

<<图解力>>

图书基本信息

书名：<<图解力>>

13位ISBN编号：9787115310071

10位ISBN编号：7115310076

出版时间：2013-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：木村博之

译者：吴晓芬,顾毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图解力>>

内容概要

《图解力:跟顶级设计师学作信息图》将信息图的呈现方式分为：图解（Diagram）、图表（Chart）、表格（Table）、统计图（Graph）、地图（Map）、图形符号（Pictogram）。结合丰富的案例，分别介绍了信息图设计的72个技巧和需要注意的问题。全书直观形象、通俗易懂，具有极强的实践指导作用。

作者简介

作者：（日本）木村博之（Hiroyuki Kimura） 译者：吴晓芬 顾毅 木村博之（Hiroyuki Kimura），TUBEGRAPHIC董事长。

1995年获得SND（国际新闻设计协会）Malofiej国际信息图设计金奖。

1996～1997年任Malofiej评审委员。

2009年任第30届SND国际大赛评审。

吴晓芬，生于热带小岛，个性像冷空气。

以前是编辑，现在是翻译。

工作随缘，生活随意。

爱好出远门，不擅长定居。

于努力记得和宁可遗忘间反思自己。

欲在抽象又具象的感觉中回归童趣。

顾毅，软件工匠，对信息可视化以及UI/UX颇有兴趣。

纯文字恐惧症患者，喜欢各种图解、插图，以及说明书。

爱生活，爱科学，爱自然，爱观察，爱感受，爱小动物，爱咖啡拿铁。

<<图解力>>

书籍目录

信息图是什么 P.9 Chapter1 Diagram图解 图解是什么 P.20 技巧1 筛选信息, 综合信息 P.22 技巧2 在对比中突显差异 P.26 技巧3 制作与实物大小相同的模型, 促使读者参与体验 P.28 技巧4 形象比较与身临其境 P.30 技巧5 部分上色 P.32 技巧6 以缎带般具有立体感的箭头, 表现出动作的动感 P.34 技巧7 使用箭头表示静与动, 令动作更加明了 P.36 技巧8 关注读者最想知道的部分 P.40 技巧9 表现主题魅力, 吸引读者目光 P.42 技巧10 呈现肉眼看不到的部分, 引起读者兴趣 P.44 技巧11 在讲解内部结构时, 视角的选择很重要 P.46 技巧12 引导读者, 使其采取行动 P.48 技巧13 让人产生回忆, 仿佛身临其境 P.50 技巧14 将区别简单易懂地呈现出来 P.52 技巧15 简略表达该行为产生的现象 P.54 技巧16 考虑读者的阅读感受与立场 P.56 技巧17 以美感消除恐惧 P.58 技巧18 使用比喻, 通俗易懂地表现出长时间内发生的事 P.60 技巧19 虚构场景, 使概念传达清晰明了 P.62 技巧20 让人易于把握整体布局的指示图 P.64 技巧21 仅在希望读者关注的部分上色 P.66 技巧22 运用插图, 准确表达 P.69 技巧23 制作模型, 帮助理解 P.70 技巧24 利用箭头演绎空间与时间 P.72 技巧25 以示意图和截面图, 表现现象及构造 P.74 Column 影响我的人及其作品1 NigelHolmes奈杰尔·霍姆斯 P.78 Chapter2 Chart&Table图表与表格 图表与表格是什么 P.82 技巧26 在图表里增加其他要素 P.86 技巧27 使用直线, 将流程清晰明了地传达出来 P.88 技巧28 使用环状有效传达流程 P.90 技巧29 不以箭头演绎流程 P.92 技巧30 由远及近, 捕捉时间的流动 P.94 技巧31 制作浅显易懂、颇具魅力的年表 P.96 技巧32 结合时间与地点, 制作易于解读的年表 P.98 技巧33 合理表达要素之间的关系 P.102 技巧34 让时间变化一目了然 P.105 技巧35 用颜色及形状传达形象 P.106 技巧36 与地图或统计图组合 P.108 技巧37 分类表的设计与模式 P.110 Column 影响我的人及其作品2 JavierZarracina哈维尔·扎拉齐纳 P.112 Chapter3 Graph统计图 统计图是什么 P.116 技巧38 改变柱形图的形象 P.120 技巧39 将刻度放在设计的中心 P.122 技巧40 从远到近, 表现冲击动感 P.124 技巧41 利用错觉的表现 P.126 技巧42 过度强调的表现 P.127 技巧43 折线图的使用限制 P.128 技巧44 在较小空间中表现差值较大的数据 P.130 Column 影响我的人及其作品3 RufusSegar卢夫斯·西格 P.134 Chapter4 Map地图 地图是什么 P.142 技巧45 方位指示图的表现手法 P.144 技巧46 不同的表现形式带给人不同的观感 P.146 技巧47 四种基本设计 P.147 技巧48 使用基本设计制作街道地图 P.148 技巧49 预先准备好调色板 P.150 技巧50 体会色彩给人的感觉 P.152 技巧51 单色地图只能使用4~5种色彩浓度 P.154 技巧52 用插图绘制地标性建筑 P.155 技巧53 在平面地图中正确布置建筑物的插图 P.158 技巧54 考虑目标读者的年龄层 P.160 技巧55 在表现手法上极富自由度的插画地图 P.162 技巧56 路线图设计中的方向性 P.166 Column 路线图设计的鼻祖——哈利·贝克 P.170 技巧57 一条线路用一条线来表示 P.172 技巧58 所有线路皆相同 P.174 技巧59 明示巴士车站 P.176 技巧60 路径图应只包含必要信息, 并应留意地图和文字的主从关系 P.178 技巧61 倾斜地图能产生鸟瞰图的效果 P.182 技巧62 倾斜地图会扩大近处的空间 P.184 技巧63 让人耳目一新的设计 P.186 技巧64 鸟瞰图的角度 P.192 技巧65 绘制鸟瞰图 P.193 技巧66 根据版面做适当变形 P.195 技巧67 巧用云彩 P.198 Column 影响我的人及其作品4 森下畅雄NobuoMorishita P.200 Chapter5 Pictogram图形符号 图形符号是什么 P.206 技巧68 以目标受众可理解的简单图形为设计目标 P.208 技巧69 不会插画也能制作的图形符号 P.211 技巧70 在数据图表的一端绘制图形符号 P.212 技巧71 将图表中的数值用图形符号来表现 P.214 技巧72 用图形符号在地图上制作标记 P.216 Column 影响我的人及其作品5 JohnGrimwade约翰·格林韦德 P.218 总结——信息图的设计潮流(选自演讲内容) IntheLump P.221 信息图设计集训INFOGRAPHICSWORKSHOP P.240 后记 P.245 译后访谈木村博之 P.246

