第一图书网, tushu007.com

<<蜂鸟摄影学院单反摄影宝典>>

图书基本信息

书名：<<蜂鸟摄影学院单反摄影宝典>>

13位ISBN编号：9787115298324

10位ISBN编号：7115298327

出版时间：2013-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：蜂鸟网

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

蜂鸟网是全球最大的中文影像门户网站，拥有400万注册网友，每天同时在线的网友超过1万人。本次蜂鸟网集结了成立12年来优秀的网友的精品力作数百幅，成就了《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》这一力作。
书中摄影作品大都出自优秀的专业摄影师，许多作品都曾在国内外大赛中获得殊荣。
《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》共分为器材篇、创意与技法篇、实战篇三大部分25章，完全囊括了摄影爱好者学习摄影的全部内容。
器材篇不仅有摄影器材的常识、购买指南，更有摄影器材的使用技巧。
创意与技法篇涵盖了构图、用光和色彩等摄影基础三大黄金法则，实战篇除了影友最常拍摄的风光和人像题材外，还总结了其他十大题材的拍摄技巧。

作者简介

蜂鸟网是全球最大的中文影像门户网站，拥有400万注册网友，每天同时在线的网友超过1万人。
本次蜂鸟网集结了成立12年来优秀的网友的精品力作数百幅做成此书。

书籍目录

器材篇 第1章 不可不知的相机常识 1.1 胶片相机的难舍情缘 胶片相机还有哪些吸引人的优势 胶片相机的分类线索 1.2 各类数码相机机型的师承寻源 DC数码相机 DSLR数码单反相机 1.3 DSLR数码单反相机的选购 第2章 必须清楚的十大相机功能原理 2.1 光圈——景物的虚与实 2.2 快门速度——运动的凝固与动感表现 2.3 测光模式——景物的光照效果 2.4 自动曝光与曝光补偿——明与暗的创意控制 2.5 对焦模式——抓住静止与运动的主体 2.6 连拍模式——定格人眼所不及的瞬间变化 2.7 调整白平衡 2.8 感光度 2.9 存储格式RAW与JPEG 2.10 照片的风格与优化 第3章 需要掌握的数码单反镜头常识 3.1 镜片与镜片组 3.2 光圈机构 3.3 镜头卡口 3.4 对焦马达 3.5 镜头防抖功能 3.6 镜头的分辨率 3.7 读懂镜头MTF曲线 3.8 镜头的焦距与成像效果 3.9 定焦镜头的优势 3.10 变焦镜头的强与弱 3.11 变焦镜头的恒定光圈与浮动光圈 第4章 为数码单反配备适合的镜头 4.1 选择与相机画幅匹配的镜头 4.2 解读镜头上的各种标识 正确解读佳能镜头上的标识 正确解读尼康镜头上的标识 4.3 一机一镜的配备 4.4 一机三镜的配备 镜头三剑客 4.5 最佳的替补镜头 4.6 微距镜头的选择 4.7 最佳的人像镜头 4.8 超广角及鱼眼镜头 4.9 超远摄镜头 第5章 数码单反附件一扫清 5.1 选择摄影包的六大要点 最流行的3种摄影包种类 摄影包选择的六大要点 5.2 考量三脚架的六项标准 三脚架的承重能力 三脚架的自重 球形云台和三维云台 快装板 三脚架的最大高度 三脚架的精密细节 5.3.配备外接闪光灯的七大考量标准 闪光灯的品牌选择 闪光指数 闪光灯的回电时间 闪光灯的跳闪 高速闪光同步 离机闪光功能 特殊用途闪光灯 5.4.增强作品效果的六大光学滤镜 UV镜 保护镜 偏振镜 中灰镜 渐变镜 星光镜 5.5.