第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop Artistry 数>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop Artistry 数码暗房之道>>

13位ISBN编号：9787121084591

10位ISBN编号：7121084597

出版时间：2009-5

出版时间：电子工业出版社

作者：高函　著

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

欢迎阅读《Photoshop Artistry数码暗房之道》，这是为摄影师、摄影发烧友和爱好者写的数码后期指南。
也许，这是一本与众不同的数码后期书籍，完全摒弃了常规介绍Photoshop功能与操作的模式，而是从摄影者的角度，探索如何才能通过数码后期，制作出高品质的数码图像，以及如何展示作品。
更重要的是，能使读者快速跨越数码后期的门槛，成为数码暗房的应用者而不是观望者。
为了实现上面的目标，作者经过多年的思考和调整，努力寻找一些有效的方法和途径，以便解决摄影人学习Photoshop的一些瓶颈问题（包括不熟练Photoshop基本操作）；同时也在理论讲解和实践应用等方面备足了资源。

在我学习Photoshop的过程中，很幸运一开始就找到了《Photoshop CS2实现——影像处理艺术》，这其实是《Photoshop Artistry》第7版的中文版。
2008年推出了第8版《Photoshop影像修饰艺术》，封面首行就是这样的一段话：“ 摄影师学习Photoshop的经典，全球畅销，第8版隆重推出！
卓越的摄影师创建专家级艺术图像的权威指南 ”。
这本书的第1章最后写道：“ 如果您是Photoshop新手，它将相当于一门外语，需要花6个月到1年的时间进行学习，才能得心应手地使用它。
如果您是摄影新手，它也将是一门外语；如果您是计算机新手，那么…… ”，这段话充分说明了学习Photoshop的难度。
而对于为了解决摄影后期问题的初学者来说，如果不能找到一个好导师或一本好书，就很难了解需要学什么和怎么学？
甚至会误入歧途而耽误时间。

但是，目前绝大多数Photoshop教材和书籍，都是从设计师的视角来讲解和对待Photoshop的，所以更注重绘画、图像合成的应用等方面，而忽视了摄影人要解决数码后期问题的需求，也往往忽视了数码图像品质的追求。
或者说，由于目前国内大部分Photoshop书籍和讲座内容都是由设计师、印前工作人员编写的，所以尽管对Photoshop基础学习有益，但对数码暗房的学习帮助不大。
甚至，如果从上述设计师的视角去看待数码暗房，会导致误读和偏颇。

其实人民邮电出版社、电子工业出版社等最近几年出版了很多Photoshop的经典著作的中文翻译版，包括Barry Haynes的《Photoshop Artistry》6～8版、Katrin Eismann的《Photoshop图像修复与润饰》和《Photoshop设计师圣经——高级蒙版与图像合成技法》等。
但由于外国人思维方法、叙述方式与我们不同，加之简单的中文直译，使很多译著缺乏易读性。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop Artistry 数>>

内容概要

本书是为摄影师、摄影发烧友和爱好者写的数码后期指南。
这是一本与众不同的数码后期书籍，完全摒弃了常规介绍Photoshop功能与操作的模式，而是从摄影者的角度，探索如何通过数码后期，制作出高品质的数码图像，以及如何展示作品。
本书凝聚了作者多年的思考和实践，传授有效的方法和途径，以便解决摄影人学习Photoshop的一些瓶颈问题。
本书分为上、下两篇，共12章。
上篇为高品质数码图像处理基础，讲解Photoshop相关设定、全局色彩校正的理论、方法与工具、在互联网上展示图片的技巧、Adobe Camera RAW应用及数码摄影技术探索等内容。
下篇为数码暗房高级应用技术，通过多个实例分别讲解纪实类、风光类、人物类、高品质黑白照片的处理技巧，以及数码暗房特效，如何进行色彩管理与输出。
本书内容丰富实用，可操作性极强，光盘中配有相应图片素材和作者亲自录制的动作文件，帮助读者快速跨越数码后期的门槛，成为数码暗房真正的应用者。
同时赠送Superlib图库管理软件、《摄影常识与拍摄技巧使用手册》和《Photoshop快捷键技巧手册》
。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

