

<<Nikon D7000单反摄影从入门>>

图书基本信息

书名：<<Nikon D7000单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115294326

10位ISBN编号：7115294321

出版时间：2012-11

出版时间：郑志强 人民邮电出版社 (2012-11出版)

作者：郑志强

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Nikon D7000单反摄影从入门>>

内容概要

《Nikon D7000单反摄影从入门到精通》以Nikon D7000用户由浅入深的学习过程为线索，详尽地介绍了相机的各项功能、规格参数、菜单设置以及对焦、曝光、测光、感光度等操作知识，还讲述了构图、光影、色彩等摄影基础知识，并为初学者介绍了相机配套镜头以及附件的性能与选用。

《Nikon D7000单反摄影从入门到精通》对于摄影爱好者经常拍摄的风光、人像、儿童、静物、花卉、舞台、体育等题材的拍摄技巧进行了详尽的解读，对于读者常用的后期软件和技法也进行了说明演示。

《Nikon D7000单反摄影从入门到精通》适合广大Nikon D7000用户进行参考学习。

<<Nikon D7000单反摄影从入门>>

作者简介

郑志强，大学毕业后进入外企从事电气技术方面工作，后进入某出版社从事策划编辑工作，策划并出版了大量摄影及计算机类图书。

多年来酷爱摄影，2009年创办个人摄影工作室，从事摄影作品创作及摄影图书的出版工作。已出版的《数码单反摄影宝典》、《数码摄影构图·光影·色彩》等书深受广大读者喜爱。

