 短片2 短片记录尺寸

设置短片记录尺寸之前先切换到短片拍摄模式

600D独有3倍到10倍数字变焦功能

设置2 短片1 短片2 录音

建议开启同步录音功能

使用外接麦克风录制充满现场感的立体声

手动设置录音音量，避免声音忽高忽低

短片1 短片拍摄时使用快门按钮自动对焦

根据拍摄的画面内容决定是否启用自动对焦功能

多用固定镜头拍摄，控制每个镜头的拍摄时间！

短片1 短片快门键/自动曝光锁定按钮

根据不同的情况设置快门键/自动曝光锁定按钮

短片1 遥控

短片1 短片曝光

手动曝光拍摄短片更好地实现自己想要的效果

短片1 短片2 高光色调优先

短片2 视频快照

用视频快照轻松制作有趣的短片集锦

短片1 ISO感光度设置增量

短片3 曝光补偿、自动亮度优化、照片风格、白平衡、自定义白平衡

CHAPTER 05 查看和回放照片/短片

回放和查看照片/短片的基本方法

用缩略图快速搜索图像

回放2 用进行图像跳转

使用大容量存储卡查找照片的最佳方式

放大查看图像细节

回放2 幻灯片播放

<<Canon佳能单反完全宝典>>

短片播放的各项功能

直接在相机内剪辑短片

查看和回放操作中应该关注的重要功能

回放2 高光警告

避免出现曝光过度问题的有效手段

回放2 显示自动对焦点

放大查看确认焦点位置的画面是否清晰

使用DPP轻松查看对焦点

不同机型显示的自动对焦点有所区别

回放2 显示柱状图

用不同的显示方式查看照片/视频的拍摄信息

看懂柱状图代表的含义

学会通过柱状图查看照片的曝光状态

曝光不足的柱状图与解决方案

曝光过度的柱状图与解决方案

集中在小范围内的高光柱状图

回放1 旋转/旋转图像

回放1 保护图像

回放1 删除图像

选定并删除图像

删除文件夹中的全部图像

删除存储卡中的全部图像

设置2 格式化

执行操作之前，请确认所有照片都传输到了计算机中

利用低级格式化功能避免隐私泄露

编辑和管理拍摄的照片/视频

回放1 创意滤镜

体验将应用滤镜效果带来的不同视觉乐趣！

回放1 调整尺寸

不借助计算机直接转换小尺寸的图像文件

回放1 RAW图像处理

不借助DPP也可以直接在相机上处理RAW格式的照片！

RAW图像处理的各项功能

回放2 评分

在旅途中筛选照片，回到家中整理就更加方便快捷了

回放2 低音增强

在相机上播放短片时，增强不容易被听到的低音

打印和输出照片/视频

回放1 打印指令

享受在家中直接打印照片的乐趣

回放2 经由HDMI控制

把相机与电视机连接，用遥控器控制照片和短片播放

回放1 外置媒体备份

职业摄影师随时备份重要数据的秘密武器

CHAPTER 06 闪光灯使用设置技巧

<<Canon佳能单反完全宝典>>

拍摄1 设置2 设置3 闪光灯闪光

利用自动对焦辅助光在弱光环境中顺利对焦

拍摄1 设置2 设置3 内置闪光灯功能设置

E-TTL II、手动闪光和多次闪光

E-TTL II

手动闪光

多次闪光

前帘同步和后帘同步闪光

前帘同步

后帘同步

自定义设置：C.F 曝光 光圈优先模式下的闪光同步速度

想要拍摄绚丽背景的夜景人像，建议设置为自动

在弱光环境使用闪光灯时，避免画面模糊的最佳选择！

设置闪光曝光补偿

通过机身按钮快速设置闪光曝光补偿

曝光补偿与闪光曝光补偿的区别

E-TTL II评价测光和平均测光模式

两种E-TTL II测光模式适用于不同情况

E-TTL II测光模式：平均

E-TTL II测光模式：评价

灵活运用无线闪光功能（仅7D/60D/600D）

分配内置闪光灯和外接闪光灯的闪光输出比例

设置内置闪光灯

