第一图书网, tushu007.com

# <<中文版Premiere Pro CS5技>>

## 图书基本信息

书名：<<中文版Premiere Pro CS5技术大全>>

13位ISBN编号：9787115291967

10位ISBN编号：7115291969

出版时间：2012-10

出版时间：人民邮电出版社

作者：时代印象

页数：1019

字数：2273000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<中文版Premiere Pro CS5技>>

## 内容概要

《中文版Premiere Pro CS5技术大全》全面、详细地介绍了Adobe Premier Pro CS5的使用技法，是一本不可多得的学习参考图书，更可以作为案头必备的技术查询手册。

Adobe Premiere Pro CS5功能强大、易于使用，为制作数字视频作品提供了完整的创作环境，是一款强大的数字视频编辑工具。

《中文版Premiere Pro CS5技术大全》从零开始介绍Premier。分别讲述了数字视频编辑的基础知识、字幕和动画设计、应用切换视频特效，以及视频输出等方面的内容，带领读者逐步进入Premiere的世界。

作为一本学习性和功能性并重的图书，《中文版Premiere Pro CS5技术大全》在章节划分上做得非常细致，主要为了便于读者查询相关的功能。使用这本书，并不是看完之后就束之高阁，而是可以将其当作一本技术手册，在工作中遇到技术问题时，可以在本书中进行查询。

《中文版Premiere Pro CS5技术大全》内容全面、结构严谨、组织清晰，而且图文并茂、指导性强。无论是在视频编辑方面具有一定经验和水平的专业人士，还是对视频编辑感兴趣的初学者，都可以在本书中找到适合自己的内容。

《中文版Premiere Pro CS5技术大全》可供广大视频制作者、视频编辑人员、电影制作人、平面设计师和Web设计人员使用。

另外，《中文版Premiere Pro CS5技术大全》附带1张光盘，其中包含案例文件、素材文件，以及一些赠送的文件等。

第一图书网, tushu007.com

# <<中文版Premiere Pro CS5技>>

## 书籍目录

目　录
第1章　Premiere Pro快速入门
1.1　Premiere Pro的应用领域
1.2　Premiere Pro的工作方式
1.3　数字视频与音频技术
1.3.1　视频制式概述
1.3.2　视频记录的方式
1.3.3　常见视频格式
1.3.4　常见音频格式
1.4　安装Premiere Pro CS5对系统的要求
1.5　视频制作的前期准备
1.5.1　策划剧本
1.5.2　准备素材
1.6　创建视频的一般流程
1.6.1　建立一个Premiere Pro项目
练习1-1　导入素材
练习1-2　创建字幕
1.6.2　排列作品元素
1.6.3　编辑视频素材
练习1-3　调整素材播放速度
练习1-4　调整素材时间长度
1.6.4　应用转换效果
练习1-5　添加“带状滑动”转换效果
1.6.5　使用运动特效
练习1-6　为字幕添加“运动”效果
1.6.6　添加视频特效
练习1-7　为素材添加“照明效果”特效
1.6.7　编辑音频
练习1-8　调整音频素材长度
1.6.8　添加音频特效
练习1-9　添加“指数型淡入淡出”音频特效
1.6.9　生成影视文件
练习1-10　输出影片文件
1.7　本章小结
第2章　Premiere Pro基础内容
2.1　认识Premiere Pro CS5的工作界面
2.1.1　启动Premiere Pro CS5
2.1.2　认识Premiere Pro工作界面
2.1.3　Premiere Pro的面板操作
2.2　Premiere Pro CS5的功能面板
2.2.1　项目面板
2.2.2　时间线面板
2.2.3　监视器面板
2.2.4　调音台面板
2.2.5　效果面板

