

图书基本信息

书名：<<方正飞腾创艺5.0版面设计与制作项目教程>>

13位ISBN编号：9787118074291

10位ISBN编号：7118074292

出版时间：2011-7

出版时间：国防工业出版社

作者：范丽娟 编

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

方正飞腾创艺5.0是北京北大方正电子有限公司研发的一款集图像、文字和表格于一体的综合性排版软件,它具有强大的图形图像处理能力、人性化的操作模式、顶级的中文处理能力和表格处理能力,能出色地表现版面设计思想,适合于报纸、杂志、图书、宣传册、广告插页等各类出版物的排版。

本书采用项目式编写体例,内容上将软件应用与项目案例相结合,从方正飞腾创艺软件在报刊、图书、广告制作等领域的排版案例引出软件功能的操作,各项目的侧重点不同,完整地介绍了该软件的命令及各行业的排版制作流程。

项目1通过讲解名片设计与制作的工作流程,介绍了名片设计的基础知识以及方正飞腾创艺5.0软件的安装与卸载、操作界面、显示设置的方法和工作环境的设置等内容。

项目2通过讲解POP广告设计与制作的工作流程,介绍了POP广告设计中版面设置的方法、文件的基本操作、文件输出等内容。

项目3通过讲解报纸头版版面设计与制作的工作流程,介绍了报纸版面设计中文字的输入、文字块的编辑与调整、文字属性的设置、文字特效等内容。

项目4通过讲解杂志版面设计与制作的工作流程,介绍了杂志版面设计中文字排版、段落基本操作、设置段落的属性、段落装饰等内容。

项目5通过讲解书籍封面设计与制作的工作流程,介绍了书籍封面设计中图形制作、图形效果、对象的操作等内容。

项目6通过讲解DM单设计与制作的工作流程,介绍了DM单设计中图像的排入方法、图像编辑、图像管理、颜色的编辑等内容。

项目7通过讲解书籍内页版面设计与制作的工作流程,介绍了书籍内页设计中页面、页码、层的管理等内容。

项目8通过讲解产品说明书设计与制作的工作流程,介绍了产品说明书设计中新建表格、表格的基本操作、表格的文字处理、表格的高级操作等内容。

项目9至项目11是综合应用部分,通过讲解平面广告设计与制作、宣传册版面设计与制作、报纸一至四版版面设计与制作的工作流程,介绍了项目的设计构思、材料的收集与处理、设计版式、版面设计与制作、输出印刷文件等内容。

内容概要

范丽娟主编的《方正飞腾创艺5.0版面设计与制作项目教程》全面介绍了方正飞腾创艺5.0的基础知识和使用方法。

全书由11个项目组成，通过名片、POP广告、杂志等的设计与制作项目案例，详细介绍了方正飞腾创艺

5.0的工作界面、基本操作流程、新增功能、排版制作前的准备工作、文字块的排入、文字属性和文字特效的设置、操作对象的设置、图形的自定义设置、图像的多样化操作、表格的智能化排版、颜色设置、图文组合、符合要求的文件输出等内容。

《方正飞腾创艺5.0版面设计与制作项目教程》内容丰富，体现基于工作过程的理念，遵循实用的原则，采用项目式的编写方式，理论以“必需、够用”为度，注重实用性、技能性。

全书配有电子素材库，请联系：

wufei43@126.com。

《方正飞腾创艺5.0版面设计与制作项目教程》可作为高等职业院校印刷图文信息处理、包装设计、印刷工程等专业的教材，也可作为印前计算机排版师、图文制作设计师的职业技能培训教材，还可作为相关设计工作人员的自学用书。