<<图解力>>

章节摘录

版权页：插图：结合时间与地点，制作易于解读的年表。年表是以时间轴为中心，将历史事件以文字表现出来的图表。

但我们难以将所有事件都纳入年表中。

因此，通常会根据主题，挑选重要事项加以说明。

仅以文字或许可以叙述发生的事件，却很难让人明确理解它。

另外，事件的展开不会仅局限于同一场所，而是会随着时间发生变换。

如果我们结合地图与年表，按序解说这种变换，就能够让人加深理解。

图A刊载于日本历史课本的序言中。

在地球的插图上，标有欧洲、西亚、南亚、东南亚、东亚（日本）五个区域。

在这五个区域分别抽取延长线，以此将年表伸展开来。

各区域与其相对应的年表采用相同色调。

如果我们在年表中仅以文字说明“西亚”，读者很难对它的位置产生直观印象，而配上这样的图解后，读者马上就可以理解了。

另外，该年表按照时间顺序并列排布各区域发生的主要事件，由此体现区域间的关联性，使人理解时间顺序。

这样的年表框架，便于掌握历史事件的大致流程，这对于理解历史是很重要的。

这五个区域使用的颜色，将成为历史课本中的主色调，因此至关重要。

在此，我想回顾一下设计中颜色选择的方法。

当时，我所考虑的是各区域特有的色彩印象。

西亚是伊斯兰的绿色、南亚是印度教的橙色、英国等欧洲皇室是高贵的蓝色系、中国则是黄色。

在决定国家或地区的表现颜色时，参考与其相关的宗教或皇室信息，可使作品更易于理解并具说服力。

。

图B呈现的是日本自然环境在三万年间的变化。

虽然图中的年表与地图都能详细解说主题，但二者都必须易于理解且有着共通的信息。

另外，图形符号或图标通常都以同样大小来表现，为了更好地传达动物形象的差异，在此略作调整。

由于事情的发生不会局限于固定场所，因此我们将海流及动物迁入等变化过程，如图B所示借助地图来传达。

图C描绘了亚历山大帝国跨越的三个区域以及经历的三个时期，在广阔地域与较长的时间轴中，表现文化传播与王朝兴衰的过程。

制作地图时通常以上为北，但为了生动传达地球的规模，在此采用了完全相反的设置。

我们以经历的时代为中心，将地球一点点向东旋转，与此同时，随着时代的变迁，年表犹如手臂般从对象国伸展开来，与地图结合解说，这种设计可谓用心良苦。

编辑推荐

《图解力:跟顶级设计师学作信息图》适合各行业进行信息呈现的设计人员阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>