

<<数码单反摄影从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115295316

10位ISBN编号：711529531X

出版时间：2013-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：诚图摄影

页数：359

字数：607000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码单反摄影从入门到精通>>

### 内容概要

《数码单反摄影从入门到精通(实战精华版)》将单反相机的使用知识与实拍技法完美地结合在一起，按照基础篇、操作篇和主题拍摄篇安排内容，以循序渐进的方式构建全面、系统的单反摄影知识体系。

从单反相机用户最关心的机身使用知识开始讲起，结合丰富的拍摄示例对光圈、快门、对焦、构图、用光等实拍知识进行详细、到位的讲解，精选16种必拍题材逐一扫清拍摄障碍，实现对单反摄影从入门到精通的飞跃。

此外，《数码单反摄影从入门到精通(实战精华版)》还精心安排了镜头及配件选配与使用技巧、相机维护与保养、照片后期处理以及特殊摄影技法等丰富内容，并穿插“视野拓展”、“精品推荐”、“小提示”等众多栏目，全方位讲透数码单反摄影，提升对摄影艺术的认识。

《数码单反摄影从入门到精通(实战精华版)》所附图例都附有详细的拍摄参数，具有很强的指导性和借鉴性，适合对数码摄影感兴趣，特别是想快速提高摄影水平的爱好者阅读。

# <<数码单反摄影从入门到精通>>

## 书籍目录

### Part1 基础篇

#### CHAPTER 01 认识数码单反相机——性能、构造与优势

##### 1.1 数码单反解析

###### 1.1.1 了解相机成像原理

###### 1.1.2 认识数码单反相机的内部结构

###### 1.1.3 认识数码单反相机的外部结构

视野拓展：为相机提供全面保护的全金属机身

##### 1.2 常见的数码单反类型

###### 1.2.1 入门级——轻巧实用

###### 1.2.2 进阶级——准专业水平

###### 1.2.3 专业级——精准高画质

精品推荐：不同品牌数码单反相机的推荐与选择

##### 1.3 数码单反核心原件——感光元件解析

###### 1.3.1 感光元件的结构与作用

###### 1.3.2 不同类型的感光元件

视野拓展：感光元件大小对成像效果的影响

##### 1.4 数码单反的魅力所在

###### 1.4.1 拥有丰富的可更换镜头群

###### 1.4.2 更快、更准的对焦系统

###### 1.4.3 更大的光圈范围与快门值

###### 1.4.4 强大的噪点抑制能力

###### 1.4.5 更大的画面动态范围

###### 1.4.6 更高效的快速连拍功能

###### 1.4.7 更方便的实时取景与回放

#### CHAPTER 02 数码单反相机的亮点——镜头与滤镜

##### 2.1 丰富而种类繁多的镜头

###### 2.1.1 定焦镜头——出色的成像质量

###### 2.1.2 变焦镜头——灵活应对各种拍摄场景

###### 2.1.3 标准镜头——效果稳定

###### 2.1.4 广角镜头——展现宏大场景

###### 2.1.5 长焦镜头——远摄之眼

###### 2.1.6 微距镜头——呈现微观世界

视野拓展：没有微距镜头也能实现微距摄影

