

<<我的视频我做主>>

图书基本信息

书名：<<我的视频我做主>>

13位ISBN编号：9787115289117

10位ISBN编号：7115289115

出版时间：2012-9

出版时间：人民邮电出版社

作者：姜岩等著

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我的视频我做主>>

### 内容概要

《我的视频我做主：Premiere Pro CS5实战精粹》通过实战案例讲解的方式，精选了视频剪辑中最常见的6种类型片，涉及旅游风光片剪辑、电子相册制作、纪录片片头剪辑、婚礼MV剪辑、活动会议宣传片剪辑和玩偶动画的制作。

通过9章6个完整案例的学习，使读者在全面了解Premiere Pro CS5各项功能的同时，还能够学习到专业的剪辑技巧，以应对实际工作中不同类型视频节目的剪辑工作。

全书主要分为3个部分，第1章至第4章为第1部分基础篇，主要讲解了视频剪辑过程中所使用的基本方法和主要操作流程，使即便没有软件操作基础的读者也能够对软件有全面、概括性的了解；第5章至第9章为第2部分扩展篇，通过不同类型的视频剪辑案例，有针对性的对软件各种功能、操作方法、剪辑技巧进行了逐一的讲解；第3部分为附录，增加了模拟拍摄电影情节的案例，讲解了从拍摄前所需要进行的准备工作，到拍摄过程中的注意事项，以及最后成品剪辑的完整攻略，给读者以全面的参考。

《我的视频我做主：Premiere Pro CS5实战精粹》讲解清晰，重点突出，既可作为影视制作、婚庆影楼、电教中心等从业人员的自学参考书，也可作为大中专院校相关专业、相关计算机培训班的教学用书。