高函，男，1962年出生，资深IT咨询顾问，信息资源规划IRP技术倡导者。
有20多年发烧摄影的经历，2005年开始钻研数码摄影及其图像捕捉。
图像处理。
打印输出等方面的数字技术，2007年成立函数码工作室。
在学习总结国外先进数码暗房技术的基础上，率先在国内提出了“ 全局色彩校正 ”的图像处理工作流程及其理论和方法，并掌握彩色转黑白。
高品质数字图像展示输出等方面的先进技术

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop Artistry 数>>

书籍目录

上篇 高品质数码图像处理基础 第1章 必要的设置和Photoshop工作区 1.1 Photoshop首选项 1.1.1 “常规”选项卡 1.1.2 “界面”选项卡 1.1.3 “文件处理”选项卡 1.1.4 “性能”选项卡 1.1.5 “光标”选项卡 1.1.6 “透明度与色域”选项卡 1.1.7 “单位与标尺”选项卡 1.1.8 “参考线、网格、切片和计数”选项卡 1.1.9 “增效工具”选项卡 1.1.10 “文字”选项卡 1.2 颜色设置 1.3 黑白场目标值设置 1.4 吸管工具设置 1.5 动作载入 1.6 排列Photoshop工作区 1.7 图像文件缩放 实例1-01 图像缩放练习 1.8 本章小结和提示 第2章 全局色彩校正的理论和方法 2.1 了解先进的图像处理理论 2.2 创建主控图像的步骤 2.3 全局色彩校正的新概念 2.4 全局色彩校正的方法和步骤 实例2-01 全局色彩校正的步骤 2.5 全局色彩校正后的策略 实例2-01 全局色彩校正的步骤（续） 2.6 为什么要进行全局色彩校正 2.7 全局色彩校正方法论要素 2.7.1 非破坏性编辑 实例2-02 制作灰阶的方法 2.7.2 黑白场设置 实例2-03 查找灰场的方法 2.7.3 创建和存储母版图像文件 2.8 本章小结和提示 第3章 色彩校正工具和区域色彩校正 3.1 完美直方图和图像品质控制 3.1.1 直方图关键信息解读 3.1.2 完美直方图 3.1.3 关于图像品质控制 3.2 色阶工具 3.2.1 色阶在全局色彩校正中的应用 实例3-01 色阶在全局色彩校正中的应用 3.2.2 色阶工具的其他应用 实例3-02 用阴影滑块调控黑场 实例3-03 RGB通道调整偏色 实例3-04 高光赋色技巧 3.3 色相/饱和度工具 3.3.1 色相/饱和度在全局色彩校正中的应用 3.3.2 色相/饱和度工具的色相应用 3.3.3 色相/饱和度工具中的色带条 实例3-05 使用色带条精确调整色彩基础 3.4 可选颜色工具 3.4.1 可选颜色工具在全局色彩校正中的应用 实例3-06 可选颜色工具微调色调的方法 3.4.2 可选颜色工具的灵活应用 实例3-07 可选颜色工具调整颜色的方法 3.5 曲线工具 3.5.1 曲线工具在全局色彩校正中的应用 实例3-08 曲线工具调整对比度的方法 3.5.2 曲线工具的灵活应用 实例3-09 曲线工具调整色调的方法 3.6 以调整图层为伴，与蒙版为友 实例3-10 局域调整和强化色调、颜色的方法 3.7 本章小结 第4章 在互联网上展示图片的技巧 4.1 使用智能对象制作Web图片 实例4-01 应用智能对象制作Web图片 4.2 版权保护 实例4-02 水印制作和使用 4.3 图片创意裁剪 4.3.1 拉直图像、剪裁工具的使用和拓展画布 实例4-03 用标尺工具调整图像水平 4.3.2 Camera Raw工具剪裁 实例4-04 在Camera Raw中剪裁 4.3.3 镜头校正和按比例剪裁 实例4-05 镜头校正和按比例剪裁 4.3.4 “黄金分割”剪裁 实例4-06 实现“黄金分割法”的剪裁 实例4-07 ZoomBrowser EX软件的三分法则剪裁 4.4 消除污点和仿制技巧 实例4-08 仿制和修补的技巧 4.5 边框策略 4.5.1 简单的描边 实例4-09 描边制作边框 4.5.2 画廊效果照片 实例4-10 画廊效果照片制作 实例4-11 精细画廊效果照片制作 4.5.3 组图边框和借用策略 实例4-12 组图的边框制作 4.6 本章小结和提示 第5章 Adobe Camera Raw应用 5.1 使用Camera Raw及其首选项设置 5.1.1 常规 5.1.2 默认图像设置 5.1.3 相机原始数据高速缓存 5.1.4 DNG文件处理 5.1.5 JPEG和TIFF文件处理 5.2 Camera Raw工具使用 5.2.1 视图工具和旋转图像 5.2.2 白平衡工具和颜色取样工具 5.2.3 修饰工具和红眼去除工具 5.2.4 其他工具 5.3 用Camera Raw优化图像 5.3.1 观察Camera Raw直方图 5.3.2 在“基本”选项卡上进行色调调控 实例5-01 Camera Raw的色调调控 5.3.3 在“基本”选项卡上进行色彩调控