<<Nikon D7000单反摄影从入门>>

书籍目录

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| 目 录 | 第1章 熟悉Nikon D7000参数与功能 | 1.1 初识Nikon D7000 | 014 | 1.2 Nikon D7000参数规格解析 | 015 |
| | 015 全手动操作 | 015 传感器类型 | 016 影像传感器尺寸(画幅形式解析) | 016 除尘系统说明 | 018 |
| | 018 最大像素和有效像素 | 020 分辨率 | 020 分辨率不是照片尺寸 | 021 取景器覆盖画面范围/放大率(取景器视野率) | 021 |
| | 021 眼平五棱镜 | 022 反光镜 | 023 屈光度调节 | 023 肩屏 | 024 |
| | 024 磨砂对焦屏 | 024 快门类型——电子控制纵走式焦平面快门 | 024 闪光指数 | 025 热靴 | 025 |
| | 025 高清与全高清 | 025.1.3 为什么选择Nikon D7000 | 026 高画质 | 026 高性能——测光与对焦 | 026 |
| | 026 可信赖性 | 027 高清摄像与数码动画 | 027 智能自动白平衡 | 028 双SD卡插槽 | 028 |
| | 028 电子虚拟水平标示 | 028.1.4 D7000机身功能详解 | 029 机身正面功能详解 | 029 机身背面功能详解 | 030 |
| | 030 机身顶面功能详解 | 031 机身底面功能详解 | 032 机身左侧面功能详解 | 032 机身端子口功能详解 | 033 |
| | 033 机身右侧面功能详解 | 033 第2章 Nikon D7000相机的高手设定秘笈 | 2.1 播放菜单——管理和查看拍摄后的照片 | 036 | 036 |
| | 036 删除 | 036 显示模式 | 036 图像查看 | 037 幻灯播放 | 037 |
| | 037.2 拍摄菜单——拍摄前对相机进行的设定 | 038 重设拍摄菜单 | 038 存储文件夹 | 038 文件命名 | 038 |
| | 038 插槽2中存储卡的作用 | 039 图像品质 | 039 图像尺寸 | 040 JPEG压缩 | 040 |
| | 040 NEF(RAW)记录 | 040 白平衡 | 041 设定优化校准 | 041 管理优化校准 | 043 |
| | 043 自动失真控制 | 044 色(彩)空间设定 | 044 动态D-Lighting | 046 多重曝光 | 047 |
| | 047 间隔拍摄 | 048 间隔拍摄之实战应用——延时摄影 | 048 遥控模式 | 049 | 049.2.3 设定菜单——让相机状态更适合自己的 |
| | 050 格式化存储卡 | 050 保存用户设定 | 050 重设用户设定 | 051 LCD显示屏亮度 | 051 |
| | 051 清洁图像感应器 | 051 向上锁定反光板以便清洁 | 052 视频模式 | 052 HDMI | 052 |
| | 052 闪烁消减 | 053 时区和日期 | 053 语言(Language) | 053 图像注释 | 053 |
| | 053 自动旋转图像 | 054 电池信息 | 054 版权信息 | 055 保存/载入设定 | 055 |
| | 055 GPS | 056 虚拟水平 | 056 非CPU镜头数据 | 056 AF微调 | 057 |
| | 057 固件版本 | 057.2.4 润饰菜单——相机内对照片进行后期处理 | 058 D-Lighting | 058 红眼修正 | 058 |
| | 058 裁切 | 059 单色 | 059 滤镜效果 | 060 色彩平衡 | 060 |
| | 060 图像合成 | 060 NEF(RAW)处理 | 061 调整(图像)尺寸 | 062 快速润饰 | 062 |
| | 062 矫正 | 062 失真控制 | 062 鱼眼 | 062 色彩轮廓 | 063 |
| | 063 彩色素描 | 063 透视控制 | 063 模型效果 | 063 第3章 摄影技术知识与Nikon D7000 | 063 |
| | 063.1 Nikon D7000对焦系统的解析与应用 | 066 认识对焦——对焦原理 | 066 为什么无法对焦 | 067 为何保留手动对焦 | 068 |
| | 068 Nikon D7000对焦点数量与实拍 | 068 Nikon D7000的三种自动对焦模式 | 069 Nikon D7000对焦菜单的专家级设定 | 071 超焦距(泛焦)技法 | 073 |
| | 073 追踪对焦技法 | 074 变焦技法 | 075 对焦很重要——实战中对焦位置选择的技巧 | 075.2 光圈全解析 | 079 |
| | 079 认识光圈 | 079 光圈的两个作用 | 079 你会测算光圈值么 | 079 光圈大小之间的联系 | 080 |
| | 080 最大与最小光圈 | 080 恒定与非恒定光圈 | 081 最佳光圈 | 082 什么是景深 | 082 |
| | 082 Nikon D7000的景深预览功能 | 084 影响景深的三个因素 | 084 实战应用——选择合适的光圈拍摄 | 085 | 085.3 快门全解析 |
| | 086 快门的两层含义 | 086 快门的两种作用 | 086 快门数值变化规律 | 087 利用Nikon D7000的B门拍摄出优美的夜景霓虹 | 087 |
| | 087 安全快门 | 088 反光镜预升、自拍与延迟曝光 | 088.3.4 ISO感光度与感光元件全解析 | 090 CCD与CMOS演义 | 090 |
| | 090 ISO与感光度并不一样 | 091 噪点是怎样产生的——ISO感光度与画质关系 | 091 长时间曝光降噪 | 092 高ISO降噪 | 092 |
| | 092 ISO自动设定 | 093 ISO步长值设定 | 094.5 曝光全解析 | 095 什么是曝光 | 095 |
| | 095 利用曝光补偿让照片曝光合理 | 095 曝光三角 | 096 曝光过度、曝光不足——Nikon D7000宽容度探讨 | 097 包围曝光让你获得完美照片 | 097 |
| | 097 e5 自动包围曝光设定 | 098 e6 包围曝光次序 | 099 曝光锁定AE-L(Auto Exposure Lock) | 099 锁定曝光的按键设定 | 100 |
| | 100 AE-L和AF-L的使用设定 | 100 利用直方图(色阶分布图)控制曝光 | 100.3.6 测光全解析 | 104 什么是测光 | 104 |
| | 104 你真懂测光原理么 | 104 Nikon D7000的测光模式 | 105 点测光 | 106 测光时的中央重点区域设定 | 107 |
| | 107 是否所有测光模式都需要寻找测光点 | 107 怎样寻找测光点 | 107 为何要使用灰卡测光 | 108 | 08.7 色温与白平衡全解析 |
| | 109 色温其实很简单 | 109 真正理解白平衡 | 110 色温与白平衡的关系不难理解 | 110 尼康相机白平衡模式的使用 | 111 |
| | 111.3.8 尼康全高清摄像功能全解析 | 112 高清摄像功能一(录制动画) | 112 高清摄像功能二(相机内编辑短片) | 113 | 第4章 摄影理论知识——构图·光影·色彩 |
| | 4.1 构图——摄影作品的基石 | 116 构图元素及表现手法 | 116 构图的点、线、面 | 117 透视关系——几何透视 | |