###### 2.1.7 鱼眼镜头——180°超大视角

###### 2.1.8 移轴镜头——模拟微缩世界

###### 2.1.9 折返镜头——带来甜甜光圈

视野拓展：镜头的外接设备——转接环

##### 2.2 带来不同功能与效果的滤镜

###### 2.2.1 UV镜过滤紫外线兼顾保护镜头

视野拓展：镜头的好帮手——遮光罩

###### 2.2.2 风景摄影的好帮手——偏振镜

###### 2.2.3 减少进光量的中灰密度镜

视野拓展：旋转式滤镜与插入式滤镜

###### 2.2.4 校正色温的色温校正镜

###### 2.2.5 赋予画面丰富色彩的渐变镜

## <<数码单反摄影从入门到精通>>

2.2.6 制造独特星芒效果的星芒镜

2.2.7 制造柔和画面的柔焦镜

2.3 选购镜头、滤镜的注意事项

精品推荐：品牌经典镜头

CHAPTER 03 使数码摄影更全面——摄影附件

3.1 为相机提供充足能量的电池

3.2 为数据存储带来足够空间的存储卡

视野拓展：存储卡的兼容性与存储速度

3.3 为相机带来足够稳定性的脚架与相机快门线

3.3.1 迷你小型三脚架

3.3.2 保证稳定的三脚架

3.3.3 三脚架必备的云台和快装板

视野拓展：不同材质脚架的性价比选择

3.3.4 便携轻便的独脚架

3.3.5 有线与无线遥控快门线

3.4 提供有效照明与补光的摄影器材

3.4.1 认识内置闪光灯

3.4.2 认识外置闪光灯

视野拓展：闪光灯GN值的计算方法

3.4.3 特殊的环形闪光灯

3.4.4 改变光线方向与性质的反光板

3.4.5 反光板的不同颜色与区别

视野拓展：黑色反光板吸收多余光线

3.5 可收纳所有器材的摄影包

3.5.1 不同款式的摄影包

3.5.2 不同材质的摄影包

精品推荐：众多品牌中选择一款适合自己的摄影包

CHAPTER 04 从基础开始了解——正确使用相机

4.1 第一次开机

4.1.1 为相机安装背带

4.1.2 为电池充电与正确的安装方法

4.1.3 正确安装和拆卸相机镜头

4.1.4 安装和拆卸存储卡

4.2 相机基本菜单设置

4.2.1 设置时间与日期

4.2.2 设定相机语言

视野拓展：设置相机休眠与自动关机时间

4.2.3 屈光度的调节

4.2.4 取景器网格线的开启

4.3 正确的拍摄与持机姿势

视野拓展：有效防抖的乔·麦克纳利握持法

CHAPTER 05 保证画面成像质量——画质与图像大小

5.1 不同的画质与存储格式

5.1.1 常用的JPEG文件格式

5.1.2 无压缩的TIFF文件格式

5.1.3 无损的RAW文件格式

5.1.4 同时存储两种格式的RAW+JPEG同步记录格式 96

## <<数码单反摄影从入门到精通>>

后期：RAW格式照片在后期中的灵活性

### 5.2 图像大小的设定

5.2.1 像素尺寸与文件尺寸的关系

5.2.2 像素尺寸与打印效果的关系

5.2.3 进入菜单选择不同的文件尺寸

视野拓展：使用不同的长宽比画幅设置

Part2 操作篇

## CHAPTER 06 拍摄清晰照片的前提——把握对焦

### 6.1 数码单反相机的对焦模式

6.1.1 AF-自动对焦

6.1.2 MF-手动对焦

视野拓展：手动对焦适合的拍摄场景

6.1.3 不同对焦模式的切换与操作方式

### 6.2 认识对焦点与掌握对焦技巧

6.2.1 选择对焦点与对焦位置

视野拓展：如何让鸟园的栅栏“消失”