第一图书网, tushu007.com


2.2.6　特效控制台面板
2.2.7　工具面板
2.2.8　历史面板
2.2.9　信息面板
2.2.10　事件面板
2.2.11　字幕设计
2.3　Premiere Pro CS5的菜单
2.3.1　文件菜单
2.3.2　编辑菜单
2.3.3　项目菜单
2.3.4　素材菜单
2.3.5　序列菜单
2.3.6　标记菜单
2.3.7　字幕菜单
2.3.8　窗口菜单
2.3.9　帮助菜单
2.4　本章小结
第3章　Premiere Pro程序设置
3.1　创建键盘快捷方式
3.1.1　更改应用键盘参数
练习3-1　创建自定义键盘命令
练习3-2　修改自定义键盘命令
3.1.2　更改Premiere Pro面板键盘命令
3.1.3　更改工具键盘参数
3.1.4　保存与载入自定义命令
3.2　设置程序参数
3.2.1　常规
3.2.2　界面
3.2.3　音频
3.2.4　音频硬件
练习3-3　设置输入或输出音频硬件
3.2.5　音频输出映射
3.2.6　自动存储
3.2.7　采集
3.2.8　设备控制器
3.2.9　标签色
3.2.10　默认标签
3.2.11　媒体
3.2.12　内存
3.2.13　播放设置
3.2.14　字幕
3.2.15　修整
3.3　本章小结
第4章　了解数字视频和项目设置
4.1　关于数字视频
4.1.1　数字视频要素
4.1.2　素材压缩方式

第一图书网, tushu007.com


4.2　了解项目和序列设置
4.2.1　项目“常规”设置
4.2.2　序列预设
练习4-1　自定义序列预设
4.2.3　序列“常规”设置
4.2.4　序列“轨道”设置
4.3　本章小结
第5章　采集视频和音频
5.1　采集基本知识
5.2　进行正确连接
5.3　采集时需要注意的问题
5.3.1　对现有的系统资源进行释放
5.3.2　对计算机的磁盘空间进行释放
5.3.3　对系统进行优化
5.3.4　对时间码进行校正
5.3.5　关闭屏幕保护程序
5.4　进行采集
5.4.1　检查采集设置
5.4.2　“采集”窗口设置
5.5　在“采集”窗口中采集视频或音频
练习5-1　无设备控制时采集视频
5.6　使用设备控制采集视频或音频
5.7　使用场景检测采集录像带
5.8　批量采集
5.8.1　手动创建批采集列表
5.8.2　使用设备控制创建批采集列表
5.8.3　使用批列表采集
5.9　更改素材的时间码
5.10　使用“调音台”单独采集音频
练习5-2　使用“调音台”录制音频
5.11　本章小结
第6章　认识时间线、序列以及管理素材
6.1　认识时间线
6.1.1　时间线标尺选项
6.1.2　视频轨道设置
6.1.3　音频轨道设置
6.1.4　时间线轨道命令
6.2　使用序列
6.2.1　创建新序列
6.2.2　嵌套序列
练习6-1　创建嵌套序列
6.3　素材项目管理
6.3.1　查看素材
6.3.2　分类管理素材
6.3.3　使用项目管理
6.3.4　认识主剪辑和子剪辑
6.3.5　使用主剪辑和子剪辑管理素材

第一图书网, tushu007.com


练习6-2　创建一个子剪辑
练习6-3　编辑子剪辑的入点和出点
6.4　使用Adobe Bridge
6.4.1　认识Bridge面板
6.4.2　在Adobe Bridge中查看文件
6.4.3　在Adobe Bridge中使用元数据
6.4.4　使用元数据条件查找文件
6.4.5　其他Adobe Bridge选项
6.5　本章小结
第7章　使用监视器和时间线面板
7.1　基本编辑环境与常识
7.1.1　工作区
7.1.2　编辑基本知识
7.2　使用各种监视器面板
7.2.1　查看素材的帧
7.2.2　在“源监视器”面板中选择素材
7.2.3　在“源监视器”面板中修整素材
练习7-1　在“源监视器”面板中设置素材的入点和出点
7.3　创建插入和覆盖编辑
7.3.1　在时间线中插入或覆盖素材
7.3.2　手动创建插入或覆盖编辑
练习7-2　在时间线上创建插入编辑
练习7-3　在时间线上创建覆盖编辑
7.3.3　替换素材
练习7-4　使用素材标记
7.4　在时间线中编辑
7.4.1　自动匹配序列
7.4.2　选择和移动素材
7.4.3　素材编组
7.4.4　锁定与解锁轨道
7.5　在时间线中设置入点和出点
7.5.1　使用“选择工具”设置入点和出点
7.5.2　使用“剃刀工具”剪切素材
7.5.3　调整素材的排列
7.5.4　使用序列标记进行编辑
练习7-5　为当前序列设置入点和出点
练习7-6　在序列标记处执行提升和提取编辑
7.6　本章小结
第8章　编辑音频
8.1　关于数字化声音
8.1.1　声音位和采样
8.1.2　数字化声音文件的大小
8.2　音频轨道设置
8.3　播放声音素材
8.4　编辑和设置音频
8.4.1　在时间线上编辑音频
练习8-1　解除音频和视频链接