<<Nikon D7000单反摄影从入门>>

与影调透视 118 画幅形式——广阔还是雄伟的选择 119 黄金构图法则 120 平衡原理——重量(密度)平衡 121 平衡原理——视线平衡 122 对比原理——明暗对比法 122 对比原理——远近对比法 123 对比原理——大小对比法 123 对比原理——虚实对比法 124 对比原理——动静对比法 124 三分法与九宫格构图 125 几何构图——对角线 125 几何构图——三角构图 126 几何构图——曲线构图 1274.2 光影——摄影作品的灵魂 128 直射光、散射光和反射光 128 光线的方向 1304.3 色彩——摄影作品的情感诉求 133 色彩三要素——色相、明度和饱和度 133 照片画面的冷暖配色 134 照片画面的互补配色 134 照片画面的相邻配色 135 不同色系照片画面的特点 135第5章 选择恰当的曝光(拍摄)模式5.1 SCENE模式(包含19种情景) 1425.2 AUTO(全自动)拍摄模式——高智能高效率 1515.3 P(程序自动)拍摄模式——快速、简便、功能强大 1525.4 A(光圈优先)拍摄模式——人像、夜景、风光均可适用 1535.5 S(快门优先)拍摄模式——完全掌控动静的瞬间画面 1545.6 M(手动)拍摄模式——任何场景下强大的手控操作能力 1555.7 U1和U2用户自定模式 1565.8 释放模式 157第6章 与D7000相得益彰的镜头及配件6.1 镜头基础知识 160 非球面镜片 160 低色散镜片 160 镜头不同焦距的拍摄视角 161 镜头性能测试(MTF) 161 尼康Nikkor(尼克尔)镜头名称解读 1626.2 镜头分类方式一：定焦与变焦镜头 1646.3 镜头分类方式二：广角镜头、标准镜头、长焦镜头 166 广角镜头的特点及使用 166 标准镜头的特点及使用 167 长焦镜头的特点及使用 1676.4 近摄环与增距镜的特点及使用 168 近摄环的特点及使用 168 增距镜的特点及使用 1696.5 尼康数码单反的常用镜头 170 新手镜头之一：AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR 170 新手镜头之二：AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR 171 新手镜头之三：AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR 172 新手镜头之四：AF-S NIKKOR 50mm f/1.4 G 173 高性价比镜头之一：AF-S DX 17-55mm f/2.8G IF-ED 174 高性价比镜头之二：AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR 175 高性价比镜头之三：AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED 176 大三元镜头之一：AF-S Nikkor 14-24mm f/2.8G ED 177 大三元镜头之二：AF-S Nikkor 24-70mm f/2.8G 178 大三元镜头之三：AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II 179 特殊用途的专业镜头之一：AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G 180 特殊用途的专业镜头之二：AF-S VR105mm f/2.8G IF-ED 181 特殊用途的专业镜头之三：AF-S 400mm f/2.8G ED VR 182 一镜走天下：AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II 183第7章 摄影附件的使用技巧7.1 三脚架使用技法及选购 1867.2 快门线使用技法及选购 1887.3 摄影包 1897.4 滤镜的使用方法 190 UV滤镜的使用方法 190 偏光镜的使用方法 190 渐变滤镜的使用方法 1917.5 存储卡 1927.6 防潮箱 1937.7 遮光罩 1947.8 外拍灯 1957.9 黑卡、灰卡和白卡 195第8章 风光摄影实拍技法8.1 拍摄自然风光的通用法则 198 小光圈或广角拍摄有较大的景深 198 使用附件获得更美的效果 199 寻找合适的对焦点 200 寻找合适的景物作为前景与背景 200 天空的表现力 201 运用线条的力量 202 小技巧让照片生动起来 203 利用天气让画面与众不同 204 在黄金时间里拍摄 205 地平线要平 205 多改变观察和拍摄的角度 2068.2 怎样拍摄美丽的山川景色 207 拍山的最佳时间与必备器材 207 奇妙的光影效果 209 线条增加画面的空间感 209 前景奇石的质感 210 山间云海的魅力 2118.3 林木与枝叶的色彩和造型 212 怎样拍摄森林 212 拍摄森林时一定要抓住兴趣中心 213 森林中的小品 214 枝叶的形态与纹理 2148.4 表现出水的百变形态 215 怎样拍摄水面的美景 215 拍摄丝织的水流 216 拍摄湖泊上的美景 216 海景的构图与色彩 217 拍摄海上日出日落 217 海浪的魅力所在 2198.5 拍摄太阳、日出与日落 220 保护好眼睛与相机 220 拍摄日出日落的黄金时间 220 怎样让日出日落的色彩更美 222 拍摄清晰的太阳轮廓 2238.6 夜景摄影 224 机位高低与画面主题 224 怎样解决夜景照片色彩不正的问题 225 点光源星芒的秘密 226 高反差夜景摄影——分步曝光 227第9章 人像摄影实拍技法9.1 选择合适的镜头拍摄人像 230 定焦人像的特点 230 长焦人像的特点 231 广角人像的特点 2329.2 画面中人像的比例大有学问 234 特写人像的特点 234 半身人像的特点 235 七分人像的特点 236 全身人像的特点 2379.3 人像用光的艺术 238 侧光人像摄影 238 斜射光人像摄影 239 逆光人像摄影 240 一天中最佳人像摄影时间 2419.4 人像摄影的常见构图形式 242 三分法人像构图 242 对角线人像构图 243 S型人像构图 244 黄金构图法人像构图 2459.5 人像摄影的经典法则 246 一定要突出人物 246 对焦在眼睛 246 不要切割关节 247 靠近拍