可靠的相机清洁工具与最保险的清洁方式 气吹 清洁毛刷 机身清洁布 液晶屏幕清洁剂 镜头清洁布（纸） 创意与技法篇 第6章 解密光与影 6.1 光的照射方向 平淡写实的顺光 影调丰富的侧光 效果迷人的逆光 6.2 光线的性质 光影强烈的直射光 柔和舒缓的散射光 迷离奇异的反射光 6.3 极端的光线 尽量避免的强光 大胆尝试弱光摄影 6.4 光的色温 色温的科学定义 创意运用色温拍摄 第7章 熟知相机测光方式 ——稳稳把握光线特点 7.1 测光的作用与方式 7.2 智能化的测光——评价测光与3D矩阵测光原理 尼康的3D矩阵测光原理 佳能的评价测光原理 7.3 中央重点测光原理 7.4 点测光原理 7.5 局部测光原理 第8章 主动控制作品光效 ——让曝光不再失误 8.1 摄影创作中，没有正确只有准确的曝光 8.2 自动曝光过程与反光率为18%的灰板 景物反光率的概念 反光率为18%的中性灰板 8.3 原来如此的曝光值EV 8.4 相同EV值下的不同曝光组合 8.5 主动出击控制曝光补偿 8.6 曝光补偿的两大原理与六个推论 第9章 让光线成为作品的灵魂 ——创意使用光线 9.1 熟知不同天气的光线特点 晴天的光线特征 多云的光线特征 阴天的光线特征 雨雪雾天气 9.2 一天最佳拍摄的光线 在日出前拍摄 拍摄日出 日间适合拍摄的时段 避免在正午时分拍摄 拍摄多彩的日落 夜景摄影 9.3 不同环境的光线变化 窗口的最佳光线 林间的光线 在街头拍摄 第10章 构图的基本原理 10.1 构图三原则 主题鲜明 主体突出 去除干扰 10.2 画面三层次——前景、中景和远景 中景的突出地位 前景与背景的衬托作用 10.3 构图三元素——点、线、面 点与线 线与面 10.4 摄影的减法 10.5 透视的关系 10.6 画面中的空白 透气 留白 第11章 八大实用构图法 11.1 中正平衡的中心构图 11.2 和谐变化的三分法 三分法中4条线的利用 三分法中的4个点睛点 11.3 突出力量的对角线构图 11.4 优美的S形曲线构图 11.5 稳定的三角形构图 透视变形所带来的三角形 11.6 门窗所形成的框架式构图 11.7 突出形式感的重复式构图 11.8 更具现代感的开放式构图 第12章 展现最动人的色彩效果 12.1 还原真实的色彩效果 调整白平衡还原真实景物色彩 防止过度饱和度 校正细微的色彩倾向 12.2 巧用妙用白平衡 在日落时分妙用阴影白平衡，夸张金色辉煌效果 使用白炽灯白平衡，凸显冷艳效果 进阶使用白平衡偏移效果，突出晚霞与夜空的蓝紫效果 12.3 最为出彩的效果 使用鲜明的整块色彩 突出主色调的强烈效果 利用人造物的图案色彩 丰富绚烂的色彩效果 12.4 柔和的色彩表现力 在中灰背景下突出单一色彩 低饱和度的柔和效果 迷雾中的柔和色彩 12.5 常见对比色的景物搭配 蓝与黄的对比色 红与绿的对比色景物 12.6 和谐色的搭配 相邻色彩的和谐 单色调的和谐效果 降低对比色的饱和度，取得和谐效果 12.7 与心境相称个性化的色彩 冷暖色调 热烈的红色调 清新的绿色调 幽静深远的蓝色调（夜景、清晨） 12.8 黑白作品的终极展现 高调照片 低调照片 中间调照片 带有色调表现的黑白作品 实战篇 第13章 风光摄影 13.1 四季风光 柔和的春光摄影 强烈的夏季光影 秋季的浓妆艳抹 冬季的银装素裹 13.2 山岳摄影 确立“ 主峰 ”位置 登高等待日出日落 利用缥缈的云雾 改善平缓的感觉 13.3 水景摄影 捕捉水面的浮光掠影 高速快门表现潮水的力量感 可动可静的瀑布表现 让山间的小溪流动起来 创意云雾蒸腾的大海 风光摄影专题 冰雪摄影——摄影家郎立兴访谈 第14章 人像摄影 14.1 人像