第一图书网, tushu007.com


8.4.2　使用源监视器编辑源素材
练习8-2　编辑音频来插入或替换原有音频
8.4.3　设置音频单位
8.4.4　设置音频声道
8.5　编辑音频的音量
8.5.1　使用“音频增益”命令调整音量级别
8.5.2　音量的淡入或淡出效果编辑
练习8-3　为素材添加淡入淡出声音效果
8.5.3　使用关键帧编辑音量
练习8-4　编辑声音的弯曲淡化效果
8.5.4　移除关键帧
8.5.5　在时间线中均衡立体声
8.6　应用音频过渡和音频特效
8.6.1　管理“效果”文件夹
8.6.2　应用“音频过渡”效果
练习8-5　为音频添加“恒定增益”过渡效果
练习8-6　使用“指数型淡入淡出”过渡效果创建淡入淡出效果
8.6.3　应用“音频特效”
8.6.4　随时应用音频效果
8.6.5　音频特效概览
8.7　导出音频文件
练习8-7　将编辑好的音频导出
8.8　本章小结
第9章　使用Premiere Pro调音台
9.1　了解“调音台”
9.1.1　自动化设置
9.1.2　声像调节和平衡控件
9.1.3　“音量”控件
9.1.4　“静音轨道”、“独奏轨”和“激活录制轨”按钮
9.1.5　效果和发送选项
9.1.6　其他功能按钮
9.1.7　“调音台”面板菜单
9.2　声像调节和平衡
9.3　混合音频
9.3.1　“自动模式”设置
9.3.2　混合音频
练习9-1　创建混合音频
9.4　在“调音台”中应用效果
练习9-2　在“调音台”中应用音频效果
9.4.1　移除效果
9.4.2　使用“旁路”设置
9.4.3　应用音频特效编辑音频
9.5　创建发送效果
9.6　创建子混合轨道
9.7　音频处理顺序
9.8　本章小结
第10章　应用视频切换效果

第一图书网, tushu007.com


10.1　了解和应用“ 视频切换 ”效果
10.1.1　使用和管理“ 视频切换 ”效果文件夹
10.1.2　应用视频切换效果
练习10-1　为视频素材应用切换效果
10.1.3　编辑视频切换效果
10.1.4　切换效果与字幕素材的结合应用
练习10-2　在切换效果项目中创建背景和字幕素材
10.2　Premiere Pro切换效果概览
10.2.1　3D运动
10.2.2　伸展
10.2.3　划像
10.2.4　卷页
10.2.5　叠化
10.2.6　擦除
10.2.7　映射
10.2.8　滑动
10.2.9　特殊效果
10.2.10　缩放
10.3　本章小结
第11章　创建字幕与图形对象
11.1　了解“ 字幕设计 ”窗口
11.1.1　“ 字幕设计 ”概览
练习11-1　创建一个简单字幕
11.1.2　认识“ 字幕工具 ”
11.1.3　了解字幕菜单
11.2　字幕文件的基本操作
11.3　创建和编辑文字
11.3.1　使用文字工具
11.3.2　变换文字
11.3.3　设置文字样式
11.4　修改文字和图形的颜色
11.4.1　了解RGB颜色
11.4.2　通过颜色样本修改颜色
11.4.3　使用“ 吸管工具 ”选择颜色
练习11-2　使用吸管工具修改文字颜色
11.4.4　应用“ 实色 ”填充
11.4.5　应用“ 光泽 ”和“ 纹理 ”效果
11.4.6　应用渐变色填充
练习11-3　创建斜面立体文字
11.4.7　应用“ 斜面 ”效果
11.4.8　添加“ 阴影 ”
11.4.9　应用“ 描边 ”
11.5　使用字幕样式
11.5.1　载入并应用字幕样式
11.5.2　管理样式样本
11.6　将字幕添加到项目
11.7　在字幕素材中加入背景