<<Nikon D7000单反摄影从入门>>

摄可以更好 248 时刻注意反射光线的补光功能 249第10章 主题摄影实拍技法10.1 儿童摄影 252
不用闪光灯 252 追踪抓拍儿童 253 注意调动儿童的情绪 25410.2 花卉摄影 256 群花的表现
手法 256 运用光线的力量 257 单一花朵的拍摄技巧 25810.3 微距摄影 259 微距摄影器材
分析 259 微距摄影对光影的要求 261 开放式构图让微距作品视觉效果更强 262 动与静的微距
摄影 26210.4 商品(网拍)摄影 263 商品的虚实表现力 263 商品摄影用光技法 263 不同色彩
的商品 264 商品对于环境的追求 26410.5 舞台摄影 265 突出舞台人物的表现力 265 一定要
表现出舞台主题 26610.6 体育摄影 267 体育摄影器材分析 267 体育摄影与快门速度分析 268
体育摄影技巧 26810.7 宠物摄影 270 宠物摄影的注意事项 270 不同特点的宠物拍摄
27110.8 建筑摄影 272 建筑摄影的前景和背景 272 建筑摄影的构图 273 建筑摄影的用光与
质感表现 27510.9 一定要扫街 276第11章 RAW才是王道11.1 RAW还是JPEG 28011.2 选
择Capture NX2还是Camera Raw 28111.3 Camera Raw实战 282 Camera Raw的启动 282 Camera
Raw主要功能详解 284 利用Camera Raw进行照片综合处理 28711.4 Capture NX 2实战 289 认
识Capture NX 2 289 彩色控制点的使用方法 291 中性控制点校准色彩(校准白平衡) 292

<<Nikon D7000单反摄影从入门>>

编辑推荐

在拿到Nikon D7000这款相机之后，用户首先关注的是怎样设置才能让其发挥更为出色的性能，但这并不是拍摄出完美照片的充分条件，用户还需要学习光圈、快门、白平衡、ISO感光度、景深等技术知识，以及构图、光影等摄影理念。

郑志强编著的《Nikon D7000单反摄影从入门到精通》包含几乎全部的D7000专家级设置、摄影技术知识以及理论知识，并对RAW格式的后期处理知识进行了详细介绍。

所以说读者在购买本书之后，便无需再单独购买摄影技术、技法和理念类的图书，真正做到了一书多用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>