

<<水晶石技法>>

图书基本信息

书名：<<水晶石技法>>

13位ISBN编号：9787115287328

10位ISBN编号：7115287325

出版时间：2012-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：水晶石教育

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水晶石技法>>

内容概要

《水晶石技法 Maya+After

Effects+Photoshop电视包装制作》由水晶石教育学院电视包装专业资深教师编写。

全书共分为10章，第1章概述了电视包装行业相关知识；第2章讲解了常用的电视包装材质及特效制作；第3章到第10章分别选取了有代表性的电视包装案例进行详细讲解，每个案例各具特色。

本书凝聚着水晶石人的技术精髓，饱含水晶石人的技巧经验。

《水晶石技法 Maya+After

Effects+Photoshop电视包装制作》内容技术参考性强，讲解由浅入深，循序渐进，涵盖面广，细节描述清晰细致，适合想要学习电视包装的学生、电视包装的爱好者及业内人士参考。

<<水晶石技法>>

书籍目录

- 第1章 电视包装概述 13
 - 1.1 电视节目、栏目、频道包装的概念 14
 - 1.2 电视系统 15
 - 1.2.1 频道ID 15
 - 1.2.2 频道宣传片 16
 - 1.2.3 栏目包装 17
 - 1.2.4 企业宣传策划 18
 - 1.3 电视包装要素 18
 - 1.3.1 形象标志 19
 - 1.3.2 颜色 19
 - 1.3.3 声音 19
 - 1.4 节目、栏目、频道包装形式 19
 - 1.5 节目包装的原则 20
 - 1.5.1 统一原则 20
 - 1.5.2 规范原则 21
 - 1.5.3 渐变原则 21
 - 1.5.4 超前原则 21
 - 1.5.5 特色原则 21
 - 1.6 国内电视包装的误区 21
 - 1.7 电视包装的前景 22
 - 1.8 电视包装的行业发展 22
- 第2章 电视包装常用材质制作及特效制作 23
 - 2.1 常用材质球调节 24
 - 2.1.1 瓷器 24
 - 2.1.2 彩色玻璃材质 27
 - 2.1.3 迷彩材质调节教程 29
 - 2.1.4 钢丝网格材质调整 32
 - 2.2 玻璃与冰块材质的调节 35
 - 2.3 水晶五角星材质的调节 41
 - 2.4 玉兰花材质制作 48
 - 2.4.1 花瓣的材质制作 48
 - 2.4.2 花蕊部分的制作 49
 - 2.4.3 花枝部分的制作 50
 - 2.5 金属材质的调整 50
 - 2.5.1 案例分析 51
 - 2.5.2 建模 51
 - 2.5.3 摄像机调整 51
 - 2.5.4 灯光调整 52
 - 2.5.5 材质调整 54
 - 2.5.6 金属材质的改变 60
 - 2.6 Maya龙鳞材质表现 64
 - 2.6.1 案例分析 65
 - 2.6.2 创建NURBS藤蔓模型 65
 - 2.6.3 创建摄像机与灯光 66
 - 2.6.4 龙鳞材质制作 67

<<水晶石技法>>

- 2.6.5 龙鳞片颜色调整 75
- 2.7 Sampler Info(采样信息)节点在处理光材质中的应用 78
- 2.8 Logo落版制作 80
 - 2.8.1 案例分析 80
 - 2.8.2 背景层制作 82
 - 2.8.3 放射粒子层制作 85
 - 2.8.4 飞入动画层制作 87
- 第3章 CCTV音乐频道Logo推理演绎 89
 - 3.1 案例分析 90
 - 3.1.1 设计思路 90
 - 3.1.2 制作思路 90
 - 3.2 CCTV音乐频道Logo质感制作 92
 - 3.2.1 图形轮廓步骤 92
 - 3.2.2 图形质感步骤 93
 - 3.3 本章小结 98
- 第4章 时尚车苑栏目包装片头制作 99
 - 4.1 最终效果 100
 - 4.2 案例分析 100
 - 4.2.1 创意思路 100
 - 4.2.2 制作思路 100
 - 4.3 片头分镜的设计和制作 101
 - 4.3.1 第一张画面的设计 101
 - 4.3.2 绘制背景细节 103
 - 4.4 本章小结 105
- 第5章 澳门莲花卫视导视 106
 - 5.1 最终效果 107
 - 5.2 案例分析 107
 - 5.2.1 创意思路 107
 - 5.2.2 制作思路 107
 - 5.3 下三档文字版导视的设计制作 108
 - 5.3.1 字幕信息条的设计 108
 - 5.3.2 广告植入窗口设计 109
 - 5.4 导视画面组合 110
 - 5.5 直播画面信息版面的功能组合方式 113
 - 5.6 本章小结 114
- 第6章 南宁电视台Logo演绎 115
 - 6.1 最终效果 116
 - 6.2 案例分析 116
 - 6.2.1 创意思路 116
 - 6.2.2 制作思路 117
 - 6.3 Maya中镜头的制作 118
 - 6.3.1 水滴尾部跟随的小水珠制作 118
 - 6.3.2 水面的制作方法 120
 - 6.3.3 水下面生长水柱的制作 122
 - 6.3.4 水柱跟随的气泡制作 123
 - 6.4 水花制作 124
 - 6.5 在Maya中制作Logo模型 127

<<水晶石技法>>

- 6.6 Maya的模型导入Realflow的注意事项 132
- 6.7 Maya模型导入Realflow 132
- 6.8 本章小结 134
- 第7章 棒棒优嗯蜜 135
 - 7.1 最终效果 136
 - 7.2 案例分析 136
 - 7.2.1 创意思路 137
 - 7.2.2 制作思路 137
 - 7.3 镜头1的制作 138
 - 7.3.1 容器装置的中部模型制作 138
 - 7.3.2 滑梯材质的制作 141
 - 7.3.3 小球的制作 143
 - 7.3.4 Logo的制作 144
 - 7.3.5 灯光的添加 145
 - 7.3.6 镜头1的渲染 145
 - 7.4 镜头2的制作 146
 - 7.5 镜头3~镜头6的制作 147
 - 7.6 AE合成 150
 - 7.7 本章小结 154
- 第8章 体育现场 155
 - 8.1 案例分析 156
 - 8.1.1 创意思路 156
 - 8.1.2 制作思路 156
 - 8.2 影片的制作 156
 - 8.2.1 视频素材处理 157
 - 8.2.2 制作三维场景 158
 - 8.2.3 合成制作 181
 - 8.3 本章小结 184
- 第9章 好戏周周看 185
 - 9.1 案例分析 186
 - 9.1.1 创意思路 186
 - 9.1.2 制作思路 186
 - 9.2 镜头1的制作 186
 - 9.2.1 素材处理 187
 - 9.2.2 制作三维场景 195
 - 9.2.3 最终合成 227
 - 9.3 本章小结 229
- 第10章 创新盛典 230
 - 10.1 最终效果 231
 - 10.2 案例分析 231
 - 10.2.1 创意思路 231
 - 10.2.2 制作思路 231
 - 10.3 镜头2的制作 232
 - 10.3.1 三维制作 232
 - 10.3.2 光的制作 239
 - 10.3.3 分层渲染输出 259
 - 10.3.4 合成制作 262

<<水晶石技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>