第一图书网, tushu007.com

实例5-02 Camera Raw的色彩调控 5.4 “细节”应用 5.5 镜头校正应用
5.6 Camera Raw其他控件 5.7 打开、存储图像等选项 5.8 本章小结
实例5-03 Camera Raw同步的应用 实例5-04 Camera Raw工作流程 第6章 数码摄影技术探索 6.1 数码摄影的工作流程 6.2 数码接片 实例6-01 数码接片过程 6.3 HDR动态合成 实例6-02 HDR动态合成方法 6.4 RAW两底合成技法 实例6-03 Raw两底合成控制色调 6.5 向右曝光策略和全程色调控制 6.5.1 什么是向右曝光 6.5.2 为什么要向右曝光
6.5.3 数码摄影全程色调控制 6.6 本章小结：数码摄影思辨 下篇 数码暗房高级应用技术 第7章 纪实类影像的数码后期策略 7.1 高品质及符合规则的后期处理
实例7-01 纪实类影像数码后期制作过程 7.2 弱光环境照片的处理 实例7-02 弱光环境照片处理 7.3 挽救暗调细节和高光过曝 实例7-03 挽救暗调细节和高光过曝 实例7-04 挽救过曝的天空 7.4 镜头晕影处理
实例7-05 渐变映射调整晕影的方法 7.5 校正处理 实例7-06 展平照片的方法 7.6 遮挡的艺术 实例7-07 遮挡法的设置和应用 7.7 本章小结
第8章 选区和蒙版应用 8.1 什么是选区和蒙版 8.2 选区的类型
8.3 用选择工具制作选区 实例8-01 套索工具的使用技巧 8.4 用钢笔工具制作选区 实例8-02 钢笔工具练习 实例8-03 多路径操作 8.5 用颜色范围制作选区 实例8-04 使用【色彩范围】命令制作选区 8.6 利用通道制作选区 实例8-05 在通道中制作选区的方法 实例8-06 使用多种工具配合选区制作 实例8-07 复杂图像的通道蒙版制作 实例8-08 特别蒙版的制作 8.7 蒙版的调整和应用 实例8-09 调整边缘工具的理解 实例8-10 在图层中调整蒙版的方法 8.8 本章小结 第9章 人像数码后期处理
9.1 人像后期处理要点 实例9-01 人像Camera Raw转换调控 步骤9-02 人像全局色彩校正和局域调整 9.2 人像润饰基础 实例9-03 仿制图章工具的两种典型应用 实例9-04 修复工具的应用 9.3 人像润饰技巧 实例9-05 简便的磨皮技巧 实例9-06 Raw两底合成磨皮技法 实例9-07 明眸小技巧 实例9-08 加深眉毛和睫毛 9.4 人像后期特效 实例9-09 瘦身的方法 实例9-10 使用“液化”滤镜塑身 实例9-11 “镜头模糊”滤镜的应用 实例9-12 【镜头模糊】的“深度映射”调控 实例9-13 【光照效果】的使用 9.5 本章小结 第10章 风光类数码暗房技术
10.1 风光类图像后期处理要点 实例10-01 风光照片Raw转换器调控 实例10-02 风光照片全局色彩校正要点 10.2 风光类图像颜色控制 实例10-03 风光照片颜色调控 10.3 锐化策略 实例10-04 高反差保留滤镜锐化
实例10-05 智能锐化滤镜应用 10.4 风光类图像后期技巧 实例10-06 保护蓝天的方法 实例10-07 强化颜色调整案例1 实例10-08 强化颜色调整案例2 实例10-09 雪景的后期处理 10.5 LAB 校色法 实例10-10 Lab校色案例1 实例10-11 Lab校色案例2 10.6 本章小结 第11章 黑白数码暗房的探索 11.1 准备最佳母版图像 11.2 常见的转换方法 11.2.1 Lab颜色通道转黑白 实例11-01 Lab转黑白 11.2.2 计算法转黑白
实例11-02 计算法转黑白 11.3 可编辑的转换方法 11.3.1 通道混合器转黑白 实例11-03 通道混合器转黑白 11.3.2 Photoshop CS3的黑白工具 实例11-04 黑白工具使用 11.3.3 精确控制和遮挡技巧 实例11-04 黑白工具使用（续） 实例11-05 黑白模拟遮挡法 11.4 黑白特效
11.4.1 双色调和多色调 实例11-06 制作双色调 实例11-07 双色调法 11.4.2 黑白着色和色调分离 实例11-08 色调分离 11.4.3 老工艺效果两例 实例11-09 利兹效果 实例11-10 菁版效果
11.4.4 手工上色和红外线效果 实例11-11 手工上色 实例11-12 红外线

