

<<电视摄像与画面编辑>>

图书基本信息

书名：<<电视摄像与画面编辑>>

13位ISBN编号：9787118070248

10位ISBN编号：7118070246

出版时间：2010-8

出版时间：国防工业出版社

作者：焦道利 编

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着数字化时代的到来,数字媒体在各行各业中的应用不断深入。正是因为社会对数字媒体专业人才需求的不断扩大,我国各大、中专院校基本都先后开设了相关的数字媒体专业。

特别是数字媒体艺术、动漫、广告、网络多媒体、摄影、广播电视新闻、播音与主持艺术、教育技术学等专业,在全国各类学校如雨后春笋般涌现。

纵观国内数字媒体相关专业,在其课程设置中,对电视媒体类课程均有不同程度的重视。电视媒体类课程均由以摄影和编辑为核心内容的一两门课程构成,这就需要一部以电视节目制作的基础理论和实践技能培养相互对应、内容精炼又不失系统性的专业水准教材。

针对这一要求,由西北民族大学、西北师范大学、中南大学的几位一线教师,结合多年的影视类课程教学经验和电视行业经验,历时两年多时间,精心编写了本教材。

本教材对电视节目制作中前后期的内容做了有效整合,是非电视编导专业开设电视媒体类等相关专业课程的实用教材。

本书以电视摄像、画面编辑两部分内容为核心,从前期的电视摄像艺术到后期的电视编辑艺术,从电视节目制作的基本流程和方法到实用技巧等方面进行了全面、系统的讲述。

其中,第1~7章为电视摄像部分,主要从摄像机、拍摄的基本方法、画面造型、光学镜头运用、拍摄构图、拍摄用光等方面讲解电视画面拍摄的方法与技巧;第8~10章为电视画面编辑部分,主要讲解了电视画面编辑的基础知识、画面编辑的艺术手法以及电视作品整体艺术创作所具备的知识,方法与技巧。

<<电视摄像与画面编辑>>

内容概要

本书对电视摄像与画面编辑进行了全面的阐述，系统地论述了电视摄像从入门到提高再到电视艺术创作需要掌握的技巧和方法。

本书第1~7章为电视摄像部分，主要从摄像机、拍摄的基本方法、画面造型、光学镜头运用、拍摄构图、拍摄用光等方面讲解电视画面拍摄的方法与技巧；第8~10章为电视画面编辑部分，主要讲解电视画面编辑的基础知识、画面编辑的艺术手法以及电视作品整体艺术创作所具备的知识、方法与技巧，从而从拍摄和编辑两个角度系统地阐述了电视节目艺术创作的理论知识和创作技巧。

本书适合作为高等院校广播电视编导、数字媒体艺术、教育技术以及与多媒体影音制作相关专业的教材或教学参考书，也可作为广播电视从业人员和数字媒体产品开发人员学习电视节目制作方法的理想读物。

<<电视摄像与画面编辑>>

书籍目录

第1章 电视画面 1.1 电视画面特性 1.1.1 纪录现实时空 1.1.2 传递真实时空 1.1.3 完成信息传达 1.1.4 构筑影像时空 1.1.5 推进叙事进程 1.1.6 完成形象塑造 1.1.7 形成美学意味 1.2 电视画面的造型特点 1.2.1 有限的画框和无限的空间 1.2.2 画面造型元素的变化 1.2.3 画面以及观看感受 1.3 电视画面的空间和构成 1.3.1 电视画面的空间 1.3.2 电视画面的构成 1.4 电视画面的取材要求 1.4.1 信息传达的要求 1.4.2 画面稳定的要求 1.4.3 美学原则的要求

第2章 摄像机应用基础 2.1 摄像机的种类 2.1.1 按摄像器件类型划分 2.1.2 按记录介质划分 2.1.3 按用途划分 2.1.4 按使用场所划分 2.1.5 按摄像器件的数目划分 2.1.6 按清晰度划分 2.2 摄像机的组成 2.2.1 镜头 2.2.2 寻像器 2.2.3 话筒 2.2.4 机身 2.2.5 附件 2.3 摄像机的性能指标 2.3.1 信噪比 2.3.2 分解力 2.3.3 灵敏度 2.4 摄像机调试 2.4.1 拍摄前的准备工作 2.4.2 拍摄的基本步骤 2.5 拍摄的基本要领 2.5.1 稳 2.5.2 准 2.5.3 平 2.5.4 匀 2.6 摄像拾音 2.6.1 音频设备 2.6.2 摄像拾音录音的方式 2.6.3 摄录一体机音频调整

第3章 摄像机位选择与取景 3.1 景别与景深 3.1.1 景别 3.1.2 景深 3.2 拍摄角度 3.2.1 拍摄高度 3.2.2 拍摄方向 3.2.3 拍摄距离

