

<<After Effects影像设计的艺术>>

图书基本信息

书名：<<After Effects影像设计的艺术>>

13位ISBN编号：9787115310743

10位ISBN编号：7115310742

出版时间：2013-5

出版时间：人民邮电

作者：李秀呈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<After Effects影像设计的艺术>>

### 内容概要

《After Effects影像设计的艺术》介绍了After Effects的基本知识，由浅入深地进行了实例创作讲解，其中包括基本动态影像设计，使用多种效果的影像设计，以及常见的TV、广告、影视、音乐MV、网页动画设计等。

《After Effects影像设计的艺术》不是软件与相关插件使用的说明书，而是围绕每个项目的制作过程展开的。

从项目规划到图像、视频素材的准备，最后使用After Effects进行后期处理合成。

《After Effects影像设计的艺术》案例选择精良，风格多样，涵盖领域全面，具有一定的代表性。通过对书本的学习，读者不仅可以掌握软件的使用方法，还能掌握影像设计的思路 and 流程。

《After Effects影像设计的艺术》适合有一定After Effects基础，但尚未灵活掌握，希望进行深入学习的读者使用。

## 作者简介

李秀呈动态影像设计师，多媒体艺术家梨花女子大学生活美术专业毕业New York Parsons School of Design MFADT 硕士2000年~2009年 任KBS 电视台特效组设计师/项目艺术总监现任仁荷大学影像设计教授，在图像影像工作室授课2005年 入选韩国美术设计展2007年 被选定为Adobe Creative Leaders 专家2008年 出版图书《After Effects Professional Training Book》