书籍目录

模块一 基础篇

项目1 名片设计与制作

项目描述

学习目标

项目概述

一、名片设计的基本要求

二、名片的分类

三、名片的尺寸

四、名片设计的程序

预备知识

知识点1 方正飞腾创艺5.0排版系统简介

知识点2 软件的安装与卸载

知识点3 操作界面简介

知识点4 工作环境设置

项目实施

任务1 设计构思

任务2 材料的收集与处理

任务3 版面设计与制作

任务4 文件输出

项目小结

项目2 POP广告设计与制作

项目描述

学习目标

项目概述

一、POP广告的概念

二、POP广告的功能

三、POP广告的分类

预备知识

知识点1 版面设置

知识点2 文件的基本操作

知识点3 文件输出

项目实施

任务1 设计构思

任务2 版面设计与制作

任务3 文件输出

项目小结

项目3 报纸头版版面设计与制作

项目描述

学习目标

项目概述

一、报纸版面设计的基本常识

二、报纸版面的构成

三、报纸的分类

四、报纸版面设计的原则

五、报纸版面设计的步骤

六、报纸头版的重要性

预备知识

知识点1 文字输入

知识点2 文字块的编辑与调整

知识点3 文字属性的设置

知识点4 文字特效

项目实施

任务1 设计构思

任务2 材料的收集与处理

任务3 设计版式

任务4 制作报头

任务5 制作版面

任务6 文件输出

项目小结

项目4 杂志版面设计与制作

项目描述

学习目标

项目概述

一、杂志版面设计的要点

二、杂志版面设计的原则

预备知识

知识点1 文字排版

知识点2 设置段落的属性

知识点3 段落装饰

知识点4 样式的应用

知识点5 设置tab键

项目实施

任务1 设计构思

任务2 材料的收集与处理

任务3 版面设计与制作

任务4 文件输出

项目小结

项目5 书籍封面设计与制作

项目描述

学习目标

项目概述

一、书籍封面概述

二、书籍封面的设计要素

三、书籍的种类及封面设计特点

四、书籍封面设计的内容

五、书籍封面设计的步骤

六、书籍封面与印刷工艺

预备知识

知识点1 图形制作

知识点2 图形效果

知识点3 对象的操作

项目实施

<<方正飞腾创艺5.0版面设计与制作项目>>

任务1 设计构思

任务2 材料的收集与处理

任务3 版面设计与制作——制作封面展开图

任务4 预飞和输出

项目小结

项目6 DM单设计与制作

项目描述

学习目标

项目概述

一、DM单的特点

二、DM单的设计要领

预备知识

知识点1 排入图像

知识点2 图像编辑

知识点3 图像效果

知识点4 图像管理

知识点5 颜色的编辑

项目实施

任务1 设计构思

任务2 材料的收集与处理

任务3 版面设计与制作

任务4 文件输出

项目小结

项目7 书籍内页版面设计与制作

项目描述

学习目标

项目概述

一、版式设计的原则

二、版式编排的基本能力

三、书籍版面编排与设计

四、书籍的组成

预备知识

知识点1 页面

知识点2 页码

知识点3 层的管理

项目实施

任务1 设计构思

任务2 材料的收集与处理

任务3 版面设计与制作

任务4 文件输出

项目小结

项目8 产品说明书设计与制作

项目描述

学习目标

项目概述

一、说明书的设计原则

二、说明书的版式设计

<<方正飞腾创艺5.0版面设计与制作项目>>

预备知识

知识点1 新建表格

知识点2 表格的基本操作

知识点3 表格的文字处理

知识点4 表格的高级操作

项目实施

任务1 设计构思

任务2 材料的收集与处理

任务3 版面设计与制作

任务4 文件输出

项目小结

模块二 提高篇

项目9 平面广告设计与制作

项目描述

学习目标

项目概述

一、平面广告的构成要素

二、平面广告的设计

三、版面参数

项目实施

任务1 设计构思

任务2 材料的收集与处理

任务3 制作主体背景

任务4 制作其他图形

任务5 制作文字

任务6 文字校对

任务7 文件输出

项目小结

项目10 宣传册版面设计与制作

项目描述

学习目标

项目概述

一、宣传册的构成要素

二、版面参数

项目实施

任务1 设计构思

任务2 材料的收集与处理

任务3 利用主页置人背景

任务4 制作第一、二页

任务5 制作第三、四页

任务6 制作第五、六页

任务7 文字校对

任务8 文件输出

项目小结

项目11 报纸一至四版版面设计与制作

项目描述

学习目标

项目概述

一、报纸版面的构成要素

二、版面参数

项目实施

任务1 设计构思

任务2 材料的收集与处理

任务3 设计版式

任务4 制作报头、报眉、报脚

任务5 制作一版

任务6 制作四版

任务7 制作中缝

任务8 制作二版

任务9 制作三版

任务10 文字校对

任务11 文件输出

项目小结

参考文献

章节摘录

版权页：插图：在版面设计中，缺少对比效果，就缺少活力，就不能在视觉上抓住人。

版面设计可以从诸多方面运用对比手法：如虚实、聚散、繁简、疏密、主次、轻重、大小、方圆、长短、粗细、曲直、强弱、黑白等，在彩色报纸上还有色调冷暖对比、补色对比等。

在一个版面上运用对比手法，应以对比方的某一方面为主，形成对比的冲突点，形成画龙点睛之笔。

在版面设计中，假若只有对比而缺少调和，版面就会缺少秩序和安定的美感。

调和，首先是指版面中占绝对优势的某种视觉元素统辖整体，使对比性元素居于从属地位。

其次是指在互相对应的元素中寻找妥协点，使二者的矛盾冲突得以缓和，获得新的平衡，取得调和效果。

3.对称与平衡对称指以中轴线为中心分成相等两部分的对应关系，如自然界中人的双眼双耳或鸟虫的双翼双翅。

在报纸版面中也经常运用对称的形式，它给人以稳定、沉静、端庄、大方的感觉，产生秩序、理性、高贵、静穆的美。

平衡又称均衡，体现了力学原则，是以同量（心理感受的量）不同形的组合方式形成稳定而平衡的状态。

日用器皿中茶壶是平衡结构的，而盆罐花瓶则多是对称结构的。

平衡结构是一种自由生动的结构形式。

平衡状态具有不规则性和运动感。

一个版面的均衡是指版面的上与下、左与右取得面积、色彩、重量等量上的大体平衡。

在版面上，对称与平衡产生的视觉效果是不同的，前者端庄静穆，有统一感、格律感，但如过分均等就易显呆板；后者生动活泼，有运动感和奇险感，但有时因变化过强而易失衡。

因此，在版面设计中要注意把对称、平衡两种形式有机地结合起来灵活运用。

如版面整体可用平衡式，局部栏目标题等可用对称式。

4.节奏与韵律节奏是周期性、规律性的运动形式。

音乐靠节拍体现节奏，绘画通过线条、形状和色彩体现节奏。

节奏往往呈现一种秩序美。

在版面设计中，没有节奏的版面肯定是沉闷的。

读者在看报纸时，一般是由左到右、由上到下、由题目到正文的阅读过程，如果编辑设计版面时在标题、图片、栏目、点线面上做文章，让它们有所变化，在视觉上串成串儿，形成跳跃式的块状、点状，这样读者读来就有一种节奏感。

编辑推荐

《方正飞腾创艺5.0版面设计与制作项目教程》是高等职业教育包装印刷类专业“十二五”规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>