第一图书网, tushu007.com


练习11-4　为视频素材添加字幕
11.8　使用模板
练习11-5　使用模板创建字幕
11.9　创建滚动字幕与游动字幕
练习11-6　创建游动字幕
11.10　在字幕设计中绘制基本图形
11.11　变换对象
11.11.1　调整对象大小和旋转对象
11.11.2　移动图形的位置
11.12　对象外观设计
11.12.1　修改对象颜色
11.12.2　为对象添加阴影
11.12.3　为对象描边
11.13　绘制不规则图形对象
练习11-7　绘制连接的直线段
练习11-8　将矩形转换成菱形
练习11-9　将尖角转换成圆角
练习11-10　转换对象的形状
练习11-11　绘制曲线
练习11-12　创建与曲线相连的直线和与直线相连的曲线
11.14　创建路径文字
练习11-13　使用“路径文字工具”创建路径文字
11.15　创建和使用标记
练习11-14　创建一个按钮标记
练习11-15　在素材中使用标记
11.16　本章小结
第12章　在Photoshop与Illustrator中创建项目文字和图形
12.1　创建Photoshop图形和文字并制作为Premiere Pro动画
12.1.1　创建用于动画制作的Photoshop图层文件
练习12-1　在Photoshop中创建雨滴动画元素
12.1.2　使用Premiere Pro将Photoshop图层文件制作为动画
练习12-2　在Premiere Pro中创建雨滴动画项目
12.2　创建Illustrator图形和文字并制作为Premiere Pro动画
12.2.1　在Illustrator中创建图形和文字
练习12-3　在Illustrator中创建“假日”项目中的图形元素
12.2.2　使用Premiere Pro为图形和文字添加动画
练习12-4　使用Premiere Pro将Illustrator图层转换成数字幻灯片
12.3　本章小结
第13章　Premiere Pro高级编辑技术
13.1　使用辅助编辑工具
13.1.1　“使用历史”面板撤销操作
13.1.2　分割、剪切和粘贴素材
练习13-1　使用“粘贴”命令覆盖素材
练习13-2　使用“粘贴插入”命令插入素材
练习13-3　使用“粘贴属性”命令粘贴素材属性
13.1.3　删除序列间隙
13.1.4　解除音视频链接

第一图书网, tushu007.com


13.1.5　使用“ 参考监视器 ”
13.2　使用“ 素材 ”命令编辑素材
13.2.1　使用“ 速度/持续时间 ”命令
13.2.2　使用“ 帧定格 ”命令
13.2.3　更多素材命令和实用工具
13.3　使用Premiere Pro编辑工具
13.3.1　使用“ 滚动编辑工具 ”
练习13-4　滚动编辑素材的入点和出点
13.3.2　使用“ 波纹编辑工具 ”
练习13-5　波纹编辑素材的入点或出点
13.3.3　使用“ 错落工具 ”
练习13-6　错落编辑素材的入点和出点
13.3.4　使用“ 滑动工具 ”
练习13-7　滑动编辑素材的入点和出点
13.4　使用“ 修整监视器 ”微调编辑
13.5　三点编辑和四点编辑
13.5.1　三点编辑
练习13-8　创建三点编辑
13.5.2　四点编辑
13.6　使用“ 多机位监视器 ”编辑素材
13.6.1　创建多机位素材
13.6.2　查看多机位影片
13.6.3　录制多机位编辑
13.6.4　替换多机位场景
练习13-9　冬季运动—滑雪
13.7　本章小结
第14章　使用视频特效
14.1　探索视频效果
14.1.1　导航视频特效
14.1.2　“ 特效控制台 ”面板
14.1.3　“ 特效控制台 ”面板菜单
14.2　应用视频特效
练习14-1　对视频素材应用“ 锐化 ”效果
14.2.1　对具有Alpha通道的素材应用视频特效
练习14-2　导入Illustrator文件并为其应用视频特效
14.2.2　结合标记应用视频特效
练习14-3　为素材设置标记并应用“ 色彩均化 ”效果
14.3　结合关键帧使用视频特效
14.3.1　关键帧轨道
练习14-4　使用关键帧为素材应用“ 效果 ”
14.3.2　使用值图和速度图修改关键帧属性值
14.4　创建叠加效果的视频背景
练习14-5　使用“ 键控 ”和“ 调整 ”效果叠加背景素材
14.5　使用轨道遮罩键对不同的图像区域应用效果
练习14-6　在Photoshop中创建蒙版来应用“ 轨道遮罩键 ”效果
14.6　漫游Premiere Pro视频特效
14.6.1　变换

