第一图书网, tushu007.com

<<Final Cut Pro 4苹果专业>>

图书基本信息

书名：<<Final Cut Pro 4苹果专业非线性编辑软件高级编辑技术标准教材（中文版 附1DVD-ROM）>>

13位ISBN编号：9787120001056

10位ISBN编号：7120001051

出版时间：2004-8-1

出版时间：电子工业出版社

作者：DigitalFilm Tree,Walter Murch,时岩,张磊

页数：805

字数：990000

译者：时岩,张磊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<Final Cut Pro 4苹果专业>>

内容概要

本书深入浅出地介绍了高级编辑和修剪、高级效果、色彩校正、音轨和音频操作、带有LiveType的字幕、节目管理、编码和输出、使用Cinema Tools、24p编辑基本要求等内容。
通过本书的学习可以帮助你掌握Final Cut Pro中最重要的专业编辑和制作技巧。

本书是苹果电脑公司指定的培训教材，也可作为Final Cut Pro 4用户的自学教材。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

DigitalFilm Tree位于西好莱坞，是一支从事后期制作和设计的队伍，同时也是Apple和运动图像专家组（MPEG）的授权培训中心。
这个组织包含很多最初的Final Cut Pro设计队伍的成员，通过证明可提供的创新系统能生产专家级的成果，开展了一场后期制作工业的革命。
对此书而

第一图书网, tushu007.com

<<Final Cut Pro 4苹果专业>>

书籍目录

第1课 实用编辑 1.1 基本对话编辑 1.2 剪接动作场景 1.3 附加部分：剪接采访素材 1.4 内容回顾 第
高级修剪 2.1 修剪编辑窗口 2.2 多轨道修剪 2.3 时间线上的非对称修剪 2.4 修剪编辑窗口中的非对称修
剪 2.5 转场下的修剪 2.6 内容回顾 高级效果 第3课 运动效果 3.1 处理运动属性 3.2 产生动态运动
3.3 产生运动路径 3.4 细调作品 3.5 创建模板 3.6 内容回顾 第4课 自定义运动和滤镜效果 4.1 使用偏
设置流水线效果 4.2 使用常用效果，而不是粘贴属性 4.3 设计多个片段之间的效果 4.4 精确定位片段
4.5 用贝塞尔手柄修改运动路径 4.6 使用效果滤镜 4.7 对文字的操作 4.8 附加练习 4.9 内容回顾 第5
变速 5.1 基本慢速运动 5.2 变速效果 5.3 使用运动检视器 5.4 内容回顾 第6课 嵌套序列 6.1 基本嵌
6.2 在多重片段上使用效果 6.3 使用复杂的几何设置 6.4 改变渲染顺序 6.5 重新安排运动效果 6.6 混合
序列大小 6.7 像一个编辑工具一样使用嵌套 6.8 内容回顾 第7课 合成模式 7.1 理解合成模式 7.2 应
成模式 7.3 复杂的合成模式效果 7.4 内容回顾 第8课 动态遮罩 8.1 动态遮罩是什么 8.2 Alpha动态遮罩
8.3 亮度动态遮罩 8.4 内容回顾 第9课 键控 9.1 识别好的源素材 9.2 基本键控 9.3 高级内容 9.4 内容
顾 色彩校正 第10课 评估视频图像 10.1 视频图像的属性 10.2 范围检查 10.3 使用视频示波器 10.4 波形
监视器 10.5 矢量显示器 10.6 理解直方图 10.7 用分列显示仪评估色彩平衡 10.8 使用外接监视器 10.9 内
容回顾 第11课 色彩校正对比度 11.1 初级色彩校正 11.2 理解对比度 11.3 基本对比度校准 11.4 黑场，
中间调和白场 11.5 校准对比度 11.6 高对比度效果 11.7 内容回顾 第12课 色彩平衡 12.1 光线补偿
理解色盘 12.3 对场景进行色彩平衡 12.4 让脸部自然起来 12.5 自动平衡滴管 12.6 用色调生成个性化外
观 12.7 内容回顾 第13课 为保持场景连贯性进行色彩校正 13.1 视觉和谐的重要性 13.2 进行视觉比较
13.3 贯穿整个场景的色彩校正 13.4 执行完整的色彩校正流程 13.5 内容回顾 第14课 中级色彩校正 14.1
什么时候用中级色彩校正 14.2 使用平衡色相轮盘 14.3 使用限制效果控制 14.4 用限制效果控制创建新
的色彩 14.5 现实世界的中级色彩校正 14.6 用选择色彩控制创建一个画面 14.7 内容回顾 处理音频第15
课 使用Soundtrack 15.1 理解Soundtrack基础 15.2 音频和音乐的基本组成 15.3 设置Soundtrack预置 15
添加效果和拆分轨道 15.5 制作音频效果 15.6 用包络控制编辑音频 15.7 保存Soundtrack项目 15.8 内容
回顾 第16课 同时使用Soundtrack和Final Cut Pro 16.1 用预先录制好的循环来谱曲 16.2 戴上视频编辑师
的帽子 16.3 完成往返行程 16.4 完成配乐 16.5 高级编辑和音频混合 16.6 输出项目 16.7 在Soundtrac
录制音频 16.8 内容回顾第17课 音频精编 17.1 准备序列 17.2 在时间线中显示波形 17.3 音频轨道的静
音和独奏设置 17.4 设置对话的音量 17.5 尝试音频混音器 17.6 音频中的关键帧 17.7 修剪音频子帧 17.8
内容回顾 第18课 配置音频输出 18.1 处理多输出 18.2 为润色声音输出音频 18.3 输出音频到AIFF 18.4
输出音频到OMF 18.5 内容回顾 使用LiveType制作字幕第19课 LiveType的动画字体 649 19.1 观看已完成
的项目 19.2 配置LiveType工作环境 19.3 应用和修改纹理 19.4 处理文本对象 19.5 处理Photoshop图像
19.6 创作动画物件 19.7 处理LiveFonts 19.8 完成这个广告 19.9 输出你的影片 19.10 内容回顾 第20课
用LiveType创建动画菜单 20.1 观看已完成的项目 20.2 从Final Cut Pro输出 20.3 创建动画菜单背景 20.4
创建菜单条 20.5 动画制作字幕条 20.6 动画创作章节条 20.7 准备输出内容 20.8 内容回顾 项目管理
课 高级片段管理 21.1 使用浏览器作为影片数据库 21.2 处理时间码 21.3 记录到双重系统 21.4 使用电
影安全编辑 21.5 使用重复帧检测 21.6 内容回顾 第22课 管理媒体 22.1 理解片断和媒体之间的关系
使用媒体管理器 22.3 处理低分辨率与高分辨率片断 22.4 内容回顾 第23课 编码和输出视频 23.1 使
用Compressor 23.2 输出QuickTime文件 23.3 输出OMF音频 23.4 内容回顾 处理电影和24p 第24课 使
用Cinema Tools 附录A 24p编辑基本要求 附录B 使用16×9 词汇表

第一图书网, tushu007.com

<<Final Cut Pro 4苹果专业>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com