拍摄的快速上手诀窍 使用中长焦距拍摄人像特写 使用远摄镜头拍摄自然环境人像 使用大光圈虚化背景 保证清晰的焦点 拍摄跳跃和漂浮人像，一定要用高速快门 抓拍人像宜用中央重点测光模式 选用多云天气，利用均匀的光线拍摄 小清新高调人像，曝光宁加勿减 再现经典的低调人像，点测高光效果最佳 窗口人像 时尚的Cosplay造型 14.2 人像摄影的构图 选择尽量简洁的背景，以突出人物 人物与环境背景的协调 增加虚化的前景 让人物的眼睛直视镜头 为目光的延伸留出足够空间 仰拍视角显现高挑身材 14.3 人像摄影用光 顺光适合于拍摄特写 逆光的艺术造型效果1：轮廓光效果 逆光的艺术造型效果2：光雾效果 逆光的艺术造型效果3：耀斑效果 侧光、前侧光与侧逆光在人像拍摄中的效果体现 用光点亮眼神 逆光拍摄时，闪光灯使用的终极技巧 最出效果的反光板使用 画意摄影光要讲究 特别策划 22个模特的常用摆姿 第15章 野生动物摄影 15.1 拍摄野生动物的实用技巧 快门速度要高于1\／500s非常关键 光圈优先作为辅助 连拍模式非常必要 中央重点测光非常实用 用高感光度提高快门速度 选择正确的拍摄时间与光线 构图中要突出自然环境背景 不妨做动物的导演 耐心耐心，还是耐心 15.2 拍摄野生动物的器材 拍摄狮子、猎豹必备的超长焦距定焦镜头 拍摄大象、长颈鹿等大型动物使用70-200mm变焦镜头 最好配备两台机身的相互配合 使用简单的豆袋进行稳定拍摄 15.3 拍摄野生动物的基本相机功能设定 第16章 昆虫摄影技法详解 16.1 昆虫拍摄的技术要点 手动对焦更值得信赖 高速快门配合连拍功能 拍摄角度的选择 柔和的散射光线最为适合 创意的逆光拍摄 背景的选择非常重要 清晨和雨后是最适合拍摄的时间 16.2 拍摄昆虫的器材选择 选择焦距在150mm以上的微距镜头 闪光灯的使用 16.3 昆虫摄影的基本相机功能设定 第17章 植物小品摄影 17.1 植物小品拍摄的技术要点 拍摄角度要随创意而用 尽量使用长焦距拍摄单独的个体 运用虚化的、暗的简单背景 对焦时，多使用四周的对焦点 尝试使用逆光做创意的拍摄 17.2 拍摄植物小品的器材 120mm以上的中长焦距镜头 配备一台外接闪光灯 小型的反光板、背景布和喷壶等工具 17.3 植物小品摄影的基本相机功能设定 第18章 鸟类摄影 18.1 鸟类拍摄的技术要点 快门速度的1250法则 必要时使用手动对焦 根据用途决定用光方向 在顺光或逆光情况下，如何控制曝光 18.2 拍摄鸟类的器材 200mm以上的长焦距镜头 重型的三脚架 必要的隐蔽装备 18.3 鸟类摄影的基本相机功能设定 第19章 街拍摄影 19.1 街拍的技术要点 等待决定性瞬间的出现 多利用前景背景交代环境 多采用先对焦后构图的拍摄方式 19.2 街拍的器材 不显眼的中级单反机身 灵活的24-120mm的变焦镜头 35mm或50mm的定焦镜头 19.3 街拍的基本相机功能设定 第20章 城市风光摄影 20.1 城市风光摄影的构图思路 对称和居中 突出画面上最吸引人的景物 构图中添加创意思考 让街道成为视觉导入线 追求画面的平衡 20.2 城市风光摄影的器材及设定 数码单反相机是起步的选择 广角达17mm的变焦镜头 使用小光圈增加景深范围 感光度设定ISO100 随身携带一支稳固三脚架 20.3 如何运用HDR为作品“ 添光增色 ”体验HDR照片的视觉冲击力 拍摄多张包围曝光的原始资料照片 通用的HDR软件处理步骤 认识4款比较常用的HDR处理软件 第21章 拍摄星空的两种技法 21.1 拍摄夜空中的斗转星移 使用数码相机的最佳曝光时间为50分钟 感光度设定为ISO100+光圈f／5.6 最好选择朝向北极星的方向 21.2 拍摄璀璨的银河 只需30秒即可拍摄出璀璨的银河 感光度设定为ISO3200+光圈f／4 21.3 拍摄星空的时间与地点选择 21.4 星空摄影的基本相机功能设定 第22章 舞台摄影 22.1 舞台摄影的技术要点 选取正对舞台并接近平视的位置 使用点测光测量人物脸部亮度 建议使用速度优先模式拍摄 22.2 舞台摄影的器材 70-200mm中长变焦镜头 注意关闭闪光灯、相机提示音等 使用静音快门和关闭提示音 22.3 舞台摄影的相机功能设定 第23章 宠物摄影 23.1 宠物摄影的技术要点 采用宠物眼神平齐的拍摄角度 整理下拍摄环境，尽量简化背景 拍摄静止的宠物使用光圈优先模式 对焦时，多以眼睛或头部为焦点景物 多使用斜侧光表现宠物的毛色体态 23.2 拍摄宠物的器材 使用50mm～120mm以上的中长焦距镜头 拍摄运动中的景物使用连续追踪对焦 避免使用闪光灯刺激到宠物 23.3 宠物摄影的基本相机功能设定 第24章 儿童摄影 24.1 拍摄儿童的技术要点 室内多利用窗口的侧光拍摄最终效果 放低拍摄角度与孩子的眼睛平齐 把孩子放在整洁的背景中 增加一两样亮丽单色的装饰 24.2 拍摄儿童的器材应用 多使用中长焦距镜头拍摄孩子的局部特写 使用镜头的最大光圈虚化背景 适当增加0.5～1级曝光量突出孩子的白净肌肤 孩子在活动中多使用连拍功能 24.3 拍摄儿童的基本相机功能设定 第25章 水下摄影技法 25.1 水下摄影的技术要点 采用近距离的拍摄方式 利用景深极大的广角镜头进行拍摄 在水上提前对焦 多使用斜侧光为主体照明 使用RAW格式存储图片 25.2 水下摄影的器材准备