第一图书网, tushu007.com


14.6.2　图像控制
14.6.3　实用
14.6.4　扭曲
14.6.5　时间
14.6.6　杂波与颗粒
14.6.7　模糊与锐化
14.6.8　生成
14.6.9　色彩校正
14.6.10　视频
14.6.11　调整
14.6.12　过渡
14.6.13　透视
14.6.14　通道
14.6.15　键控
14.6.16　风格化
14.7　本章小结
第15章　素材叠加
15.1　使用工具渐隐视频轨道
练习15-1　使用“时间线”面板上的透明度图形线渐隐轨道
练习15-2　使用“特效控制台”面板上的透明度图形线渐隐轨道
15.1.1　使用“钢笔工具”和“选择工具”控制透明效果
15.1.2　使用“钢笔工具”和“选择工具”调整透明度图形线
15.1.3　使用“时间线”和“特效控制台”面板设置透明度关键帧
15.2　使用“键控”特效叠加轨道
15.2.1　应用“键控”特效
15.2.2　结合关键帧应用“键控”特效
练习15-3　使用“特效控制台”面板制作“键控”效果控件动画
练习15-4　使用“时间线”面板制作“键控”效果控件动画
15.2.3　“键控”特效概览
练习15-5　应用“16点无用信号遮罩”效果遮罩素材
练习15-6　使用“RGB差异键”遮罩素材背景
练习15-7　使用“轨道遮罩键”创建文字与素材的叠加效果
练习15-8　使用“径向划变”和“轨道遮罩键”创建文字切换和遮罩效果
15.3　本章小结
第16章　创建彩色蒙版和项目背景
16.1　使用彩色蒙版
16.1.1　创建彩色蒙版
16.1.2　编辑彩色蒙版
练习16-1　修改彩色蒙版的颜色
练习16-2　使用视频特效修改彩色蒙版的颜色
16.2　在“字幕设计”中创建背景
16.3　使用静态帧创建背景
练习16-3　在Photoshop中处理静态帧图像
练习16-4　导出单帧图像作为背景
16.4　在Photoshop中创建项目背景
16.4.1　从Premiere Pro项目中创建Photoshop背景文件
16.4.2　在Photoshop中创建背景文件

第一图书网, tushu007.com


16.4.3　使用渐变工具创建简单背景
练习16-5　在Photoshop中创建自定义渐变
练习16-6　使用“涂抹工具”和“模糊工具”为渐变着色
练习16-7　使用“减淡工具”或“加深工具”为渐变指定方向
练习16-8　使用图层、渐变工具和铅笔工具制作背景动画
16.4.4　通过自定义图案创建背景
练习16-9　使用“渐变工具”和“定义图案”命令自定义图案
16.4.5　通过新建图案填充图层创建背景
练习16-10　设计书籍插画项目
16.5　在Illustrator中设计Premiere Pro项目背景
16.5.1　创建用于Premiere Pro项目的背景
练习16-11　使用图案填充创建背景
练习16-12　自定义图案背景
16.5.2　创建图表
16.5.3　绘制项目中的图形元素
练习16-13　绘制咖啡杯
16.5.4　将背景和图形元素应用于Premiere Pro项目
练习16-14　将背景、图表和咖啡杯应用于Premiere Pro项目
16.6　本章小结
第17章　应用运动效果
17.1　认识运动效果控件
17.2　使用运动控件调整素材
练习17-1　使用运动控件设置素材的位置、缩放比例和角度
17.3　通过运动控件创建动态效果
练习17-2　为飞机素材创建飞行运动效果
17.4　编辑运动效果
17.4.1　移动关键帧
17.4.2　复制粘贴关键帧
17.4.3　删除关键帧
17.4.4　移动关键帧以改变运动路径的速度
17.4.5　指定关键帧的插入方法
17.5　为动态素材添加效果
17.5.1　修改动态素材的透明度
17.5.2　重置素材的时间
练习17-3　修改素材的播放速度
17.5.3　为动态素材应用特效
17.6　认识和使用带有Alpha通道的素材
17.6.1　认识Alpha通道
17.6.2　对带有Alpha通道的素材应用运动特效
练习17-4　对Photoshop文字应用运动特效
17.7　创建运动遮罩效果
练习17-5　创建心形运动遮罩
练习17-6　九寨天堂
17.8　本章小结
第18章　校正和增强视频的色彩
18.1　了解色彩的基础知识
18.1.1　认识RGB颜色模式