6.2.2 使用对焦锁定快速锁定对焦点

6.2.3 善于利用对焦辅助灯完成对焦

视野拓展：掌握泛焦拍摄方法

### 6.3 进一步了解焦距知识

6.3.1 什么是焦距

6.3.2 数码单反相机的等效焦距

6.3.3 焦距与视角的关系

视野拓展：视角还取决于感光元件的大小

## CHAPTER 07 控制画面曝光的眼睛——光圈应用

### 7.1 认识相机里的光圈

7.1.1 光圈的工作原理

7.1.2 光圈的大小与表示方式

### 7.2 光圈与画面曝光的关系

7.2.1 明亮场景下可使用小光圈

7.2.2 暗光场景时推荐开启大光圈

后期：调整画面的明暗

### 7.3 光圈与画面景深的关系

7.3.1 什么是景深

7.3.2 不同光圈下的景深效果区别

视野拓展：影响画面景深的其他因素

精品推荐：恒定与非恒定大光圈镜头推荐

赏析：温馨室内

## CHAPTER 08 决定画面影像快慢——快门应用

### 8.1 认识相机的快门

8.1.1 快门的构造与工作原理

8.1.2 快门的表示方式

### 8.2 快门与画面曝光的关系

8.2.1 明亮场景下适合提高快门速度

8.2.2 暗光场景下适合延长快门速度

视野拓展：安全快门的计算方式

### 8.3 快门带来丰富的画面效果

## <<数码单反摄影从入门到精通>>

8.3.1 高速快门捕捉瞬间的动作

8.3.2 低速快门记录动态的过程

8.3.3 跟踪拍摄记录动静结合的影像

视野拓展：更多常见物体的移动速度与趋势方向

精品推荐：防抖性能优异的机身镜头推荐

赏析：皇冠状水花

CHAPTER 09 明暗与画质的抉择——ISO感光度应用

9.1 认识ISO感光度

9.1.1 感光度的表示方式

9.1.2 感光度与光圈、快门之间的关系

9.2 感光度与画面曝光

9.2.1 明亮场景下可降低感光度

9.2.2 暗光场景下可提高感光度

后期：使用降噪功能减少画面噪点

9.3 感光度与画面效果

9.3.1 保证细腻画质的低感光度

9.3.2 带来强烈颗粒感的高感光度

精品推荐：高感抑噪性能优异机型推荐

CHAPTER 10 摄影创作的精髓——控制曝光

10.1 准确的测光是前提

10.1.1 相机的测光原理

10.1.2 评价测光——测取平均值

10.1.3 局部测光——指定区域测光

10.1.4 中央重点平均测光——平衡中心与周围

10.1.5 点测光——点对点测突出明暗对比

视野拓展：不同品牌相机中测光模式的名称与区别

精品推荐：具有多点精准测光的高端相机

10.2 更多的曝光控制技巧

10.2.1 借助灰卡获得最正确的曝光值

10.2.2 曝光锁定精确的测光数据

10.2.3 曝光补偿功能的运用

视野拓展：白加黑减曝光补偿原则

10.2.4 包围曝光下更多的画面选择

10.3 检查画面曝光正常与否

10.3.1 查看与分析直方图

10.3.2 开启高光警示提醒

后期：调整曝光过度的照片

赏析：森林系女生

CHAPTER 11 色彩的还原与控制——白平衡运用

11.1 相机里的白平衡

11.1.1 白平衡与色温的关系

11.1.2 色温是光的科学度量

视野拓展：摄影中不同光线的色温值

11.1.3 相机里的白平衡模式

11.2 白平衡的应用与画面表现

11.2.1 校正得到正常的画面色彩

后期：调整画面色调恢复景物原色

## <<数码单反摄影从入门到精通>>

### 11.2.2 营造独特的画面色调

赏析：若有所思的少女

## CHAPTER 12 轻松拍摄的诀窍——使用不同的拍摄模式

### 12.1 快速设置的情景模式

#### 12.1.1 快捷方便的自动模式

#### 12.1.2 表现唯美人物的人像模式

#### 12.1.3 呈现亮丽风光的风景模式

#### 12.1.4 展现微观世界的微距模式

#### 12.1.5 记录高动态对象的运动模式

#### 12.1.6 呈现清晰亮丽夜景的夜景模式

#### 12.1.7 符合夜间人物拍摄的夜景人像模式

### 12.2 程序模式使摄影更加自如

#### 12.2.1 自动组合曝光参数的程序(P)自动模式

#### 12.2.2 自定义光圈大小的光圈(A或Av)优先模式

#### 12.2.3 自定义快门速度的快门(S或Tv)优先模式

#### 12.2.4 全凭拍摄者自己控制的手动(M)模式

视野拓展：结合照片风格设置使画面更出彩