设置外接闪光灯

使用外接闪光灯离机闪光拍摄

使用内置闪光灯和外接闪光灯闪光拍摄

拍摄1 设置2 设置3 外接闪光灯功能设置

直接在相机上设置和调整外接闪光灯的参数

设置外接闪光灯的高速同步功能

使用闪光灯拍摄受到最高闪光同步速度限制

高速同步通过间隔重复闪光获得较高快门速度下的闪光同步

大光圈配合高速同步闪光在逆光拍摄时获得美丽的虚化效果

闪光包围曝光一次拍出3种不同闪光亮度的照片

把变焦设置为Auto让闪光灯根据焦距自动调整

手动设置变焦数值特意增加闪光暗角效果

拍摄1 设置2 设置3 外接闪光灯的自定义功能设置

外接闪光灯的自定义功能设置详解

距离指示显示

自动关闭电源

造型闪光

闪光包围曝光自动取消

用连拍快速闪光

图像感应器尺寸的自动放大

闪光包围曝光顺序

用自定义闪光测试闪光

从属单元自动关闭电源计时器

<<Canon佳能单反完全宝典>>

闪光测试模式

自动对焦辅助光闪光

从属单元自动关闭电源取消

用外置电源给闪光灯充电

拍摄1 设置2 设置3 清除外接闪光灯的自定义功能设置

快速恢复默认的参数设置

闪光曝光测光设置

CHAPTER 07 高级用户自定义功能设置

自定义功能：C.F 1：自动对焦/驱动

自定义功能：C.F 2：自动对焦/驱动 人工智能伺服追踪灵敏度

沿袭1D顶级专业机型的性能，轻松应对运动摄影中的突发状况

高灵敏度即刻转换焦点快速捕捉移动变换的对象

低灵敏度持续追踪移动主体避免障碍物带来干扰

自定义功能：C.F 3：自动对焦/驱动 人工智能伺服第1/第2幅图像优先

在高速连拍中优先保证精准合焦

优先释放快门尽可能捕捉不可重现的瞬间

自定义功能：C.F 4：自动对焦/驱动 人工智能伺服自动对焦追踪方式

什么是主对焦点？

主对焦点优先轻松捕捉到冠军选手

连续自动对焦追踪优先有效忽略突入画面的障碍物

自定义功能：C.F 5：自动对焦/驱动 不能进行自动对焦时的镜头驱动

不要在自动对焦搜索上浪费时间，用手动对焦精准合焦

自定义功能：C.F 6：自动对焦/驱动 镜头自动对焦停止按钮功能

具有IS功能的超长焦镜头，通过按钮快速指定对焦操作

自定义功能：C.F 7：自动对焦/驱动 自动对焦微调

用跑焦测试卡测试是否跑焦

使用自动对焦微调校正跑焦的问题

焦点调整前后的对比效果

自定义功能：C.F 8：自动对焦/驱动 自动对焦点选择方法

以默认方式选择手动选择对焦点操作繁琐

使用多功能控制按钮或者速控转盘快速选择对焦点

使用多功能控制按钮直接选择

使用速控转盘直接选择

60D上的自动对焦点选择方法

自定义功能：C.F 9：自动对焦/驱动 选择自动对焦区域选择模式

灵活选择自动对焦模式应对不同的拍摄主体

多点自动对焦

区域自动对焦

自动对焦点扩展

单点自动对焦

定点自动对焦

利用M-Fn按钮快速改变自动对焦模式

自定义功能：C.F 10：自动对焦/驱动 手动选择自动对焦点的方式

根据自己的操作习惯迅速选择

自定义功能：C.F 11：自动对焦/驱动 叠加显示

开启叠加显示有利于更加直观地确认合焦位置

<<Canon佳能单反完全宝典>>

自定义功能：C.F 自动对焦/驱动 取景器显示信息照明
 自定义功能：C.F 自动对焦/驱动 显示全部自动对焦点
 禁用
 自定义功能：C.F 自动对焦/驱动 人工智能伺服/手动对焦时的合焦提示
 启用这项功能在追踪拍摄和手动对焦时确认合焦
 启用
 自定义功能：C.F 自动对焦/驱动 自动对焦辅助光闪光
 在弱光环境中顺利合焦的有效手段
 自定义功能：C.F 自动对焦/驱动 与方向链接的自动对焦点
 保持预设的对焦位置不变
 根据自己的操作习惯智能切换自动对焦点