第一图书网, tushu007.com


18.1.2　认识HLS颜色模式
18.1.3　了解YUV颜色系统
18.1.4　掌握色彩校正基础
18.2　设置色彩校正工作区
18.3　认识视频波形
18.3.1　矢量示波器
18.3.2　YC波形
18.3.3　YCbCr检视
18.3.4　RGB检视
18.4　调整和校正素材的色彩
18.4.1　使用原色校正工具
练习18-1　校正偏暗的素材
练习18-2　校正偏色和偏暗的素材
18.4.2　使用辅助色彩校正工具
练习18-3　校正偏暗和缺少对比度的图像
练习18-4　将发白的图像色调变暗
练习18-5　校正偏色的图像
练习18-6　增加图像的颜色层次
18.4.3　使用其他“色彩校正”特效
练习18-7　更改花朵的颜色
练习18-8　转换文字的颜色
18.4.4　使用“图像控制”特效
18.4.5　使用“调整”特效
练习18-9　使用“色阶”特效校正颜色过亮的问题
18.4.6　使用“风格化”特效创建特殊颜色
18.5　使用After Effects和Photoshop进行润色处理
18.5.1　在Premiere Pro中修剪视频素材
18.5.2　将视频素材导入After Effects和Photoshop
18.5.3　使用After Effects的“图章工具”进行润色
18.5.4　使用Photoshop的“仿制图章工具”进行润色
18.6　本章小结
第19章　导出为DVD、MPEG和影片
19.1　使用DVD章节标记
19.1.1　创建DVD章节标记
19.1.2　编辑DVD章节标记
19.2　导出为MPEG格式
19.2.1　了解比特率和编码
19.2.2　导出为MPEG格式
19.2.3　导出为MPEG格式时的可选设置
19.2.4　发送到Encore
19.3　导出为AVI和QuickTime影片格式
19.3.1　以AVI和QuickTime格式导出
19.3.2　更改影片导出设置
19.3.3　设置“视频”选项卡
19.3.4　设置“音频”选项卡
19.4　本章小结
第20章　导出至Web和局域网

第一图书网, tushu007.com


20.1 了解Web发布选项
20.1.1 流媒体视频
20.1.2 渐进式下载
20.2 导出为Web所用文件格式
20.3 了解HTML
20.3.1 将影片载入网页
20.3.2 网页的QuickTime的设置
20.4 导出为流媒体视频并载入网页
20.4.1 导出为Windows Media流媒体并载入网页
20.4.2 导出为QuickTime流媒体并载入网页
20.5 使用Adobe GoLive在网页上放置Windows Media影片
20.6 使用Adobe Dreamweaver在网页上放置QuickTime影片
20.7 在Premiere Pro中创建Web链接
20.8 本章小结
第21章 导出至Web和移动设备
21.1 导出至Web和移动设备时的编码术语
21.2 导出至Web和移动设备时的设置
21.3 导出至Web和移动设备时的可选功能
21.3.1 预览文件
21.3.2 裁剪和缩放视频素材
21.3.3 保存、导入和删除预设
21.3.4 查看提示信息
21.4 导出为Windows Media格式
21.4.1 查看“观众”设置
21.4.2 添加和移除“观众”
21.5 导出至移动设备
21.5.1 在Device Central中预览
21.5.2 查看设备配置文件
21.6 本章小结
第22章 导出到录像带、磁带和胶片
22.1 导出前的准备
22.1.1 添加黑屏和彩条
22.1.2 检查序列设置
22.1.3 检查设备控制设置
22.1.4 设置数字视频回放选项
22.2 使用设备控制导出
22.3 不使用设备控制导出
22.4 使用串行设备控制导出(仅限于Windows)
22.4.1 串行设备控制设置
22.4.2 校准串行导出
22.4.3 使用串行设备控制导出
22.5 导出EDL文件
22.6 导出AAF
22.7 本章小结
第23章 使用Flash和Flash Video
23.1 在Premiere Pro中创建Flash线索点
23.2 将Premiere Pro项目导出为Flash视频文件