赏析：海边的优雅少女

## CHAPTER 13 集聚艺术感的画面构成——专业构图技法

### 13.1 构图的基本原则

#### 13.1.1 将画面化繁为简

#### 13.1.2 把握画面的均衡

后期：裁剪突出画面主体

### 13.2 画面中的重要组成元素

#### 13.2.1 突出画面重点——主体

#### 13.2.2 与主体构造画面情节——陪体

后期：去除画面中的杂乱对象

#### 13.2.3 烘托环境与氛围——前景与背景

#### 13.2.4 点、线、面——构图三元素

### 13.3 取景角度与画幅

#### 13.3.1 平视角度取景记录真实场景

#### 13.3.2 仰视角度取景突出景物高大

#### 13.3.3 俯视角度取景呈现大场景效果

#### 13.3.4 竖画幅取景突出上下趋势

#### 13.3.5 横画幅取景突出左右延伸

#### 13.3.6 方画幅取景赋予装饰效果

#### 13.3.7 全景画幅取景使场景宽阔完整

### 13.4 不同的取景范围

#### 13.4.1 远景突出场景的宽广

#### 13.4.2 中景表现景物与环境的关系

#### 13.4.3 近景深入刻画景物局部

#### 13.4.4 特写注重表现细节纹理

### 13.5 经典的构图法则

#### 13.5.1 黄金分割法——最经典的构图方式

#### 13.5.2 三分法构图——突出协调感

#### 13.5.3 水平线构图——突出水平效果

#### 13.5.4 垂直线构图——突出伸展效果

## <<数码单反摄影从入门到精通>>

- 13.5.5 对角线构图——突出力量感
- 13.5.6 放射线构图——突出视线汇聚感
- 13.5.7 S形构图——突出优美感
- 13.5.8 C形构图——突出流畅感
- 13.5.9 L形构图——引导注意力
- 13.5.10 正三角形构图——突出稳定感
- 13.5.11 倒三角形构图——突出不稳定感
- 13.5.12 圆形构图——突出圆满感
- 13.5.13 框架式构图——增加临场感
- 13.5.14 隧道式构图——增强空间感
- 13.5.15 开放式构图——增加想象空间
- 13.5.16 留白式构图——增加呼吸感

视野拓展：多种构图手法相结合的表达效果

### CHAPTER 14 变幻万千的光影效果——光线与色彩的运用

#### 14.1 摄影中不同类型的光线

- 14.1.1 自然光线
- 14.1.2 人造光线
- 14.1.3 混合光线

#### 14.2 光线的不同性质特点

- 14.2.1 具有明显方向性的直射光线
- 14.2.2 柔和无明显方向的散射光线
- 14.2.3 不容忽视的环境反射光线

视野拓展：如何将直射光线转换为散射光线

#### 14.3 不同的光位与光线照射效果

- 14.3.1 顺光带来均匀的光线照射
- 14.3.2 侧光增强景物对象立体感
- 14.3.3 逆光勾勒景物轮廓线条
- 14.3.4 侧逆光赋予独特光线效果
- 14.3.5 顶光增加顶面的受光面积

视野拓展：组合多个光位完成画面效果的表现

#### 14.4 不同时段与不同天气下的光线

- 14.4.1 清晨通透的自然光线
- 14.4.2 正午时分照射强度大的自然光线
- 14.4.3 上午九十点与下午三四点钟的自然光线
- 14.4.4 夕阳西下突出温馨感的自然光线
- 14.4.5 傍晚微弱神秘的自然光线
- 14.4.6 晴天强烈的自然光线
- 14.4.7 阴天柔和的自然光线