章节摘录

版权页： 插图： 1.1 胶片相机的难舍情缘 数字技术对摄影的器材、技法和创意的影响，可谓是革命性、颠覆性的。
由于它的出现，使得胶片相机几乎全线停产，只留下几款标杆的产品，作为纪念碑进行保留。
但要说胶片相机以及使用胶片拍摄的摄影方式会消亡，那可就太武断了。
毕竟它是摄影历史的源头，并让摄影艺术走入辉煌。
尤其是经历了胶片和数码双时代的资深摄影人，还会在内心深处保留着对胶片相机以及随之而生的摄影创作的方式难以割舍的情缘。
如同生活在摩登繁华的都市人，总希冀有一天返回静谧自然的旷野一般，胶片相机会以其无穷的魅力，回到那些有心的摄影人的创造生涯中。
胶片相机还有哪些吸引人的优势 胶片的效果：抛开胶片和数码关于分辨率、层次细节的争论不说，在人的欣赏和视觉习惯及心理上，胶片效果还是深深影响着人们的观赏习惯，因此无论在电影还是图片创作上，尽管器材已经是数码机器了，但很多的表现方式和创意色彩表达，都还在追求胶片的效果。
因此，很多“老范儿”的摄影师还持续着胶片与数码的双栖创作方式。
胶片相机的使用寿命与收藏价值：对比诞生不足30年的数码相机，胶片相机的历史已经有了160年，许多具有百年历史的胶片相机，还都有着实用和收藏的双重价值，其精密的机械机构，完美的外观设计，总是使人津津乐道。
而数码相机作为电子产品，其核心的感光元件寿命几何，这可还需要时间来进行考核的。
起码还没有人会把一台数码相机作为传家宝吧？
！
保持胶片相机严谨的创作态度：数码相机的所见即所得是优势，而此点对胶片相机也不是缺陷，对于作品未来的预见性与预期，让胶片相机的使用者更要有严谨细致的创作态度。
尤其是到了相当水准的摄影人，愈发认识到摄影的前期——构图和用光深刻地影响着作品的成败。
于是，胶片相机的创作方式势必成为摄影创作的终极方式，“想得越来越多，快门次数越来越少”。

