

#### 图书基本信息

书名：<<ADOBE PHOTOSHOP CS6标准培训教材>>

13位ISBN编号：9787115293503

10位ISBN编号：7115293503

出版时间：2013-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：ACAA专家委员会，DDC传媒 主编，汪可，张明真，於文财 编著

页数：360

字数：604000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

为了让读者系统、快速地掌握Adobe photoshop CS6软件,《ADOBE PHOTOSHOP CS6标准培训教材》全面细致地介绍了Adobe photoshop CS6的各项功能,包括基础知识、绘图修饰及图像编辑、创建选区、通道和蒙版、图层的应用、文字图层、图层样式、矢量图形和矢量蒙版、图像色彩校正、图像的分析与扫描、滤镜的特殊效果和文件的存储。

《ADOBE PHOTOSHOP CS6标准培训教材》由行业资深人士、Adobe专家委员会成员以及参与Adobe中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写。本书语言通俗易懂,内容由浅入深、循序渐进,并配有大量的图示,特别适合初学者学习,同时对有一定基础的读者也大有裨益。

《ADOBE PHOTOSHOP CS6标准培训教材》对参加Adobe中国认证专家(ACPE)和Adobe中国认证设计师(ACCD)的考试具有指导意义,同时也可以作为高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材。另外,《ADOBE PHOTOSHOP CS6标准培训教材》也非常适合其他各类相关培训班及广大自学人员参阅读。

#### 作者简介

本书作者为行业资深人士、Adobe专家委员会成员，参与Adobe中国数字艺术教育发展计划命题工作。

## 书籍目录

### 1 基础知识

#### 1.1 基本概念

##### 1.1.1 像素

##### 1.1.2 关于矢量图和点阵图

##### 1.1.3 图像分辨率

##### 1.1.4 颜色深度

##### 1.1.5 颜色模型和模式

#### 1.2 Photoshop的内部工作环境

##### 1.2.1 将预设文件恢复到初始的设置

##### 1.2.2 定制和优化Photoshop工作环境

##### 1.2.3 工具箱

##### 1.2.4 打开文件

##### 1.2.5 建立新文件

##### 1.2.6 更改图像大小

##### 1.2.7 关于参考线的使用

##### 1.2.8 文件注释

##### 1.2.9 预设管理器

##### 1.2.10 Photoshop帮助

##### 1.2.11 快捷键和关联菜单

##### 1.2.12 图像浏览

##### 1.2.13 面板

### 2 绘图修饰及图像编辑

#### 2.1 关于工具外形的设置

#### 2.2 颜色设定

##### 2.2.1 拾色器

##### 2.2.2 颜色面板

##### 2.2.3 色板

##### 2.2.4 其他颜色确定方法

#### 2.3 关于画笔面板

##### 2.3.1 选择预设的画笔

##### 2.3.2 定义画笔预设

##### 2.3.3 画笔的选项设定

#### 2.4 绘图工具

##### 2.4.1 画笔工具

##### 2.4.2 铅笔工具

##### 2.4.3 橡皮擦工具

##### 2.4.4 背景擦除工具

##### 2.4.5 魔术橡皮擦工具

##### 2.4.6 渐变工具

##### 2.4.7 油漆桶工具

#### 2.5 图像修饰工具

##### 2.5.1 仿制图章工具

##### 2.5.2 图案图章工具

##### 2.5.3 污点修复画笔工具

##### 2.5.4 修复画笔工具

- 2.5.5 修补工具
- 2.5.6 内容感知移动工具
- 2.5.7 红眼工具
- 2.5.8 颜色替换工具
- 2.5.9 混合器画笔工具
- 2.5.10 模糊/锐化工具
- 2.5.11 涂抹工具
- 2.5.12 减淡/加深/海绵工具
- 2.5.13 使用仿制源面板
- 2.6 图像的恢复
- 2.6.1 恢复命令
- 2.6.2 使用历史记录面板
- 2.7 工具的绘图模式
- 2.8 图像的裁剪
- 2.8.1 裁剪工具的使用
- 2.8.2 透视裁切工具
- 2.8.3 裁剪和裁切命令的使用
- 2.9 图像的变换
- 2.9.1 变换对象
- 2.9.2 设定变换的参考点
- 2.9.3 变换操作
- 2.9.4 变形
- 2.9.5 内容识别比例
- 2.9.6 操控变形
- 2.10 图像的批处理
- 2.10.1 关于动作面板
- 2.10.2 创建并使用动作
- 2.10.3 使用批处理命令
- 2.10.4 创建快捷批处理
- 2.10.5 使用Bridge运行自动任务
- 3 创建选区
- 3.1 基本概念
- 3.2 创建选区的基本方法
- 3.2.1 规则选框工具
- 3.2.2 魔棒、快速选择和套索工具
- 3.2.3 色彩范围命令的使用
- 3.3 修改选区
- 3.3.1 选区相加
- 3.3.2 选区相减
- 3.3.3 选区相交
- 3.3.4 扩大选取和选取相似
- 3.3.5 关于修改命令
- 3.3.6 关于变形选区命令
- 3.4 将路径转化为选区
- 3.4.1 绘制直线
- 3.4.2 绘制曲线
- 3.4.3 添加、删除和转换锚点

