

<<摄影的光线>>

图书基本信息

<<摄影的光线>>

内容概要

《摄影的光线(主体中心布光技法大师经典)》(作者唐·贾诺迪)围绕一个核心而实用的摄影方法来探究摄影用光的技术，即以视觉预想为基础的主体中心布光技法。在书中，作者唐·贾诺迪向我们展示了主体中心布光的方法，以拍摄主体为中心来布光意味着我们必须把拍摄对象放到第一位，仔细观察主体，以拍摄主体的特性出发来预先想象画面效果，然后通过选择设备、布置灯光、控制曝光、塑造光影等方面来创作手脑一致、具有想法的完美作品。

《摄影的光线(主体中心布光技法大师经典)》适合具备一定摄影基础的爱好者学习提高，另外也适合人像摄影师、摄影专业的学生等阅读参考。

<<摄影的光线>>

作者简介

作者:(美)贾诺迪

<<摄影的光线>>

书籍目录

目 录概述什么是主体中心布光法 6一切关乎选择 6第1章 如何把主体中心布光法变成你的优势计划造就完美 9 练习任务：闪闪发亮的被摄物体 9 练习任务：前卫的造型 9 练习任务：在错误的的时间里拍摄肖像照 10实际案例 10 样片：使用混合闪光和环境光 10 样片：另一个使用混合闪光和环境光的方法 11 样片：控制天空的曝光 11 样片：找到光 12 样片：柔和的头部特写 12 样片：三维软件广告 14结论 15第5章 视觉预想是关键学会视觉预想 16 我想得到怎样的照片 18 最终的照片将是什么样 18 布光看上去是怎样的 18 我是否需要数码后期去提高图片质量 18以拍摄主体为中心的视觉预想 18 样片：沙漠中的麦凯拉 19 样片：沙滩上的布兰娜 20以拍摄主体为中心的人像摄影布光法 20 样片：软光效果 22 样片：硬光效果 23 样片：突出轮廓 23 样片：平衡硬光和软光 26练习任务 26 练习任务：软光美人照 26 练习任务：拍摄带长影子的肖像照 28 练习任务：拍摄光滑的皮肤和有质感的软毛 28第3章 控制光线光的颜色 30 白平衡设置 30过滤混合光 31 样片：日落肖像 31拍摄JPEG：当然有这个可能 31 样片：落日中的凯特琳娜 34光源的大小 35 样片：使用近距离小光源 37 样片：阴影下的琳 39 样片：开阔的天空 41 样片：蛤壳布光 41 样片：在树下 41 样片：海滩边 42 样片：使用小型柔光箱拍摄肖像照 42光源的距离 44光的角度 44 垂直面 44改变垂直面 46 水平面 48第4章 布光器材反光罩 50影室伞 50 透光伞 50透光伞VS.反光伞 52 反光伞 53 大型抛物面反光伞 56柔光布 56柔光箱 57你到底需要多少支灯 58 条形柔光箱 58选择正确的布光 58雷达罩 59蜂巢罩 60束光筒 62光源轮廓修饰遮罩 62旗板 62灯架及吊臂 64 C灯架 64 吊臂 64第5章 曝光基础曝光控制 65数码单反上的光圈设定 66曝光工具 66 恒定的光圈 66恒定感光度 67 阳光16法则 67草图和剪辑本 70 样片：粉色的墙 70创意性曝光设计 70 样片：在海滩上 71曝光的最佳点 72何为“完美”曝光 74 样片：捕捉瞬间 75 样片：沙漠里 75更多光圈选择 77更多景深因素 77第6章 曝光技巧通过液晶屏回放来评价照片 78直方图 79选择正确的色域范围 80曝光设计 81 样片：增加模特皮肤的曝光 81 样片：增加模特皮肤的曝光(再多一些) 81 样片：减少背景曝光 83反射光测光表 83练习任务：拍摄新娘和新郎 85 样片：多伦多的窗户 86 样片：圣迭戈的马赛克外墙 88环境光测光表... 88使用环境光测光表 89 样片：斯波坎无线电发送塔 90第7章 控制光影控制阴影 93 阴影的角度 94 阴影的质量 94 阴影的曝光 94光比 95面部照明 95过渡区域 96为主体或场景布光 97 主体布光 97 场景布光 97将模特置于光源下 98第8章 设计你想要的图片画草稿 100 样片：凯特琳的肖像照 101 样片：斯蒂芬尼的肖像照 102 样片：客厅中的迪肖恩 103从单灯布光开始 103 样片：码头上的斯蒂芬尼 104 样片：杰斯敏和圆柱 105“学会”环境光曝光 106关于意外新发现 106第9章 让我们来制作照片吧树丛中的凯特琳(佛罗里达，布雷登顿海滩) 108晚霞中的里奥(佛罗里达，霍姆斯海滩) 108 栅栏前的凯特琳(靠近佛罗里达州龙布岛) 110柔光中的里奥(科尔特斯) 111凯特琳的电影肖像照 112沙丘上的里奥(佛罗里达州，安娜玛利安海滩) 113斯蒂芬尼的近拍照 115跳舞的迪肖恩 115码头上的布兰娜 116庭院中的杰斯敏(墨西哥) 117门道中的雷切尔(亚利桑那州，菲尼克斯) 119琳和红柜子 119海边的基思 120

<<摄影的光线>>

编辑推荐

如何自信地选择布光方法并拍摄出和预想一样的完美照片？

实际上，我们所看到的光线来自“物体”的反射，而这个“物体”便是摄影中所说的拍摄主体。在《摄影的光线(主体中心布光技法大师经典)》(作者唐·贾诺迪)中，唐·贾诺迪向我们展示了以拍摄主体为中心的布光技法。

他让你接受挑战去探索每一个拍摄对象的轮廓和质感，并确立你通过拍摄主体所表达的图像意义，同时为达到画面效果而认真地制定前期的布光计划，从而在拍摄后获得预想和设计相一致的完美照片。

<<摄影的光线>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>