媒体关注与评论

李媚（著名摄影评论家）《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》为摄影爱好者打开了一扇了解和进入摄影的大门，从这里你会发现一个更加广阔的影像世界。
刘树勇（中央财经大学文化与传媒学院艺术设计系主任）蜂鸟网十二周年之际推出的《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》是作为中国影像第一门户网站内容的精华集成。
本书涵盖了众多的摄影基础知识，能够帮助读者突破摄影瓶颈，将各类拍摄技法融会贯通，进一步提升摄影水平。
张国田（平遥国际摄影大展艺术总监） 《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》是一本非常实用的摄影技法图书，通过大量的精彩摄影佳作，深入浅出地讲解了摄影从入门到进阶的各个关键节点。
鲍利辉（大理国际影会艺术总监） 摄影不同于其他的艺术门类有着自己特殊的语言，蜂鸟网在十二周年之际推出的《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》非常适时，希望该书可以引领更多的摄影爱好者掌握并且灵活运用影像语言，早日进入更加自由的创作空间。
于云天（著名摄影家）：“ 将来的文盲，并不是不会书写的人，而是不懂得摄影的人 ”，德国艺评家本雅早在20世纪30年代瞻前的预见，如今已经成为现实。
影像无所不在，世界进入“ 读图时代 ”。
而认知影像，学习摄影，正是现代人如同“ 扫盲 ”般地必须掌握的一门学科知识。
这本《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》摄影教材，对于当下“ 全民摄影 ”的时尚潮流，无疑打开了一扇通往影像道路的窗口，是引领摄影爱好者探寻摄影王国奥秘的桥梁。
梅生（著名摄影家）：一本摄影的实用百科全书，无论初学者还是大师，都会为你困惑的问题找到答案。
读万卷书不如用好一本书，行万里路一定要迈好每一步。
姜平（著名摄影家）：摄影是一门艺术，摄影不是烧机器，而是玩技法，只要有相机，就能拍大片！
郎立兴（中国人像摄影学会副主席，内蒙古摄影家协会名誉主席，内蒙古人像摄影学会会长）：蜂鸟网编辑的《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》即将问世了，真是可喜可贺！
技法是摄影的基本功。
不懂摄影技法，不可能拍出好作品。
有这样一本摄影宝典陪伴身边，必将成为摄影爱好者摄影征途上的良伴。
即使对专业摄影人来讲， 借用有益的技法也会促进自己技法的创新。

编辑推荐

《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》作者为国内第一大摄影门户网站蜂鸟网，注册网民将近400万，每日同时在线人数超过1万人。
本书集结了蜂鸟网12年来200余位影友的精品力作，大多为知名网友和版主的作品。
作为蜂鸟网独家授权的官方摄影教程《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》全书囊括了摄影器材使用,以及光线、构图、色彩三大黄金法则在影友实拍中必需的知识，并且将风光、人像……等13类摄影题材一网打尽。