第一图书网, tushu007.com


23.3　将数字视频集成至Flash
23.3.1　使用MediaPlayback组件
23.3.2　在ActionScript中使用线索点
23.3.3　使用ActionScript制作FLV流媒体影片
23.4　本章小结
第24章　导出至光盘和MacromediaDirector
24.1　将Premiere Pro影片导出至光盘
24.2　使用Macromedia Director
24.2.1　Director概述
24.2.2　将Premiere Pro影片导入Director
24.2.3　更改影片属性
24.2.4　将影片置于舞台
24.2.5　使用Lingo
24.3　本章小结
第25章　Premiere Pro案例应用
25.1　制作影片倒计时片头
25.1.1　导入素材
25.1.2　编辑倒计时素材
25.1.3　制作淡入淡出效果
25.1.4　添加音频效果
25.1.5　输出影片
25.2　制作艺术节片头
25.2.1　制作书写文字效果
25.2.2　制作彩色文字效果
25.2.3　制作影片片头
25.2.4　添加音频
25.2.5　输出影片
25.3　制作公益广告宣传
25.3.1　编辑素材(一)
25.3.2　编辑素材(二)
25.3.3　输出影片
25.4　制作旅游宣传片
25.4.1　编辑影片素材
25.4.2　制作淡入淡出效果
25.4.3　创建字幕
25.4.4　编辑字幕
25.4.5　输出影片
25.5　本章小结
第26章　使用Adobe Audition编辑音频
26.1　了解Audition
26.2　熟悉Audition面板
26.2.1　“编辑器”面板
26.2.2　“传输”面板
26.2.3　“缩放”面板
26.2.4　“时间”面板
26.2.5　“选区/视图控制”面板
26.2.6　“电平”面板

第一图书网, tushu007.com


26.2.7 “工具”面板
26.2.8 “文件”面板
26.2.9 “效果组”面板
26.3 打开或导入音频和视频
26.3.1 打开音频文件
26.3.2 导入有视频或无视频的音频
26.4 选择和播放音频
26.4.1 选择音频
26.4.2 播放音频
26.4.3 使用零交叉点
26.4.4 吸附选区
26.5 编辑音频的基本操作
26.5.1 剪切、删除、复制、粘贴和裁剪音频
26.5.2 删除静音区
26.5.3 创建静音区
26.6 应用和创建自定义效果
26.7 保存音频文件
26.8 本章小结
第27章 使用Adobe Soundbooth
27.1 认识Soundbooth工作区
27.1.1 “编辑”面板
27.1.2 “文件”面板
27.1.3 “工具”面板
27.1.4 “任务”面板
27.1.5 “效果”面板
27.1.6 “标记”面板
27.1.7 “配乐”面板
27.1.8 “历史记录”面板
27.2 打开和录制音频
27.2.1 打开文件
27.2.2 录制音频
27.3 编辑音频
27.3.1 选择和播放音频
27.3.2 剪切、复制和粘贴音频
27.3.3 修整音频
27.3.4 更改音量
27.3.5 音频标准化和硬限制
27.3.6 创建淡入和淡出
27.4 从Premiere Pro中导出音频
27.4.1 仅音频的往返之旅
27.4.2 链接音频的往返之旅
27.4.3 项目面板的往返之旅
27.5 在Soundbooth中打开视频和音频
27.6 使用“配乐”面板
27.7 本章小结
第28章 使用Adobe Encore创建DVD
28.1 新建项目并导入源视频和音频

第一图书网, tushu007.com


28.1.1 新建项目
28.1.2 导入源视频和音频
28.2 认识Encore面板
28.2.1. Properties(属性)面板
28.2.2 Layers(图层)面板
28.2.3 Character(字符)面板
28.2.4 Library(库)面板
28.2.5 Menus(菜单)面板和Menu Viewer(菜单查看器)
28.2.6 Timelines(时间线)面板
28.3 使用和编辑菜单
28.3.1 使用菜单模板
28.3.2 编辑菜单
28.4 创建按钮链接和时间线
28.4.1 检查时间线
28.4.2 查看流程图
28.5 预览和刻录DVD
28.5.1 预览DVD
28.5.2 刻录DVD
28.6 本章小结
第29章 在Adobe Encore中自定义DVD屏幕和导航
29.1 从Photoshop图像创建菜单和按钮
29.1.1 创建自定义菜单
29.1.2 向菜单添加按钮
29.1.3 Menu Viewer(菜单查看器)控件
29.2 将颜色集用于菜单和按钮
29.3 更改菜单颜色集
29.4 创建和使用时间线
29.4.1 为时间线添加章节点
29.4.2 命名章节点
29.5 自定义导航
29.5.1 设置首次播放光盘链接
29.5.2 设置菜单显示时间和循环
29.5.3 设置按钮导航
29.6 设置时间线导航
29.7 本章小结
第30章 Adobe Photoshop连接
30.1 将Premiere Pro帧导出至Photoshop
30.2 在Photoshop中打开静态帧图像
30.3 先将帧导出至After Effects，再导出至Photoshop
30.4 在Photoshop中创建图层文件并为其制作动画
练习30-1 创建图像和文字图层并为其制作动画
练习30-2 创建视频图层并为其制作动画
30.5 创建带Alpha通道的Photoshop文件
练习30-3 选择图像并将选区保存到Alpha通道
30.6 将Alpha通道文件置入Premiere Pro项目中
练习30-4 导入带Alpha通道的图层文件到Premiere Pro项目
练习30-5 在Premiere Pro中创建文字书写效果