 自定义功能：C.F 自动对焦/驱动 自动对焦点区域扩展
 让5D Mark II也具备7D的自动对焦点扩展功能
 自定义功能：C.F 操作/其他
 自定义功能：C.F 操作/其他 自定义控制按钮
 设置自定义控制按钮的两种途径
 根据操作习惯指定最快捷的相机控制方式
 注册自己常用的对焦点
 快速切换到已经注册的常用对焦点
 用景深预览按钮快速切换对焦方式轻松捕捉动态场景
 自定义功能：C.F 操作/其他 快门按钮/自动对焦启动按钮
 测光+自动对焦启动善用快门按钮锁定对焦点
 按下AF-ON按钮锁定对焦点
 利用AF-ON按钮在运动追踪和静态拍摄之间快速切换
 避免重新构图导致对焦或测光结果发生改变
 自定义功能：C.F 操作/其他 快门键/自动曝光锁定按钮
 自定义功能：C.F 操作/其他 自动对焦和测光按钮
 从10种功能组合中选择适合自己的方式
 自定义功能：C.F 操作/其他 自动对焦启动/自动曝光锁定按钮切换
 自定义功能：C.F 操作/其他 分配SET按钮
 用SET键快速进入最常用的一项功能设置！

自定义功能：C.F 操作/其他 Tv/Av设置时的转盘转向
 选择更加符合操控习惯的转动方向
 自定义功能：C.F 操作/其他 对焦屏
 更换对焦屏后，要选择与之相匹配的对应型号
 自定义功能：C.F 操作/其他 开启电源时，液晶屏幕的显示状态
 启用液晶监视器显示便于查看当前参数设置
 在开机时显示上一次的状态
 自定义功能：C.F 操作/其他 增加图像校验数据
 确保照片的拍摄数据不被修改

我的菜单设置
 我的菜单 注册到我的菜单
 利用这项功能快速找到自己最常用的菜单设置
 我的菜单 排序
 用排序把最常用的功能调整到菜单的上方
 我的菜单 删除项目

<<Canon佳能单反完全宝典>>

删除我的菜单中不再需要的功能
快速清除我的菜单中的注册项目
我的菜单 删除全部项目
我的菜单 从我的菜单显示
按下MENU按钮直接显示我的菜单
设置2 清除设置：清除全部相机设置/清除全部自定义功能
大胆尝试各项功能设置吧，一个命令就能回到预设值！

CHAPTER 08 EOS 5D Mark III专属功能设置技巧

拍摄1 镜头像差校正
拍摄2 ISO感光度设置
ISO感光度设置首次达到10万级别
ISO感光度范围--提高ISO感光度设置效率
自动ISO范围--最大程度保障画面质量
最低快门速度--在快门速度与画质之间取得平衡
快速进入多重曝光功能设置页面
多重曝光--设置多重曝光控制方式
拍摄3 多重曝光
多重曝光控制--设置多重曝光的照片合成方式
曝光次数--设置参与多重曝光的照片数量
保存源图像--设置源图像保存方式
连续多重曝光--适合运动和生态摄影的连续模式
选择要多重曝光的图像--利用已经拍摄的照片多重曝光
利用实时取景直观地完成多重曝光
拍摄3 HDR模式
调整动态范围--设置高光和暗调区域的表现范围
效果--设置HDR照片的合成效果
连续HDR--设置HDR控制方式
自动图像对齐--手持拍摄更好地融合画面
保存源图像--设置照片的保存方式
拍摄HDR照片
自动对焦
Case1通用多用途设置
Case2忽略可能的障碍物，连续追踪被摄体
Case3对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦
Case4适用于快速加速或减速的被摄体
Case5适用于向任意方向快速不规则移动的被摄体
Case6适用于移动速度改变且不规则移动的被摄体
随时查看拍摄指导和建议
自动对焦2 人工智能伺服第一张图像优先
自动对焦2 人工智能伺服第二张图像优先
自动对焦3 超声波马达镜头电子手动对焦
自动对焦3 单次自动对焦释放优先

