第一图书网, tushu007.com

<<中医与传统文化>>

图书基本信息

书名：<<中医与传统文化>>

13位ISBN编号：9787117112192

10位ISBN编号：7117112190

出版时间：2009-2

出版时间：人民卫生出版社

作者：曲黎敏

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中医与传统文化>>

内容概要

《中医与传统文化》正是从中国传统文化入手，从中医为什么产生在东方、原始生命观、人文之光、道教和医学、中国佛学与医学、《黄帝内经》天道观、医道观和另眼看中国八个部分，阐释了气、阴阳、五行这些文字确立之初的内涵，分析了医学观念的发生与儒释道等各种思想的融和与分别，剖析了传统文化对中医学的影响，指出了医道是中国文化最集中的体现，而从“医”入“道”又是掌握传统文化的一条必不可少的捷径。

《中医与传统文化》通过层层分析，理清了中医与传统文化的脉络，这对读者进一步了解中医、学好中医、用好中医、乃至发展中医是有裨益的。

因此，《中医与传统文化》可作为中医院校师生的必备必读之书，也可供中医医疗、科研人员参考，中医爱好者阅读之后也会有所收益。

中医学的发生发展与古代传统文化有着密切的关系。

了解我国传统文化对了解中医学的发生、理解古代文献中深奥的医理，从而掌握中医的理论，学好中医有重要的意义。

<<中医与传统文化>>

书籍目录

第一章 中医为什么产生在东方一、起源与背景(一)巫文化与史文化1．医源于巫说2．医源于圣人说3．结论(二)中医学产生的文化背景1．地理环境的因素2．社会结构及其伦理中心3．中医学产生的人文背景(三)中医文化特征1．强烈的历史意识2．服务于现实的实用理性3．有机的自然主义4．关于超越语言二、成型与深化(一)中医学是多元文化的产物1．天人文化2．人文文化3．大一统文化附：简明大一统文化史(二)中医学的文化特征1．中医学——人的学说2．中医学——道的医学第二章 原始生命观一、神话与医疗(一)关注生命1．龟甲蓍草的意义2．仪式的意义(二)原始思维特征1．集体表象2．神秘互渗律3．原逻辑的思维(三)龙蛇之舞1．混沌初始2．人首蛇身3．从蛇文化到龙文化二、医道——内证的文化(一)内炼的产生(二)内炼的内涵三、汉字——意象的文化(一)汉字——中国文化的脊梁1．汉字——形音义的统一2．中国语言——象征性的理性语言3．关于“意在言外”(二)文字与医学1．义理2．象数(三)汉字的象征体系1．五行说2．八卦说3．干支说第三章 人文之光一、儒家与医学(一)“儒”解1．孔子及其学说2．儒学的特点(二)儒家精神对医学的影响1．儒家精神对医学的良性影响……第四章 道教和医学第五章 中国佛学与医学第六章 《黄帝内经》天道观第七章 医道观第八章 另眼看中国后记

章节摘录

1.盘古化生说　　在谈论宇宙演化问题时，人们往往从老子的“道生一”开始，而忽略了远古神话对宇宙从何而来的描述与解释。
事实上，人类文化开端于一种远为错综复杂的心智状态，几乎所有的自然科学都不得不通过一个神话阶段。
神话从来都不是闲来无事的没有目的的倾吐，而是若干极其重要的文化势力及传统的体现，它始终关系到人类对过去及未来的态度，它是人类集体无意识的展现。
因此，我们要想了解宇宙演化的起源及本质，就必须回到神话，正如人类学家指出的那样：“懂得了起源，就洞察了本质。
”　　在三国吴人徐整的《三五历记》中记载着那则著名的神话：　　天地混沌如鸡子，盘古生其中。
万八千岁，天地开辟。
阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。
天日高一丈，地日厚一丈，盘古日高一丈。
如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇（《艺文类聚·三五历记》）。
　　在这个古老的文字里我们可以捕捉到一些重要的信息，它几乎包含了中国古代关于宇宙生命的所有重要观念，如混沌、时空、阴阳、变化等等。
犹为重要的是，它与西方《圣经》所表述的创世相比，有着本质的不同，最根本的不同体现在以下两点：　　（1）中国宇宙生成的特点是“化生”，西方是“创生”——在神话学研究中，盘古开天辟地的神话与犹太教的《圣经·创世纪》都被称为“创世神话”。
但事实上，二者有着根本的不同。
《圣经·创世纪》中的上帝说“要有光，就有了光。
”这是第一日；上帝说“诸水之间要有空气……上帝就造出空气……上帝称空气为天。
”这是第二日。
然后，上帝在第三日创造了地，第四日创造了星空，第五日创造了飞鸟、鱼和走兽，第六日按自己的形象创造了人……西方上帝创造世界全凭感觉和命令，且只用了六天就创造了世界。
而中国的盘古却经历了两个“万八千岁”才分开天地。
按照犹太教的教义，上帝是宇宙的创造者，也是宇宙存在的根据和主宰。
而中国的盘古只是天地分化的赞化者，而非宇宙的主宰。
用哲学的术语说，这种宇宙生成轮的特点是“化生”而非“创生”。
　　（2）盘古是献身者，上帝是主宰者——关于盘古，还有一个“垂死化身”神话。
　　（盘古）气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎氓。
（《五运历年纪》）　　这个神话的意义有二：　　一是盘古功成身退，没有因为自己的开创之功而谋求像西方上帝那样作宇宙的主宰。
他是一个完全的献身者，为宇宙的生成奉献了全部身心，并化身为“无”而成就了宇宙的丰富多彩。
　　二是这个神话的诗意背后是原始初民对万事万物皆源于生命的一种肯定。
盘古这个巨人用垂死之躯化生万物，这是充满人性的对宇宙的生成的解释。
人与宇宙万物原本就有着一种深刻的联系，二者共同生成，同形、同构，宇宙同人类一样，有呼吸，有成长，有兴盛及衰败。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com