

<<影视数字制作技术>>

图书基本信息

书名：<<影视数字制作技术>>

13位ISBN编号：9787118081015

10位ISBN编号：7118081019

出版时间：2012-6

出版时间：国防工业出版社

作者：吴兵

页数：254

字数：294000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视数字制作技术>>

内容概要

《影视数字制作技术》是为影视数字创作而编写的专业教材。

全书共分九章，第一章着重梳理了影视技术发展的历程，使学习者对影视技术演变有一个基本认知。第二章到第八章，分别分析、阐述了影视数字技术基本原理、影视数字化记录存储及传输方式、影视数字非线性编辑、影视数字声音制作、影视数字特效与合成、三维立体影像制作、影视数字动画制作等内容。

考虑到当前数字电影与数字电视在制作环节仍有细微之差异，故专设一章介绍数字电影技术。

为方便读者学习，《影视数字制作技术》各章伊始均有“学习要点”，章后还设置了“思考与练习”以及“推荐阅读书目”。

同时，在教材的最后，还附有国家广播电影电视总局电视节目技术质量奖奖励办法，以方便学习者参照比对。

本书以后吴兵，苗健主编。

<<影视数字制作技术>>

书籍目录

第一章 影视制作技术的发展演变

- 第一节 电影的发明与技术演变
- 第二节 电视的勃兴与技术发展
- 第三节 新媒体技术背景下的影视制作变革
- 思考与练习
- 推荐阅读书目

第二章 影视数字技术基本原理

- 第一节 信号的数字化
- 第二节 影像的数字化表达
- 第三节 影像的数字化处理
- 思考与练习
- 推荐阅读书目

第三章 影像数字化记录、存储及传输

- 第一节 影视数字化记录
- 第二节 影视数字化存储
- 第三节 影视数字化传输
- 思考与练习
- 推荐阅读书目

第四章 影视数字非线性编辑

- 第一节 影视数字非线性编辑概述
- 第二节 影视数字非线性编辑系统组成及工作流程
- 第三节 影视数字非线性编辑运用概念
- 思考与练习
- 推荐阅读书目

第五章 影视数字声音制作

- 第一节 数字音频概述
- 第二节 影视数字声音制作平台
- 第三节 影视数字声音拾取与录制
- 第四节 影视数字声音编辑制作
- 第五节 声画合成与影视音频
- 思考与练习
- 推荐阅读书目

第六章 影视数字特效与合成

- 第一节 影视数字特效与合成概述
- 第二节 影视数字特效与合成概念
- 第三节 主流影视数字特效与合成软件
- 思考与练习
- 推荐阅读书目

第七章 三维立体影像制作

- 第一节 三维立体影像发展现状及前景
- 第二节 三维立体影像制作原理
- 第三节 三维立体影像制作技巧
- 思考与练习
- 推荐阅读书目

第八章 影视数字动画制作

<<影视数字制作技术>>

第一节 动画的概念及特征

第二节 动画实现的基本原理

第三节 动画的分类

第四节 三维动画与交互动画

思考与练习

推荐阅读书目

第九章 数字电影技术

第一节 数字电影技术的产生与发展

第二节 数字电影技术标准与要求

第三节 数字中间片技术

第四节 数字电影母版制作技术

思考与练习

推荐阅读书目

附录：国家广播电影电视总局电视节目技术质量奖(金帆奖)奖励办法(试行)

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>