为了方便读者学习使用，随书附带1张CD-ROM光盘，包含书中所有案例的素材及最终效果文件。

## 书籍目录

第1部分 基础篇第1章 非线性剪辑基础1.1 认识非线性剪辑1.1.1 非线性剪辑优势1.1.2 非线性剪辑基本流程1.2 视频编辑基础知识1.2.1 标清视频1.2.2 高清视频1.2.3 帧速率1.2.4 像素比1.2.5 宽高比1.3 常见的视频音频数字格式1.3.1 视频格式1.3.2 音频格式1.4 Adobe Premiere Pro CS5介绍1.4.1 Premiere Pro CS5系统要求1.4.2 Premiere Pro CS5的新特征1.4.3 Premiere与其他组件的协作1.5 Premiere Pro CS5的界面与自定义工作区1.5.1 用户界面1.5.2 默认工作空间的选择1.5.3 自定义工作区第2章 海景风光片的制作2.1 设置新建剪辑2.1.1 设置新项目2.1.2 设置新序列2.2 导入素材的方法2.2.1 通过菜单栏导入素材2.2.2 通过右键菜单导入素材2.2.3 双击项目窗口空白处导入素材2.2.4 通过拖曳导入素材2.3 基本剪辑操作2.3.1 入点与出点的设置2.3.2 素材标记的操作2.3.3 将素材插入到时间线2.4 添加默认转场效果2.5 初识字幕第3章 为海景风光片添加声音3.1 音频剪辑基础3.1.1 声道3.1.2 在素材窗口剪辑音频3.2 调音台的使用方法3.2.1 轨道音量调节3.2.2 声道平衡调节3.2.3 轨道静音、独奏、录音的操作3.3 音频素材的编辑3.3.1 编辑海景风光中的音频素材3.3.2 音频轨道的控制3.3.3 设置音频增益第4章 海景风光片的视频输出4.1 输出不同格式的视频文件4.1.1 输出AVI格式4.1.2 输出MPEG 2格式4.1.3 输出H.264格式4.2 输出可交换文件4.2.1 输出“Title”(字幕)4.2.2 输出“Tape”(磁带)4.2.3 输出“EDL”4.2.4 输出“OMF”4.2.5 输出“AAF”4.2.6 输出“Final Cut Pro XML”4.3 使用Adobe Media Encoder输出4.4 用Adobe Encore输出DVD第2部分 扩展篇第5章 儿童电子相册的制作5.1 开始前的准备5.1.1 项目设置和最终输出格式的设定5.1.2 准备素材5.2 新建项目和基本编辑5.2.1 新建项目5.2.2 相关设置5.2.3 导入素材和基本编辑5.3 添加转场效果5.3.1 了解转场5.3.2 添加转场5.4 制作移动动画5.4.1 Motion特效5.4.2 移动动画5.5 制作缩放动画5.6 制作旋转动画5.7 多轨道组合运用5.8 最终完善和输出5.8.1 添加片头字幕5.8.2 片尾处理5.8.3 添加背景音乐5.8.4 输出第6章 故宫片头制作6.1 采集视频素材6.1.1 从DV磁带中采集6.1.2 导入无磁带媒体6.1.3 使用Adobe Onlocation捕捉素材6.1.4 使用Media Browser面板查阅本地素材6.2 素材的管理与预览6.2.1 查看素材信息6.2.2 对素材进行分类6.2.3 重命名素材6.2.4 查找素材6.2.5 预览视频6.3 时间线面板的控制方法6.3.1 放大和缩小时间线6.3.2 添加和删除轨道6.3.3 轨道的锁定操作6.3.4 轨道的隐藏操作6.4 在时间线窗口编辑素材6.4.1 在时间线上修整素材6.4.2 粘贴与复制剪辑片段6.4.3 链接视频音频轨道6.4.4 镜头编组与解组6.4.5 添加文字并输出视频第7章 婚礼MV的制作7.1 三点剪辑与四点剪辑7.1.1 三点剪辑7.1.2 四点剪辑7.2 使用剪辑工具进行剪辑7.2.1 选择工具7.2.2 轨道选择工具7.2.3 波纹删除工具7.2.4 滚动编辑工具7.2.5 比例缩放工具7.2.6 剃刀工具7.2.7 滑行工具7.2.8 滑动工具7.2.9 钢笔工具7.2.10 抓手工具7.2.11 缩放工具7.3 添加音频转场7.3.1 音频转场的添加方法7.3.2 调整音频转场时间7.3.3 利用音频转场制作淡入淡出7.4 添加视频转场7.4.1 利用视频转场制作黑场7.4.2 利用视频转场制作淡入淡出7.4.3 丰富的视频转场效果第8章 活动与会议视频的制作8.1 高级剪辑功能8.1.1 多机位剪辑8.1.2 修正监视器的使用8.2 添加字幕特效8.2.1 制作字幕8.2.2 在字幕窗口中编辑文字8.2.3 使用字幕样式8.3 制作Logo动画8.3.1 素材准备8.3.2 制作关门效果8.3.3 添加Logo动画第9章 玩偶动画的制作9.1 玩偶动画的拍摄方法9.1.1 玩偶动画的概念9.1.2 玩偶动画(定格动画)拍摄的具体方法和流程9.2 序列帧的导入9.2.1 新建项目9.2.2 相关设置9.2.3 导入序列帧和基本编辑9.3 视频特技与抠像9.3.1 了解视频特技9.3.2 抠像的概念和蓝屏抠像9.4 添加视频特效9.4.1 视频特效的添加9.4.2 添加光晕特效9.5 添加音频特效9.5.1 音频特效9.5.2 添加音频特效第3部分 附录附录A 拍摄前期的准备A.1 工作室人员分工A.1.1 制片人A.1.2 导演A.1.3 摄像师A.2 制作分镜头脚本A.2.1 什么是分镜头脚本A.2.2 如何绘制分镜头脚本A.2.3 《拍客三人行——经典电影演绎》分镜头绘制步骤A.3 镜头操作技巧A.3.1 获取准确的对焦A.3.2 用光圈控制曝光A.3.3 用景深突出主体A.4 拍摄注意事项A.4.1 镜头拍摄的准确性A.4.2 使用辅助工具附录B 用电影语言进行拍摄B.1 对话场景中的经典拍摄原则B.1.1 轴线B.1.2 外反拍机位B.1.3 内反拍机位B.1.4 平行拍摄机位B.1.5 正反打机位B.2 经典的三点布光法B.2.1 主光B.2.2 副光B.2.3 轮廓光(勾边光)B.3 学会运用景别叙事B.3.1 远景B.3.2 全景B.3.3 中景B.3.4 近景B.3.5 特写B.4 掌握创造画面的技巧B.4.1 水平线B.4.2 垂直线B.4.3 黄金分割B.4.4 三分法附录C 后期制作C.1 剪辑的诀窍C.1.1 用景别传递信息C.1.2 避免产生跳接C.1.3 保持方向的一致性C.2 调整色调C.3 制作滚动字幕C.4 输出适合网络传输的影片

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>