

<<专业级音乐制作理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<专业级音乐制作理论与实践>>

13位ISBN编号：9787121058165

10位ISBN编号：7121058162

出版时间：2008-4

出版时间：电子工业出版社

作者：董旻

页数：423

字数：677000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<专业级音乐制作理论与实践>>

内容概要

本书是目前国内出版的第一本详细介绍专业音乐制作平台——ProTools的技术性书籍。

全书分7章，全面系统地介绍了Pro Tools在音乐制作中的应用和技巧，深入浅出地讲解了Pro Tools的各种功能，从基础到进阶，手把手带你进入音乐制作的殿堂。

本书所配的DVD光盘包括视频教学和参考资料，具备24 / 96高保真音质，即学即用，方便您的学习和使用。

本书适合对音乐制作感兴趣的读者和从事音乐制作的人员，可作为Pro Tools软件的教材，也可作为有相关工作经验的录音师的参考书。

<<专业级音乐制作理论与实践>>

作者简介

董旻 籍贯北京，23岁，北京联合大学在校学生。

自幼喜欢音乐和电脑。

3岁起系统学习了十年钢琴，中学日寸期将解决计算机硬件方面的疑难问题的若干诀窍等汇总成文“网上搭窝”和“个人网络安全战线”供他人共享，被计算机专业期刊《电脑商情报》杂志和中学生时报发表（2002年6月）。

在计算机多媒体方面曾两次获得区级二等奖（1999年和2000年）。

<<专业级音乐制作理论与实践>>

书籍目录

第1章 音频基础 1.1 声学基础 1.1.1 声音的形成与乐音 1.1.2 声音的特性参数 1.1.3 信号采样和量化过程 (基于Matlab7.X) 1.1.4 Pro Tools的动态范围 1.2 乐器声源、声场及室内声学 1.2.1 乐器声源 1.2.2 声场 1.2.3 室内装修要点 1.2.4 室内声学的主要指标 1.3 立体声 1.3.1 立体声概念 1.3.2 立体声的特点 1.3.3 双声道立体声 1.4 乐器的频率特性与话筒拾音方法 1.4.1 乐器的频率特性 1.4.2 声源频率对音色的影响 1.4.3 话筒拾音 1.5 话筒和话筒放大器 1.5.1 话筒概述 1.5.2 话筒举例 1.5.3 话放概述 1.5.4 话筒放大器举例 1.6 调音台 1.6.1 调音台概述 1.6.2 调音台举例 1.7 监听耳机和耳机放大器 1.7.1 监听耳机原理 1.7.2 推荐典型监听耳机 1.7.3 耳机放大器概述 1.7.4 耳机放大器举例 1.8 监听音箱和功率放大器 1.8.1 监听音箱概述 1.8.2 流行监听音箱举例 1.8.3 功率放大器概述 1.8.4 功率放大器举例 1.9 其他音频器材 1.9.1 线材的选择 1.9.2 插头 1.9.3 均衡器 1.9.4 压缩/限幅器 第2章 Pro Tools的计算机硬件环境 2.1 用于Pro Tools的计算机 2.1.1 Macintosh电脑 2.1.2 PC 2.2 扩展接口 2.2.1 主板上的内部扩展接口 2.2.2 主板上的外部扩展接口 2.3 存储相关 2.3.1 硬盘接口类型 2.3.2 磁盘阵列技术 (RAID) 2.3.3 移动存储 2.3.4 企业级存储的主流数据存储方式和相关技术 2.3.5 企业级存储技术在音频制作领域的应用 2.3.6 Xserve RAID 2.4 双显示器系统和双显示器系统的注意事项 2.4.1 显示接口 2.4.2 显示芯片和显示器类型 2.4.3 双头显卡实现双显示器输出 2.4.4 双显示器系统的注意事项 第3章 Pro Tools的计算机软件环境第4章 Pro Tools硬件构成第5章 Pro Tools实战应用第6章 Pro Tools进阶应用第7章 混音工具附录A Pro Tools支持的插件列表 附录B Pro Tools常用快捷键

<<专业级音乐制作理论与实践>>

编辑推荐

此书对于初学者甚至有一定Pro Tools使用经验的人来说有很大的帮助是一本很值得看的书！

——王广武 台湾著名录音混音师曾为齐秦、周蕙、黄征、毛阿敏、张靓颖、许茹芸、小虫等多名艺人制作音乐 我录音30年了，还不太会使用Pro Tools软件，谢谢张军军拿给我这本书。

我从浅入深总算学会了点“皮毛”。

各位你们觉得是不是太棒了？

——陈建平 亚洲最大的录音棚——北京乐家轩录音棚副总兼首席工程师 本书及时填补了国内Pro Tools教材领域的空白。

书里详细地介绍了从音频基础到简单的开始录音，以及最后复杂的混音过程，使初学者能很快上手，有经验的录音师也能从中学习到操作过程中的一些小技巧，这能大大提高工作的速度和质量。

此书的出版一定会失去国内录音事业的发展！

——陈彤 著名音乐制作人，国内world music领军人物 做音乐需要专业！

做录音更应该专业！

以上两者都在行的人一定很专业！

希望大家在音乐制作的道路上越做越好，越做越专业！

这是一本引领你从爱好走向专业的工具书，仔细学习一定受益匪浅！

——陈路 中国录音师学会理事，音乐录音专业委员会副主任，国家高级录音师

<<专业级音乐制作理论与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>