视野拓展：如何为阴天不足的自然光线进行补充

#### 14.5 不同类型人造光线的把握

- 14.5.1 室内偏暖的钨丝灯光线
- 14.5.2 外置闪光灯灵活的光位选择

视野拓展：如何有效地控制闪光灯的亮度

后期：处理人物出现红眼的情况

- 14.5.3 前帘与后帘同步闪光的运用
- 14.5.4 主光与辅光相结合的布光方式
- 14.5.5 柔光箱外光线的布置与控制

## <<数码单反摄影从入门到精通>>

### 14.6 光线带来丰富的色彩

#### 14.6.1 色彩的基本属性——色相、明度、饱和度

#### 14.6.2 物体色彩的分类

#### 14.6.3 高色温光线下的冷调画面

#### 14.6.4 低色温光线下的暖调画面

#### 后期：调整画面的色调效果

#### 14.6.5 突出神秘气氛的黑色

#### 14.6.6 宣扬热烈情感的红色

#### 14.6.7 呈现圣洁高雅的白色

#### 14.6.8 突出醒目效果的黄色

#### 14.6.9 制造清新自然的绿色

#### 14.6.10 呈现辽阔安静的蓝色

#### 14.6.11 突出高贵典雅的紫色

#### 14.6.12 强烈醒目的对比色组合

#### 14.6.13 和谐稳定的邻近色组合

#### 赏析：窗边的美丽少女

### CHAPTER 15 奇特新颖的摄影艺术——特殊摄影技法

#### 15.1 操控快门获取的创意画面

#### 15.1.1 长时间曝光记录下长长的光轨

#### 15.1.2 B门下拍摄神奇的光绘

#### 视野拓展：相机晃动下的抽象图案

#### 15.2 运用光圈的画面表现

#### 15.2.1 大光圈虚焦制造梦幻光斑

#### 视野拓展：制作不同形状的光斑

#### 15.2.2 小光圈也能制造星芒效果

#### 后期：为画面制造闪烁的星光

#### 15.3 灵活的曝光控制方法

#### 15.3.1 多重曝光呈现虚实结合的幻镜

#### 15.3.2 多重曝光组合不同的场景画面

#### 15.3.3 曝光过程中变焦实现的爆炸效果

#### 15.3.4 结合黑卡长时间曝光获取的繁盛烟花

### CHAPTER 16 走进自然——风光摄影

#### 16.1 大海——平静与汹涌

#### 16.2 森林——神秘而宁静

#### 16.3 原野——广阔美丽

#### 16.4 沙漠——炙烈而热情

### Part3 主题摄影篇

### CHAPTER 17 生动人物——人像实拍

#### 17.1 少女——美丽动人

#### 17.2 儿童——天真烂漫

#### 17.3 情侣——浪漫温馨

#### 17.4 男性——安静沉稳

### CHAPTER 18 千姿百态——动植物实拍

#### 18.1 花朵——散发出甜蜜芬芳

#### 18.2 枝叶——生命力的象征

#### 18.3 昆虫——微观世界的秘密

#### 18.4 宠物——可爱的朋友

CHAPTER 19 人类文明与繁华——建筑夜景实拍

19.1 城市建筑——现代文明的象征

19.2 古建筑——追溯似水流年

19.3 烟花——稍纵即逝的美妙

19.4 夜晚霓虹——华丽的夜色

章节摘录

版权页：插图：3.3.7 全景画幅取景使场景宽阔完整 全景画幅是拍摄时使用较少的一种取景方式。横拍特别适合表现超广阔的场景，竖拍可以强调细长高耸的被摄体。

目前市场上可以买到专门的全景相机。

其实普通相机也可以拍摄全景照片。

两者不同之处在于全景相机是拍摄一张照片直接形成全景画幅，而普通数码相机是连续拍摄多张照片，最后通过后期技术拼合成全景照片。

在使用普通数码相机拍摄全景照片的过程中，需要注意一些问题。

首先，拍摄的每一张照片都必须保证使用相同的拍摄参数和统一的对焦点。

拍摄时最好调整到手动对焦模式，以保证每一张照片的亮度、景深和对焦点相同。

其次，拍摄的每张照片应最少重合 $1/4$ 左右。

这样就不会在拼合时产生明显痕迹。

最好采用竖画幅取景，只保留照片中心像素和画质最高的部分裁切成横画幅全景照片。

最后，也是最重要的一点，就是拍摄时必须找到基准水平线，并保证基准水平线的水平。

这里说的基准水平线不一定是天际线或地平线，它可以是任意一条平直的线，如建筑的屋顶、树梢等

。并且还要保证基准水平线保持在取景器里的同一高度。

这样才能保证全景照片的边缘不会出现歪斜的情况。

## <<数码单反摄影从入门到精通>>

### 媒体关注与评论

《数码单反摄影从入门到精通（实战精华版）》是一本不拘泥于传统教学风格的好书，场景式的引导比传统的教学手册更加生动、具体，也更容易让读者快速领悟各项技术要领背后的深层原因，是引导摄影爱好者迅速提升摄影水平的捷径。

著名风光摄影家 李少白 摄影师首先要了解自己的相机，并且要针对不同的拍摄对象使用不同的技术、技巧，这样能够在最终的照片中将拍摄时的感受、要展现的主题非常准确地表现出来，《数码单反摄影从入门到精通（实战精华版）》可以帮助刚入门的摄影爱好者轻松上路。

《中国摄影家》杂志资深编辑 杨小军 &middot; 蜂鸟网官方推荐 &middot; 著名摄影家 李英杰 李少白 黄其昆 &middot; 《中国摄影家》资深编辑 杨小军

## <<数码单反摄影从入门到精通>>

### 编辑推荐

《数码单反摄影从入门到精通（实战精华版）》是一本不拘泥于传统教学风格的好书，场景式的引导比传统的教学手册更加生动、具体，也更容易让读者快速领悟各项技术要领背后的深层原因，是引导摄影爱好者迅速提升摄影水平的捷径。

<<数码单反摄影从入门到精通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>