第一图书网, tushu007.com

# <<西方绘画大师经典画作赏析>>

## 图书基本信息

书名：<<西方绘画大师经典画作赏析>>

13位ISBN编号：9787115300430

10位ISBN编号：7115300437

出版时间：2013-3

出版时间：过嘉芹 人民邮电出版社 (2013-03出版)

作者：过嘉芹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《西方绘画大师经典画作赏析：印象派艺术》是印象主义时期最重要的艺术流派之一，而新印象派和后印象派都与印象派有着不可分割的密切联系，甚至可以说是印象派的横向延伸和探索扩展，因此说起印象主义时期往往不会忽略了这两个艺术流派。

过嘉芹编著的《西方绘画大师经典画作赏析：印象派艺术》重点介绍了印象主义时期所产生的、对欧洲和世界艺术具有一定影响力的艺术流派，包括印象派、新印象派和后印象派，详细讲解了这些流派的相关内容，并列举该艺术流派的代表作品供读者欣赏。
书中的图片极其精美，观赏性极高，对读者来说是一场难得的视觉盛宴。

《西方绘画大师经典画作赏析：印象派艺术》适合艺术爱好者及各大院校艺术相关的学生阅读。

第一图书网, tushu007.com

# <<西方绘画大师经典画作赏析>>

## 书籍目录

第一章印象派时期的艺术 第二章印象派 第三章新印象派 第四章后印象派

## 章节摘录

版权页： 插图： 第一章印象派时期的艺术 简要定义 印象派是19世纪重要的艺术流派之一，它兴起于19世纪六七十年代，而后迅速发展成为法国艺术的主流，并影响到整个欧洲乃至世界画坛，而新印象派和后印象派都与印象派有着不可分割的密切联系，甚至可以说是印象派的横向延伸和探索扩展，因此说起印象派时期往往不会忽略了这两个艺术流派。
扩展论述 印象派是现代绘画的起点，它对绘画色彩进行了大胆的变革和创新，重新定义了光和色彩的关系，创立了以光源色和环境色为核心的现代写生色彩学，现在美术学院教授的色彩理论，以及条件色、对比色、色彩三要素等广为人知的色彩知识均源于印象派对色彩的研究成果。
印象派的艺术家们不再依据传统的法则和教条，而是大胆地走出画室，面对自然进行写生创作，依靠自己的眼睛去了解光的构成、光和色的关系，并再现对象的光和色在视觉中造成的印象，从而保留自然色彩的生动性。
印象派的画作特点是笔触未经修饰而显见，构图宽广无边，尤其着重于光影的改变、对时间的印象，并以生活中的平凡事物做为描绘对象。
新印象派在印象派的基础上对色彩进行了更加细致而理性的分析，采用点彩法和分割法来进行创作，以达到最高纯度和新鲜的色调，形成明亮鲜艳的画面，同时也更进一步表现明朗的秩序观念。
新印象派既是印象派的某些技法和科学实践相结合的产物，同时也是印象派（凭直觉、凭经验的写实主义）向古典主义（重法则、重理论、重秩序）的转化。
后印象派是对文森特·凡·高、保罗·塞尚和保罗·高更等为代表的一群画家以及画风的总称，他们三人都受到印象派的影响，保罗·塞尚和保罗·高更还参加过印象派画展，文森特·凡·高也一直自称是印象派，虽然他们没有成立过艺术团体，也没有开过联合画展，更没有什么流派宣言，但后来的美术史学家们发现他们既脱胎于印象派并有着共同的创作倾向，又不同于印象派的绘画风格，便称他们是“后印象派者”。
后印象派开启了现代艺术的大门，影响了野兽派、立体主义、表现主义、抽象主义等流派的产生和发展，彻底改变了西方绘画的面貌，由客观再现走向主观表现，并最终使之走向现代。

## 编辑推荐

印象派是美术专业的学生、艺术爱好者和大众都十分感兴趣的一个画派，画派中典型的代表人物凡高、莫奈、马奈等绘画大师为世人所熟知，他们的作品也对艺术爱好者有着很大的指导意义。
本书中所有图片均来自于各国知名美术馆的馆藏文件，图片非常精美，清晰度极高，极具欣赏价值。
书中的绘画作品全部按照原作100%尺寸翻拍得来，然后按照图书尺寸进行缩小，尽最大努力保留了大师作品的细节。
本书是一本不可多得的珍藏版画册。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com