- 3.4.4 移动和调整路径
- 3.4.5 自由钢笔工具
- 3.4.6 路径面板的使用
- 3.4.7 路径和选择范围之间的转换
- 3.4.8 填充路径
- 3.4.9 描边路径
- 3.4.10 建立剪贴路径
- 3.5 调整边缘
- 4 通道和蒙版
  - 4.1 蒙版的基本操作
    - 4.1.1 起步
    - 4.1.2 创建快速蒙版
    - 4.1.3 编辑快速蒙版
    - 4.1.4 将选区存储为蒙版通道
    - 4.1.5 编辑通道蒙版
    - 4.1.6 调用存储的选区并进行修整
    - 4.1.7 创建一个渐变蒙版
  - 4.2 深入讲解蒙版
    - 4.2.1 快速蒙版与选择区域
    - 4.2.2 理解通道概念
    - 4.2.3 通道基本操作
    - 4.2.4 通道计算
- 5 图层的应用
  - 5.1 基本概念
    - 5.1.1 常用术语
    - 5.1.2 图层面板功能介绍
  - 5.2 关于图层的基本操作
    - 5.2.1 创建新图层
    - 5.2.2 图层编辑
    - 5.2.3 图层的锁定功能
    - 5.2.4 图层与图层之间的对齐和分布
    - 5.2.5 改变图层的排列顺序
    - 5.2.6 图层的合并
    - 5.2.7 修边
    - 5.2.8 过滤图层
  - 5.3 图层组
  - 5.4 剪贴蒙版
  - 5.5 图层蒙版和蒙版面板
    - 5.5.1 图层蒙版
    - 5.5.2 蒙版面板
  - 5.6 填充图层和调整图层
    - 5.6.1 填充图层
    - 5.6.2 调整图层与调整面板
  - 5.7 智能对象
  - 5.8 图层复合
    - 5.8.1 “图层复合”的创建
    - 5.8.2 调用“图层复合”

- 5.8.3 “图层复合”的其他操作
- 5.9 自动对齐图层
- 5.10 自动混合图层
- 6 文字图层
  - 6.1 创建文字图层
    - 6.1.1 创建文字
    - 6.1.2 改变文字颜色
    - 6.1.3 点文字和段落文字
    - 6.1.4 文字的字符属性
    - 6.1.5 文字的段落属性
  - 6.2 修改文字图层
    - 6.2.1 文字弯曲变形
    - 6.2.2 文字转换
    - 6.2.3 在路径上放置文字
    - 6.2.4 文字图层效果
  - 6.3 字符样式和段落样式
- 7 图层样式
  - 7.1 关于混合选项
    - 7.1.1 常规混合
    - 7.1.2 高级混合
  - 7.2 图层效果
    - 7.2.1 投影和内阴影
    - 7.2.2 内发光和外发光
    - 7.2.3 斜面和浮雕
    - 7.2.4 光泽
    - 7.2.5 颜色叠加、渐变叠加和图案叠加
    - 7.2.6 描边
  - 7.3 其他图层效果命令
  - 7.4 样式面板
  - 7.5 图层与图层之间的作用模式
- 8 矢量图形和矢量蒙版
  - 8.1 矢量图形和矢量蒙版的基本操作
    - 8.1.1 起步
    - 8.1.2 创建标志
    - 8.1.3 使用文字
  - 8.2 创建矢量图形
    - 8.2.1 形状工具
    - 8.2.2 使用形状工具
    - 8.2.3 存储自定形状
    - 8.2.4 图层矢量蒙版
    - 8.2.5 关于蒙版面板
- 9 图像色彩的校正
  - 9.1 色阶
  - 9.2 自动色阶
  - 9.3 自动对比度和自动颜色
  - 9.4 曲线
  - 9.5 色彩平衡

