

## <<水晶石技法>>

### 图书基本信息

书名：<<水晶石技法>>

13位ISBN编号：9787115287328

10位ISBN编号：7115287325

出版时间：2012-8

出版单位：人民邮电出版社

作者：水晶石教育

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水晶石技法>>

### 内容概要

《水晶石技法 Maya+After

Effects+Photoshop电视包装制作》由水晶石教育学院电视包装专业资深教师编写。

全书共分为10章，第1章概述了电视包装行业相关知识；第2章讲解了常用的电视包装材质及特效制作；第3章到第10章分别选取了有代表性的电视包装案例进行详细讲解，每个案例各具特色。

本书凝聚着水晶石人的技术精髓，饱含水晶石人的技巧经验。

《水晶石技法 Maya+After

Effects+Photoshop电视包装制作》内容技术参考性强，讲解由浅入深，循序渐进，涵盖面广，细节描述清晰细致，适合想要学习电视包装的学生、电视包装的爱好者及业内人士参考。

# <<水晶石技法>>

## 书籍目录

第1章 电视包装概述	13
1.1 电视节目、栏目、频道包装的概念	14
1.2 电视系统	15
1.2.1 频道ID	15
1.2.2 频道宣传片	16
1.2.3 栏目包装	17
1.2.4 企业宣传策划	18
1.3 电视包装要素	18
1.3.1 形象标志	19
1.3.2 颜色	19
1.3.3 声音	19
1.4 节目、栏目、频道包装形式	19
1.5 节目包装的原则	20
1.5.1 统一原则	20
1.5.2 规范原则	21
1.5.3 渐变原则	21
1.5.4 超前原则	21
1.5.5 特色原则	21
1.6 国内电视包装的误区	21
1.7 电视包装的前景	22
1.8 电视包装的行业发展	22
第2章 电视包装常用材质制作及特效制作	23
2.1 常用材质球调节	24
2.1.1 瓷器	24
2.1.2 彩色玻璃材质	27
2.1.3 迷彩材质调节教程	29
2.1.4 钢丝网格材质调整	32
2.2 玻璃与冰块材质的调节	35
2.3 水晶五角星材质的调节	41
2.4 玉兰花材质制作	48
2.4.1 花瓣的材质制作	48
2.4.2 花蕊部分的制作	49
2.4.3 花枝部分的制作	50
2.5 金属材质的调整	50
2.5.1 案例分析	51
2.5.2 建模	51
2.5.3 摄像机调整	51
2.5.4 灯光调整	52
2.5.5 材质调整	54
2.5.6 金属材质的改变	60
2.6 Maya龙鳞材质表现	64
2.6.1 案例分析	65
2.6.2 创建NURBS藤蔓模型	65
2.6.3 创建摄像机与灯光	66
2.6.4 龙鳞材质制作	67

## <<水晶石技法>>

- 2.6.5 龙鳞片颜色调整 75
- 2.7 Sampler Info(采样信息)节点在处理光材质中的应用 78
- 2.8 Logo落版制作 80
  - 2.8.1 案例分析 80
  - 2.8.2 背景层制作 82
  - 2.8.3 放射粒子层制作 85
  - 2.8.4 飞入动画层制作 87
- 第3章 CCTV音乐频道Logo推理演绎 89
  - 3.1 案例分析 90
    - 3.1.1 设计思路 90
    - 3.1.2 制作思路 90
  - 3.2 CCTV音乐频道Logo质感制作 92
    - 3.2.1 图形轮廓步骤 92
    - 3.2.2 图形质感步骤 93
  - 3.3 本章小结 98
- 第4章 时尚车苑栏目包装片头制作 99
  - 4.1 最终效果 100
  - 4.2 案例分析 100
    - 4.2.1 创意思路 100
    - 4.2.2 制作思路 100
  - 4.3 片头分镜的设计和制作 101
    - 4.3.1 第一张画面的设计 101
    - 4.3.2 绘制背景细节 103
  - 4.4 本章小结 105
- 第5章 澳门莲花卫视导视 106
  - 5.1 最终效果 107
  - 5.2 案例分析 107
    - 5.2.1 创意思路 107
    - 5.2.2 制作思路 107
  - 5.3 下三档文字版导视的设计制作 108
    - 5.3.1 字幕信息条的设计 108
    - 5.3.2 广告植入窗口设计 109
  - 5.4 导视画面组合 110
  - 5.5 直播画面信息版面的功能组合方式 113
  - 5.6 本章小结 114
- 第6章 南宁电视台Logo演绎 115
  - 6.1 最终效果 116
  - 6.2 案例分析 116
    - 6.2.1 创意思路 116
    - 6.2.2 制作思路 117
  - 6.3 Maya中镜头的制作 118
    - 6.3.1 水滴尾部跟随的小水珠制作 118
    - 6.3.2 水面的制作方法 120
    - 6.3.3 水下面生长水柱的制作 122
    - 6.3.4 水柱跟随的气泡制作 123
  - 6.4 水花制作 124
  - 6.5 在Maya中制作Logo模型 127

## <<水晶石技法>>

6.6 Maya的模型导入Realflow的注意事项 132

6.7 Maya模型导入Realflow 132

6.8 本章小结 134

第7章 棒棒优嗯蜜 135

7.1 最终效果 136

7.2 案例分析 136

7.2.1 创意思路 137

7.2.2 制作思路 137

7.3 镜头1的制作 138

7.3.1 容器装置的中部模型制作 138

7.3.2 滑梯材质的制作 141

7.3.3 小球的制作 143

7.3.4 Logo的制作 144

7.3.5 灯光的添加 145

7.3.6 镜头1的渲染 145

7.4 镜头2的制作 146

7.5 镜头3~镜头6的制作 147

7.6 AE合成 150

7.7 本章小结 154

第8章 体育现场 155

8.1 案例分析 156

8.1.1 创意思路 156

8.1.2 制作思路 156

8.2 影片的制作 156

8.2.1 视频素材处理 157

8.2.2 制作三维场景 158

8.2.3 合成制作 181

8.3 本章小结 184

第9章 好戏周周看 185

9.1 案例分析 186

9.1.1 创意思路 186

9.1.2 制作思路 186

9.2 镜头1的制作 186

9.2.1 素材处理 187

9.2.2 制作三维场景 195

9.2.3 最终合成 227

9.3 本章小结 229

第10章 创新盛典 230

10.1 最终效果 231

10.2 案例分析 231

10.2.1 创意思路 231

10.2.2 制作思路 231

10.3 镜头2的制作 232

10.3.1 三维制作 232

10.3.2 光的制作 239

10.3.3 分层渲染输出 259

10.3.4 合成制作 262

## <<水晶石技法>>

10.4 本章小结 264

## <<水晶石技法>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>