第一图书网, tushu007.com


练习30-6　在Premiere Pro中制作倒计时效果
30.7　本章小结
第31章　使用Adobe Illustrator
31.1　在Illustrator中创建和编辑文字
31.1.1　使用Illustrator文字工具
31.1.2　变换和扭曲文字
31.1.3　创建区域文字
练习31-1　将路径从Photoshop导出至Illustrator并为其添加区域文字
练习31-2　使用Photoshop为区域文字制作动画
31.1.4　创建路径绕排文字
31.1.5　将文字转换为路径轮廓
31.1.6　调整路径轮廓
31.2　将Illustrator文字导入Premiere Pro项目
练习31-3　将Illustrator文字形状导入Premiere Pro
31.3　使用Illustrator中的预置图形
31.4　绘制并编辑Illustrator形状
31.5　将Illustrator形状用作Premiere Pro中的蒙版
练习31-4　在Premiere Pro中为星形蒙版制作动画　949
31.6　使用Photoshop和Illustrator创建蒙版
练习31-5　使用Photoshop和Illustrator创建蒙版并导入Premiere Pro项目
31.7　本章小结
第32章　After Effects简要操作
32.1　After Effects的工作原理
32.2　After Effects项目的基本操作
32.2.1　新建After Effects项目
32.2.2　导入Premiere Pro项目到After Effects项目中
32.3　使用时间线和图层面板进行修整
32.3.1　使用图层持续时间条进行修剪
32.3.2　使用当前时间指示器进行修整
32.3.3　使用图层面板进行修整
32.4　导出After Effects文件
32.4.1　从After Effects中导出AVI和QuickTime影片
32.4.2　将After Effects项目导出为Photoshop序列
32.5　将After Effects文件导入Premiere Pro
32.6　本章小结
第33章　在Adobe After Effects中使用遮罩
33.1　创建遮罩
33.1.1　创建椭圆形或矩形遮罩
33.1.2　创建星形等其他遮罩
33.1.3　创建贝塞尔遮罩
练习33-1　在After Effects项目中以鸟的外形创建遮罩
33.2　编辑遮罩
33.3　使用时间线面板制作遮罩动画
练习33-2　为花朵遮罩制作动画
33.4　将遮罩从Photoshop或Illustrator导入After Effects
33.4.1　使用Photoshop形状和路径作为遮罩
33.4.2　将Illustrator路径用作遮罩

第一图书网, tushu007.com


33.5　本章小结
第34章　在After Effects中添加特效
34.1　创建Photoshop文件并在After Effects中制作动画
练习34-1　创建多图层Photoshop文件
练习34-2　在After Effects中对Photoshop图层制作动画
34.2　导入带有调整图层的Photoshop文件
练习34-3　创建Photoshop调整图层
练习34-4　导入带有调整图层的Photoshop文件
34.3　在After Effects中创建调整图层
34.4　创建Illustrator文件并在After Effects中制作动画
34.5　使用After Effects创建文字并为其制作动画
练习34-5　创建路径文字并为其制作动画
34.6　使用运动路径　1
34.6.1　使用定位点制作动画　1
34.6.2　使用“运动草图”手绘运动路径　1
34.7　创建复合视频项目　1
34.8　本章小结　1

第一图书网, tushu007.com


## 章节摘录

版权页： 插图：

第一图书网, tushu007.com


## 编辑推荐

超厚手册、超大容量、技术全面34章教学内容，软件功能全覆盖影音编辑、特效与动画制作全接触127个案例实战，理论结合应用案例场景文件和海量素材全赠送大而全的实际应用书、案头必备

第一图书网, tushu007.com

# <<中文版Premiere Pro CS5技>>

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com