# <<After Effects影像设计的艺术>>

## 书籍目录

|    |                                      |                                |    |                  |    |                 |    |                 |    |            |    |           |    |              |    |                    |    |         |    |         |    |           |    |              |    |             |    |       |    |            |    |                                  |    |                          |    |                     |    |                                               |    |                      |    |                    |    |                                 |    |                        |    |                            |                          |    |                      |    |                               |    |                         |                                     |    |                            |                              |     |                                                   |                          |     |              |                             |     |                     |                                     |                                  |     |                                                      |                                  |     |                            |                     |     |                                            |                          |     |                            |                      |     |                             |                        |     |                                     |                                                      |                       |     |       |     |        |     |              |     |         |     |         |     |      |     |                               |     |       |     |         |     |         |     |         |     |         |     |      |     |                                           |     |          |     |         |     |        |     |         |     |                 |     |      |     |                               |     |       |     |        |     |        |     |         |     |      |     |
|----|--------------------------------------|--------------------------------|----|------------------|----|-----------------|----|-----------------|----|------------|----|-----------|----|--------------|----|--------------------|----|---------|----|---------|----|-----------|----|--------------|----|-------------|----|-------|----|------------|----|----------------------------------|----|--------------------------|----|---------------------|----|-----------------------------------------------|----|----------------------|----|--------------------|----|---------------------------------|----|------------------------|----|----------------------------|--------------------------|----|----------------------|----|-------------------------------|----|-------------------------|-------------------------------------|----|----------------------------|------------------------------|-----|---------------------------------------------------|--------------------------|-----|--------------|-----------------------------|-----|---------------------|-------------------------------------|----------------------------------|-----|------------------------------------------------------|----------------------------------|-----|----------------------------|---------------------|-----|--------------------------------------------|--------------------------|-----|----------------------------|----------------------|-----|-----------------------------|------------------------|-----|-------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|-----|-------|-----|--------|-----|--------------|-----|---------|-----|---------|-----|------|-----|-------------------------------|-----|-------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|------|-----|-------------------------------------------|-----|----------|-----|---------|-----|--------|-----|---------|-----|-----------------|-----|------|-----|-------------------------------|-----|-------|-----|--------|-----|--------|-----|---------|-----|------|-----|
| 目录 | PART 1 Creative Motion Graphics的秘密之门 | After Effects Lesson 01 关于动态影像 | 14 | 1. 感性创意构思与电脑图形相遇 | 14 | 2. 实景拍摄与数字艺术的融合 | 15 | 3. 动态影像与动画的至高境界 | 16 | 4. 以高画质定成败 | 17 | 5. 互动视频艺术 | 18 | 6. 新奇的4D技术体验 | 18 | Lesson 02 动态影像制作过程 | 19 | 1. 制作会议 | 19 | 2. 项目调查 | 19 | 3. 确定项目创意 | 20 | 4. 描绘创意及制作样图 | 20 | 5. 故事板(30秒) | 21 | 6. 制作 | 21 | 7. 收尾与最终完成 | 23 | Lesson 03 与After Effects CS5亲密接触 | 24 | 1. After Effects CS5用户界面 | 24 | 2. 使用Make Movie渲染影像 | 30 | Lesson 04 进一步提升处理影像能力, After Effects CS5的新增功能 | 32 | 1. 基于64位操作系统, 支持新增功能 | 32 | 2. 新建的Roto Brush功能 | 32 | 3. Color Finesse LE 3-增强的颜色处理功能 | 34 | 4. Digieffets FreeForm | 34 | PART 2 The Basics 基本动态影像设计 | Lesson 01 使用变形属性, 制作电子请柬 | 38 | Lesson 02 制作沿曲线运动的小虫 | 60 | Lesson 03 使用Parent功能, 制作拼贴画影像 | 74 | Mask Transition, Parent | Lesson 04 使用After Effects, 制作笑脸公益广告 | 88 | Solid, Mask, Stroke, Noise | Lesson 05 通过时间控制功能, 制作模糊眩晕影像 | 110 | Time Remapping, Frame Blend, CC Force Motion Blur | Lesson 06 制作随游船漂浮的Logo动画 | 121 | Track Motion | Lesson 07 Paper Art 3D立体倒计时 | 129 | Camera, Light, Glow | PART 3 The Effects 使用多种效果, 制作不同动态影像 | Lesson 01 向海底场景中应用Volume Light效果 | 158 | Fractal Noise, CC Radial Fast Blur, Displacement Map | Lesson 02 使用Light Ray效果, 制作电影预告片 | 171 | 3D Stroke, Shine, Starglow | Lesson 03 制作华丽闪光的背景 | 194 | Particular, Lens blur, Fast blur, Starglow | Lesson 04 像沙土一样飞散的Logo动画 | 214 | Trapcode Form, Linear Wipe | Lesson 05 使用照片制作3D影像 | 234 | Vanishing Point, Lens Flare | Lesson 06 制作粉笔艺术Logo动画 | 249 | Auto-trace, Scribble, Roughen Edges | PART 4 Creative Production 常见的TV、广告、影视、音乐MV、网页动画制作实例 | Project 01 家庭情景喜剧片头制作 | 276 | 1. 规划 | 276 | 2. 具体化 | 276 | 3. 资料调查及创意描绘 | 276 | 4. 图像处理 | 278 | 5. 制作过程 | 278 | 制作后记 | 307 | Project 02 频道Logo, Station ID | 308 | 1. 规划 | 308 | 2. 资料调查 | 309 | 3. 创意描绘 | 309 | 4. 图像处理 | 309 | 5. 制作过程 | 310 | 制作后记 | 327 | Project 03 制作动态字体(Kinetic Typography)音乐MV | 328 | 1. 规划及立意 | 328 | 2. 资料调查 | 328 | 3. 故事板 | 329 | 4. 制作图像 | 330 | 5. 动态文字音乐MV制作过程 | 331 | 制作后记 | 368 | Project 04 制作具有LED霓虹效果的动态网页广告 | 369 | 1. 规划 | 369 | 2. 具体化 | 369 | 3. 故事板 | 369 | 4. 制作方法 | 370 | 制作后记 | 396 |
|----|--------------------------------------|--------------------------------|----|------------------|----|-----------------|----|-----------------|----|------------|----|-----------|----|--------------|----|--------------------|----|---------|----|---------|----|-----------|----|--------------|----|-------------|----|-------|----|------------|----|----------------------------------|----|--------------------------|----|---------------------|----|-----------------------------------------------|----|----------------------|----|--------------------|----|---------------------------------|----|------------------------|----|----------------------------|--------------------------|----|----------------------|----|-------------------------------|----|-------------------------|-------------------------------------|----|----------------------------|------------------------------|-----|---------------------------------------------------|--------------------------|-----|--------------|-----------------------------|-----|---------------------|-------------------------------------|----------------------------------|-----|------------------------------------------------------|----------------------------------|-----|----------------------------|---------------------|-----|--------------------------------------------|--------------------------|-----|----------------------------|----------------------|-----|-----------------------------|------------------------|-----|-------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|-----|-------|-----|--------|-----|--------------|-----|---------|-----|---------|-----|------|-----|-------------------------------|-----|-------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|------|-----|-------------------------------------------|-----|----------|-----|---------|-----|--------|-----|---------|-----|-----------------|-----|------|-----|-------------------------------|-----|-------|-----|--------|-----|--------|-----|---------|-----|------|-----|

## 编辑推荐

原来视频可以这样做——本书可以用AE实现不一样的视频效果，操作过程并不复杂，但让人耳目一新。

不是软件与相关插件使用的说明书，而是围绕每个项目的全部制作过程展开的，从项目规划，到图像、视频素材的准备，最后使用After Effects进行后期处理合成。

本书中使用的实例都是经过精心选择的，几乎涵盖了影像制作的各个领域，风格多样，具有广泛的代表性，软件应用涉及TV、广告、影视、音乐MV、网页动画设计等多项领域。

拥有本书，读者可以在创作时开拓思路，在操作时得心应手！

本书还附带快捷键索引，方便读者检索。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>