- 9.6 亮度/对比度
- 9.7 色相/饱和度和自然饱和度
- 9.8 匹配颜色
- 9.9 去色
- 9.10 替换颜色
- 9.11 可选颜色
- 9.12 通道混合器
- 9.13 渐变映射
- 9.14 照片滤镜
- 9.15 阴影/高光
- 9.16 曝光度
- 9.17 反相
- 9.18 色调均化
- 9.19 阈值
- 9.20 色调分离
- 9.21 变化
- 9.22 HDR色调
- 9.23 黑白
- 9.24 进行色彩校正应注意的问题
- 10 图像的分析与扫描
  - 10.1 原稿的划分
    - 10.1.1 判断图像的色调
    - 10.1.2 辨别扫描后图像的品质
    - 10.1.3 辨别图像的主色调
    - 10.1.4 确定高光点/暗调点
  - 10.2 原稿的复制特点
    - 10.2.1 国画
    - 10.2.2 水彩画
    - 10.2.3 彩色反转片
    - 10.2.4 彩色照片
    - 10.2.5 黑白照片
  - 10.3 灰平衡
    - 10.3.1 灰平衡的来历
    - 10.3.2 灰平衡的再现
  - 10.4 关于颜色模式
    - 10.4.1 RGB颜色模式
    - 10.4.2 CMYK颜色模式
  - 10.5 Photoshop提供的色彩调节命令
    - 10.5.1 色阶调节
    - 10.5.2 曲线调节
  - 10.6 色彩平衡及校正
    - 10.6.1 色彩调节的原则
    - 10.6.2 色偏校正
  - 10.7 如何选择最佳的图像分辨率
  - 10.8 黑白图像的扫描
    - 10.8.1 黑白图像的扫描
    - 10.8.2 如何消除线条图像的锯齿



- 10.8.3 将彩色图像转化为黑白图像
- 10.9 在 Photoshop 中生成双色调图像
  - 10.9.1 双色调曲线的调整
  - 10.9.2 关于压印颜色
  - 10.9.3 双色调的存储和置入设定
  - 10.9.4 形成多色调图像的注意事项
- 10.10 人物肤色的扫描
  - 10.10.1 调整人物的肤色和阶调
  - 10.10.2 调整图像的对比度
  - 10.10.3 对细微层次和阶调的调整
  - 10.10.4 对黑肤色的调整
  - 10.10.5 对黄肤色偏蓝的调整
- 10.11 输出之前应注意的问题
- 11 滤镜的特殊效果
  - 11.1 风格化
  - 11.2 模糊
  - 11.3 扭曲
  - 11.4 锐化效果
  - 11.5 视频
  - 11.6 像素化
  - 11.7 渲染
  - 11.8 杂色
  - 11.9 滤镜库
    - 11.10 艺术效果
    - 11.11 画笔描边
    - 11.12 素描
    - 11.13 纹理
    - 11.14 其他
    - 11.15 嵌入及读取水印
    - 11.16 液化
      - 11.16.1 冻结和解冻
      - 11.16.2 重建扭曲
    - 11.17 消失点
    - 11.18 镜头校正
      - 11.18.1 自动校正影像透视和镜头缺陷
      - 11.18.2 手动校正影像透视和镜头缺陷
    - 11.19 自适应广角
    - 11.20 油画
    - 11.21 关于渐隐命令
    - 11.22 智能滤镜
      - 11.22.1 创建智能滤镜
      - 11.22.2 智能滤镜的相关操作
- 12 文件的存储
  - 12.1 存储命令
    - 12.1.1 存储
    - 12.1.2 存储为
    - 12.1.3 存储为 Web 和设备所用格式

12.1.4 关于文件存储的设定

12.2 常用文件存储格式

12.2.1 Photoshop格式

12.2.2 Photoshop EPS格式

12.2.3 Photoshop DCS格式

12.2.4 JPEG格式

12.2.5 TIFF格式

12.2.6 BMP格式

12.2.7 PDF格式

### 编辑推荐

经典教程全新升级全面细致地介绍了Adobe photoshop CS6的各项功能ACAA教育发展规划ADOBE标准  
培训教材通俗易懂、循序渐进、案例丰富

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>