

<<品读两宋词>>

图书基本信息

书名：<<品读两宋词>>

13位ISBN编号：9787119076768

10位ISBN编号：7119076760

出版时间：2012-6

出版时间：外文出版社

作者：丛书编委会 编

页数：203

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品读两宋词>>

前言

中国传统文化源远流长，博大精深，是古圣先贤仰观宇宙、俯察自然和社会的产物，它是无数圣贤智慧的结晶，是民族之根、思想之源。

作为国家未来的主人，广大青少年朋友理应继承祖国的传统文化，这不仅是青少年提高自身知识水平、增加道德修养的需要，也是我们未来走向世界的需要。

然而，由于传统文化著作多以文言文写作而成，文繁义深，青少年朋友往往浅尝辄止，难以阅读；再者，古代人的生活习惯与现在不同，时代背景和社会环境存在着巨大差异，这又成为青少年朋友理解传统文化著作的一大障碍；同时，受当今社会多元化思潮和多媒体的影响，不少青少年对国学经典知之甚少，甚至望而却步。

鉴于这一现状，为了满足广大青少年朋友的阅读需求，我们编撰了这套《中华文库青少年导读本》。

它以中国传统文化为基础，以浅显易懂的语言阐释古代经典著作，是一部让青少年朋友快速了解和学习传统文化知识的纲领性丛书。

这套书秉持着“精益求精，古为今用”的编录原则，从青少年朋友的阅读习惯和接受心理出发，选取了中国传统文化中最经典的作品，通过精确翻译、经典解读、精华编缩的方式编撰成书。

其内容举重若轻、深入浅出；其形式图文并茂、轻松活泼；其语言通俗易懂、明白晓畅。

广大青少年朋友通过阅读本套丛书，能准确地了解我国传统文化概貌，同时把握住传统文化的精萃，从而有效地提高青少年朋友的国学文化素养和自身修养，达到开阔眼界和增长智慧的目的。

正所谓：学传统文化增智慧 品国学经典厚修为

<<品读两宋词>>

内容概要

为满足广大青少年朋友的阅读需求，丛书《中华文库青少年导读本》以中国传统文化为基础，以浅显易懂的语言阐释古代经典著作，是一部让青少年朋友快速了解和学习传统文化知识的纲领性丛书。这套书从青少年朋友的阅读习惯和接受心理出发，选取了中国传统文化中最经典的作品，通过精确翻译、经典解读、精华编缩的方式编撰成书。

其内容举重若轻、深入浅出；其形式图文并茂、轻松活泼；其语言通俗易懂、明白晓畅。

《品读两宋词》是其中分册。

《品读两宋词》选录了柳永、晏几道、秦观、张先、苏轼、周邦彦、陆游、李清照、辛弃疾、姜夔十人的词作名篇，并进行了品读，让人在词作中细细品味婉约词的唯美婉转和豪放词的广阔豪迈。

本书由邓学之主编。

<<品读两宋词>>

书籍目录

柳永词

浪淘沙慢

昼夜乐

婆罗门令

归朝欢

雨霖铃

迷仙引

晏几道词

蝶恋花

临江仙

生查子

清平乐

菩萨蛮

玉楼春

张先词

相思令

惜双双·溪桥寄意

醉垂鞭

江南柳

一丛花令

天仙子

苏轼词

水调歌头·黄州快哉亭赠张偓儉

念奴娇·赤壁怀古

水龙吟·次韵章质夫杨花词

满庭芳

满江红·寄鄂州朱使君寿昌

定风波

秦观词

浣溪沙

水龙吟

望海潮

千秋岁

鹊桥仙

江城子

周邦彦词

少年游

瑞龙吟

渡江云

应天长

还京乐

解连环

李清照词

点绛唇

如梦令

<<品读两宋词>>

一剪梅
凤凰台上忆吹箫
浣溪沙
醉花阴
辛弃疾词
青玉案
满江红
水龙吟·过南剑双溪楼
摸鱼儿
水龙吟·登建康赏心亭
水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书
陆游词
感皇恩
鹧鸪天
卜算子·咏梅
钗头凤
谢池春
诉衷情
姜夔词
江梅引
忆王孙
点绛唇·丁未冬过吴松作
小重山令·赋潭州红梅
杏花天影
鹧鸪天·元夕有所梦