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop Artistry 数>>

效果 11.5 本章小结 实例11-13 色调分离 第12章 数码暗房从软件到硬件 12.1 关于Adobe Photoshop 12.2 Photoshop CS4新增功能 12.2.1 界面变化 12.2.2 超强的缩放功能 实例12-01 “内容识别比例”工具使用 12.2.3 调整调板和预置功能 12.2.4 智能图像合成 实例12-02 使用Photoshop CS4进行全局色彩校正的注意事项 实例12-03 智能景深合成的方法 12.3 Camera Raw 5.0新增功能 实例12-04 Raw 渐变滤镜应用 实例12-05 调整画笔应用 实例12-06 使用调整画笔调整快照 12.4 数码暗房设备概述 12.5 高品质打印输出 实例12-07 爱普生大幅面打印机打印配置 实例12-08 打印测试条 实例12-09 精细黑白打印 12.6 本章小结 索引 主要参考书籍

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第1章必要的设置和Photoshop工作区　　一般在拍摄之前我们都要对相机做一些设定，比如胶卷感光度、拍摄模式、对焦方式等，以便进行个性化的创作。
同样，Photoshop在使用之前也需要进行一些预置。
虽然这个系统设置的过程比较枯燥，但却是十分重要的，不仅影响到Photoshop的运行速度及程序运行的各个方面，更关联着图像处理的准确和质量。
另外本书附送了一些方便实用的动作，也需要从附带光盘中载入Photoshop。
因此建议朋友们不妨沏上一杯酽茶或咖啡，打开电脑并启动Photoshop CS3软件，按下面的介绍逐步进行预置。
　　需要说明的是，Photoshop一些预置项的应用对象分为3种：①是程序运行相关的选项；②是对数字艺术家和摄影师来说很重要的选项；③是为平面设计和网页设计相关的作业任务、作业流准备的选项。
为了快速地完成这些设置，本章忽略了上述③的有关选项；而对于①和②也不对每个设置的原因做具体解释，但会提供一些相关的实用信息。
如果要了解每个设置的原因及其具体解释，请参阅相关的权威书籍。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com