章节摘录

版权页：插图：阴影白平衡 阴影白平衡的色温约为7000K。

在室外拍摄时，如果景物或者人物位于房屋的阴影、树荫之中，就应该选择阴影白平衡。

否则，较高的色温会使画面呈现出偏蓝的冷调，特别是拍摄人像时，这种冷调对于肤色而言是难以让人接受的。

阴天白天平衡 阴天白平衡的色温约为6000K。

在阴天、雨天、黎明、黄昏拍摄时，如果使用日光白平衡整个画面会呈现偏青、蓝的冷色调，云层越厚，天气越阴沉，这样的偏色倾向越明显，阴天白平衡能够校正这样的偏色。

不过，在拍摄风光时，很多人仍然采用自动白平衡或者日光白平衡，保留淡淡的蓝调色彩渲染气氛，你可以根据自己的喜好和表现意图进行选择。

钨丝灯白平衡 钨丝灯白平衡也称为“白炽灯白平衡”，色温约为3200K。

在家庭居室、宴会厅、博物馆等室内环境中，为了凸显现场气氛，常常使用现场光线拍摄。

这些场景常用暖调的白炽灯作为照明光源，如果希望避免人物或者环境中带有明显的橙红色调，应当将白平衡设置为钨丝灯模式。

这时，相机自动对环境中的过多的暖调光线进行校正，增强蓝色成分，使画面还原正常的色彩。

对比上面两张照片可以看出，日光白平衡能够更好地强调现场钨丝灯下的光线氛围。

而钨丝灯白平衡则会尽可能地还原景物本身的色彩，你可以根据自己的表现意图进行选择。

白色荧光灯白平衡 白色荧光灯白平衡的色温约为4000K，虽然我们的眼睛可以把荧光灯发出的光识别为白色，不过，相机的感光元件却无法将它准确地还原出来，我们常常会发现在荧光灯环境中拍摄的照片偏青色，解决这一问题的办法就是将白平衡设置为荧光灯模式。

需要注意的是，在拍摄日出、日落等晨昏场景时，荧光灯白平衡可以使天空偏向蓝色，而太阳余晖照射的区域偏向紫色，使画面的色彩呈现出梦幻般的变化，这一点在风光摄影中经常被运用。

闪光灯白平衡 环境光线不够充足时，常常会使用闪光灯获取更加细腻的画面。

闪光灯发出的光线色温普遍接近或高于日光，因此，如果使用自动白平衡进行拍摄，画面会呈现淡淡的蓝色。

这时，使用闪光灯白平衡可以获得更加接近被摄景物本身的色彩。

需要注意的是，闪光灯白平衡只能校正被闪光覆盖区域的色彩，无法对环境光线进行校正。

K色温白平衡 适用机型：5D Mark /5D Mark /7D/60D/50D 中高端数码单反相机都提供了直接选择色温值的K值白平衡模式。

在固定光源的摄影棚中，摄影师可以通过色温表测量出照明光源的色温，然后将相机的色温直接设置为测量的数值，就可以准确地还原被摄景物的色彩。

商业摄影师常常采用这样的白平衡模式。

摄影师也可以根据自己的表现意图设置色温，在画面中表现出强烈的色彩。

这张照片把色温设置为8500K，在画面中强调浓重的暖黄色彩，金色的水面让人印象深刻。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>