第4章 固定镜头与运动镜头的拍摄 4.1 固定镜头拍摄 4.1.1 什么是固定镜头 4.1.2 固定镜头的表现力 4.1.3 固定镜头的局限 4.1.4 固定镜头的拍摄要求 4.2 运动镜头拍摄 4.2.1 什么是运动镜头 4.2.2 运动镜头的分类

第5章 光学镜头的运用 5.1 光学镜头的特性 5.1.1 焦距 5.1.2 视场角 5.1.3 相对孔径 5.2 长焦镜头的运用 5.2.1 什么是长焦镜头 5.2.2 长焦镜头的特点 5.2.3 长焦镜头的运用 5.2.4 长焦镜头拍摄需要注意的问题 5.3 广角镜头的运用 5.3.1 什么是广角镜头 5.3.2 广角镜头的特点 5.3.3 广角镜头的运用 5.3.4 广角镜头拍摄需要注意的问题 5.4 变焦距镜头的运用 5.4.1 什么是变焦镜头 5.4.2 变焦镜头的特点 5.4.3 变焦镜头的运用

第6章 电视画面构图 6.1 画面构图的形式元素 6.1.1 光线 6.1.2 色彩 6.1.3 影调 6.1.4 线条 6.1.5 形状 6.2 电视画面构图的特点 6.2.1 在运动中求全求美 6.2.2 服从整体 6.2.3 时效性强 6.2.4 多视点中的构图 6.3 电视画面构图的要求 6.3.1 被摄主体力求突出 6.3.2 面结构力求简洁 6.3.3 画面要富有美感 6.4 电视画面构图的法则 6.4.1 对比 6.4.2 均衡 6.4.3 节奏 6.4.4 疏密 6.4.5 统 6.5 构图的基本形式 6.5.1 黄金分割 6.5.2 三分法构图 6.5.3 对角线构图 6.5.4 “S”形构图 6.5.5 三角形构图 6.5.6 “V”与“X”字形构图 6.5.7 “L”形构图 6.5.8 框式构图

第7章 电视摄像用光 7.1 光线的性质与方向 7.1.1 光线的性质 7.1.2 光线的方向 7.2 光源及其特性 7.2.1 色温与白平衡 7.2.2 自然光的特点 7.2.3 人工光 7.3 自然光源与白平衡 7.3.1 白平衡调整注意事项 7.3.2 自然光下白平衡调整 7.4 布光方法 7.4.1 一台灯的布光 7.4.2 两台灯的布光 7.4.3 三点布光 7.4.4 总体布光

第8章 电视画面编辑基础 8.1 电视编辑概述 8.1.1 电视编辑的性质及任务 8.1.2 电视编辑工作的流程 8.1.3 电视编辑的基本素养.....

第9章 电视画面编辑艺术 第10章 电视节目艺术创作参考文献

<<电视摄像与画面编辑>>

章节摘录

电视观众看到的电视画面是由摄像机拍摄完成的，在摄像机拍摄的过程中，涉及到对真实空间的取景问题。

由于摄像机的构造原因，通过摄像机看到的世界和我们人眼看到的世界并不一样，通过摄像机看到的世界总是会受到画框的限制。

“画框”这种说法来自于美术绘画，也叫“景框”。

“画框”是指绘画中，用木条或者线条围起来的一个平面空间，表示绘画创作的空间。

电视画面也有一个这样相类似的四边形“画框”，通过摄像机看到的场景总是围在这个“画框”里。

这个范围大致相当于镜头的取景框，在电视拍摄中，这也被称之为“取景范围”。

拍摄对象进入画框范围之内叫做“入画”，从画框范围之内出去叫做“出画”。

一般情况下，电视画面的左侧被称之为“画左”，右侧被称之为“画右”。

正因为有了“画框”，电视画面中呈现出的空间和真实的空间有了区别。

电视画面中呈现出来的空间，首先经过了拍摄者对真实空间的取舍，真实空间内的物体不一定全部出现在电视画面中。

同时，由于拍摄者通过摄像机对距离、焦距、角度、构图、光线等因素的调整，最终呈现在电视画面中的空间和真实空间有了很大的区别，甚至完全不同。

这也是影像空间和真实空间的区别之所在。

人们对于空间的接受习惯也影响着画框在实际拍摄中的使用。

一般情况下，观众都会认为画框的上部将会用来表现天空，而画框的下部将会用来表现土地，因而自然地，就使得画框的下部有了一种“重力感”。

在实际拍摄中，摄像师构图时通常都会不自觉地使画面的视觉重心偏下，而大多数的电视节目也将大量的字幕放置在画框的底部，而不是上部。

画框也是构图的基础，正因为有了“画框”的存在，摄像师在构图时有了参照，而所谓构图也必须在画框之内完成。

如果没有画框，也就无所谓构图了。

<<电视摄像与画面编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>