<<品读两宋词>>

章节摘录

柳永(约987-约1053年)原名三变,字景庄,后改名永,字耆卿。

因排行第七,人称“柳七”,祖籍河东(今山西永济)。

柳永少时流连于汴京,于秦楼楚馆中恣情游宴。

后曾西游成都、京兆,遍历荆湖、吴越。

景祐元年(1034年)登进士第,历任睦州团练推官、余杭令、定海晓峰盐场监官、泗州判官、太常博士,终官屯田员外郎,世称“柳屯田”。

柳永为人放荡不羁,终生潦倒。

所著《乐章集》凡一百五十余曲。

其词自成一派,世称“屯田蹊径”、“柳氏家法”。

柳词影响非常大,“凡有井水饮处,即能歌柳词”,对后世词家及金元戏曲、明清小说有重大影响。

浪淘沙慢 梦觉,透窗风一线,寒灯吹息。

那堪酒醒,又闻空阶,夜雨频滴。

嗟因循、久作天涯客。

负佳人、几许盟言,更忍把、从前欢会,陡顿翻成忧戚。

愁极,再三追思,洞房深处,几度饮散歌阕。

香暖鸳鸯被,岂暂时疏散,费伊心力。

碛雨尤云,有万般千种,相怜相惜。

恰到如今,天长漏永,无端自家疏隔。

知何时、却拥秦云态,愿低帏昵枕,轻轻细说与,江乡夜夜,数寒更思忆。

品词 主人公半夜酒醒,情思忧戚,想起从前与佳人相怜相惜的场景,加上窗外夜雨频滴,相思之情油然而生。

情感缠绵于心难言,夜雨风中淋漓不休,两相呼应,更添凄凉,心中无限事,欲语还休,将自己这种心理状态及思想活动充分地表现出来。

从“梦觉”起,词人于半醉半醒之时,思绪飘渺,到夜风暗动吹灭了“寒灯”,到“夜雨”不断地滴落到“空阶”上,这一切仿佛在证明时间的流逝。

词人年华虚度,黯然神伤。

“灯”字加了“寒”字,“阶”之上加了“空”字,触目凄凉,景物笼罩一层灰暗的色调。

而“那堪”、“又”、“频”层层递进,对眼前之愁倍感厌烦,纷纷扰扰,挥之不去!

为什么会落到这种境地呢?

抚今追昔,“嗟因循,久作天涯客”。

心事未说,叹息先闻,天涯倦客飘零久,孤独无依,不知佳人何处,且辜负万般柔情。

昨日如梦,梦中温柔的心上人,如胶似漆的情感,和共度良宵的欢乐,在心畔停留;昨夜如梦,梦中的伊人轻启朱唇,将曲子低唱,香烟缭绕,心阑意洽;今日梦醒,梦里梦外,更觉是两个世界,但只剩得雨恨云愁,自己一人承受!

“忧戚”之余,追思往事,不仅对往日美好流连,那一种情愫,更是难得。

昔日,宴席上相逢,花藤池塘边,几度欢会,但他们之间爱恋已久,相知相爱。

曾经缠绵过,山盟海誓过,奈何天公不作美,世事无情,各种外力施压,从此不得不分离。

美景美事成为虚设,残酷的现实让人无言以对。

词人本想借醉酒自我麻痹,来忘却曾经的美好,无奈夜半酒醒,又不由自主地想起了曾经的美景,内心深处的忧戚在不经意间又加浓了几分。

孤寂就像爬山,越来越高。

愈是想要回避的事,酒醒后往往更加难以忘怀。

词人回想当初与佳人相欢相爱的一幕幕,再回看眼下“天长漏永”,失落之心一后悔之意自然流露出来。

“无端自家疏隔”,是哀叹自己当初的选择?

<<品读两宋词>>

是对现实的无奈？

是对辜负风花雪月的追悔？

还是对现在的凄风苦雨的苦笑？

愁到极点，不知道如何言说，也只能发出一声感叹了。

昨日如风，难以追回，万般无奈，只好放眼未来，想象未来的场景，或许更能安抚此时的伤痛了。

一幅春意盎然的画卷展现在了眼前：帷幕低垂，枕前亲昵，与心上人依依相对，轻轻地向她诉说着现在的愁苦情状，今日对她的思念，将自己所有的离愁别绪变成儿女欢乐。

但是细心品味这首词，我们不难发现，主人公这种空虚的欢乐并不能完全掩盖现实的感受。

“知何时”三字，暗示归期未定，前途难卜，对未来的畅想不过是一场白日梦，空虚无实。

幻想的快乐总是将现实衬托得更加冷酷，情感也因此更加低迷，从而将词人的痛苦揭露无余。

词人夜半酒醒追思往事，对自己的心思和情绪进行了多角度、多方位，多层次、多姿态地描写，语气沉痛，情感深沉，立体感极强，让人感同身受。

P2-5

<<品读两宋词>>

编辑推荐

宋词是继唐诗之后中国文学史上又一高峰。

根据风格分，词可分为婉约和豪放两种。

《品读两宋词》选录了柳永、晏几道、秦观、张先、苏轼、周邦彦、陆游、李清照、辛弃疾、姜夔十人的词作名篇，并进行了品读，让人在词作中细细品味婉约词的唯美婉转和豪放词的广阔豪迈。

本书由邓学之主编。

<<品读两宋词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>