名人推荐

本书为摄影爱好者打开了一扇了解和进入摄影的大门，在这里你会发现一个更加广阔的影像世界。
——李媚（著名摄影评论家） 值蜂鸟网十二周年之际推出的本书是中国影像第一门户网站内容的精华集成。
本书涵盖了众多的摄影基础知识，能够帮助读者突破摄影瓶颈，将各类拍摄技法融会贯通，进一步提升摄影水平。
——刘树勇（中央财经大学文化与传媒学院艺术设计系主任） 本书是一本非常实用的摄影技法图书，通过大量的精彩摄影佳作，深入浅出地讲解了摄影从入门到精通的各个关键节点。
——张国田（平遥国际摄影大展艺术总监） 摄影不同于其他的艺术门类，有着自己特殊的语言，蜂鸟网在十二周年之际推出的本书非常适时，希望该书可以引领更多的摄影爱好者掌握并且灵活运用影像语言，早日进入更加自由的创作空间。
——鲍利辉（大理国际影会艺术总监） “ 将来的文盲，并不是不会书写的人，而是不懂得摄影的人 ”，这是德国艺术评论家本雅明早在20世纪30年代前瞻的预见，如今已经成为现实。
影像无所不在，世界进入“ 读图时代 ”。
摄影正是现代人如同“ 扫盲 ”般地必须掌握的一门学科知识。
这本本书摄影教材，对于当下“ 全民摄影 ”的时尚潮流，无疑打开了一扇通往影像道路的窗口，是引领摄影爱好者探寻摄影王国奥秘的桥梁。
——于云天（著名摄影家） 一本摄影的实用百科全书，无论初学者还是职业摄影师，都会为你困惑的问题找到答案。
读万卷书不如用好一本书，行万里路一定要迈好每一步。
——梅生（著名摄影家） 摄影是一门艺术，摄影不是“ 烧 ”机器，而是玩技法，只要有相机，就能拍大片！
——姜平（著名摄影家） 蜂鸟网编辑的本书即将面世，真是可喜可贺！
技法是摄影的基本功。
不懂摄影技法，不可能拍出好作品。
有这样一本摄影宝典陪伴身边，必将成为摄影爱好者摄影征途上的良伴。
即使对专业摄影人来讲，借用有益的技法也会促进自己技法的创新。
——郎立兴（中国人像摄影学会副主席，内蒙古摄影家协会名誉主席） 网络改变了我们的生活方式，蜂鸟网是一个很好的交流平台，它让我们体会到摄影带来的快乐，这本新书的问世是大家智慧的结晶和经验的总结，在这你能找到属于你自己的芳草地，让我们更爱摄影，更爱生活。
——罗德刚（著名风光摄影师） 一本内容全面，深入浅出，简明易懂的摄影参考书是学习摄影必要的。
本书就是这样一本能让摄影初学者以最快的速度全面地掌握摄影技巧的书。
——飘在英伦——宋聚强（摄影人） 很多时候，让你的摄影理念和技术进步的钥匙在摄影之外。
暂且放下你心爱的相机，选一个明媚的假日早晨，端一杯咖啡，坐在阳光下翻看我向你推荐的这本书。
它能像一把温柔的梳子，把你有些纷乱的思路梳理，串成一条前进的路。
——TOM（蜂鸟网人像版版主） 此书技术全面，涵盖范围广，从理论到实践都做了很详细的讲解，为喜欢不同拍摄题材的摄影爱好者提供了很好的知识点。
——苏杭（蜂鸟网人像版版主） 本书收集了蜂鸟网十二年来佼佼者的作品，并配以说明，向读者展示了这些高手们的“ 独家绝活 ”，作为学习和创作的借鉴。
书籍内容系统详尽，涵盖了常见的全部摄影领域，编排上图文并茂，讲解深入浅出，无论是初学入门还是进阶提高的读者，相信都会从本书中有所收获，得到启发。
——GLIFF（蜂鸟网人像版版主） 蜂鸟网编辑的本书问世了，这是一本有灵性的书，它诠释着摄影人的灵魂，让每一个镜头下的瞬间都变成了美好的永恒。
——北京小寒（蜂鸟网人像版版主） 这是一部关于数码相机拍摄技巧的指导性读物。

书中甄选蜂鸟网的大量优秀图片作品作为案例，图文并茂地阐述摄影相关理论知识、器材使用以及针对不同题材具体的拍摄要领，希望这本书能够成为广大摄影爱好者良师益友。
——刘璐（蜂鸟网天津站站长） 蜂鸟网毫无疑问是个优秀的平台，很多朋友利用它交流、学习、摁动快门记录着瞬间的感动，希望我们的这本书也能给大家的创作带来一些新的启发。
——穆杉伯男（商业摄影师、职业旅行者） 从拿到相机只会按快门开始，到拍出众人称赞的好照片，不仅是器材起作用，更需要的是拍摄者对技术的掌握，以及对场景的认知与解构。
这固然不易，但并非遥不可及，多看、多学、多思考、多练习，精彩照片一定会在你的手中诞生。
——蔡石（蜂鸟网风光版版主）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com