

<<影视动画视听语言>>

图书基本信息

书名：<<影视动画视听语言>>

13位ISBN编号：9787121092527

10位ISBN编号：7121092522

出版时间：2009-10

出版时间：电子工业

作者：韩栩//薛峰

页数：192

字数：358400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视动画视听语言>>

### 内容概要

全书力求从各个角度为读者勾画出全面、系统的动画视听语言学的核心内容及整体框架，采用图文并茂的形式，易于理解掌握，有助于读者树立正确的视听语言观念，了解动画视听语言的基本概念，学习和掌握视听语言的基本构成元素，以及视听语言在影视动画中的运用规律和表现技法。

本书以动画视听语言的各个知识构成为切入点，阐释其基本的理论及应用法则。

主要包括：动画视听语言、动画视听语言的要素、动画镜头的运动及画面表现、轴线原则、场面调度、剪辑等。

通过对本书的学习，可以开拓读者创作思维，提高动画创作水平。

本书可作为高等院校、职业院校动画、游戏专业的授课教材使用，也可作为数字娱乐、动漫游戏爱好者的参考书籍，同时还可以作为各类培训班的参考教材。

## &lt;&lt;影视动画视听语言&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 动画视听语言	1.1 初识动画视听语言	1.1.1 动画视听语言的概念	1.1.2 动画视听语言的存在与发展
	1.2 动画视听语言的基本属性与表达特征	1.2.1 动画视听语言的基本属性	1.2.2 动画视听语言的表达方式
第2章 动画视听语言的要素	2.1 镜头画面	2.1.1 镜头	2.1.2 动画的画面设计
	2.1.3 镜头画面的形式内容	2.2 声音造型	2.2.1 动画声音的类型
2.2.2 动画创作的声画关系处理	第3章 动画镜头的运动及画面表现	3.1 动画中的镜头运动	3.1.1 动画的摄影机
3.1.2 动画的镜头运动与构图的关系	3.2 动画镜头运动的形式及构图表现	3.2.1 静态构图与固定镜头	3.2.2 动态构图与运动镜头
第4章 轴线原则	4.1 轴线的基本定义	4.2 关系轴线	4.2.1 三角形原理与总视角
4.2.2 三角形原理中的拍摄机位	4.2.3 关系轴线的具体应用	4.3 运动轴线	4.3.1 运动轴线的定义
4.3.2 单个被拍摄对象的运动	4.3.3 多主体运动的追随与分离的运动		4.3.4 出画与入画
4.4 越轴的方法	4.4.1 镜头切出转场	4.4.2 安排“插曲”	4.4.3 利用摄影机的移动越过轴线
4.4.4 采用“中性”镜头转换	4.4.5 反打镜头的使用	第5章 场面调度	5.1 场面调度概述
5.1.1 场面调度的概念	5.1.2 动画中的场面调度	5.2 动画场面调度的方式	5.2.1 舞台化的平面场面调度
5.2.2 营造空间感的纵深场面调度	5.2.3 叙事性场面调度	5.2.4 具有特殊表意功能的场面调度	第6章 剪辑
6.1 动画剪辑概述	6.1.1 关于电影剪辑	6.1.2 动画剪辑的预置的蒙太奇	6.2 动画的剪辑手法
6.2.1 常规叙述性剪辑	6.2.2 非叙述性剪辑	6.2.3 剪辑手法——镜头语言的运用	

## <<影视动画视听语言>>

### 章节摘录

第1章 动画视听语言1.1 初识动画视听语言让我们来初步了解动画视听语言。

1.1.1 动画视听语言的概念首先需要明确“语言”的概念。

“视”与“听”都是一种人的生理体验，感官系统何来“语言”一说？

1.画面语言我们向他人传递一种信息，表述一个事件，最常用的方式就是使用话语语言。

“语言”总是相对于人的“嘴巴”而言的，人们在张嘴、闭嘴、卷舌、平舌之间，吐出的有一定规律的声音符号，形成了具有既定含义的交流系统。

这也是我们所谓的“语言”的本义。

当我们拥有完善的话语交流体系之后，就可以这样描写一个故事：小力爬到了蒲公英的花头中心，一棵棵小伞般的种子插在花头上，小力拔起其中一棵种子，举起，抱住枝干，脚踩住种子下端的突起，然后纵身一跃，轻盈的小种子带着他飘离花头蒲公英在风中摇曳；小力乘着降落伞般的种子向山的另一边飘去……小力抱着种子，战战兢兢，很害怕，但是他微笑着低头向下看，岩石上3只小蚂蚁蹦蹦跳跳着向他挥手。

将口口相传的“语言”反映在文字上，声音符号转换为文字符号，含义更加灵活多样。

文字的表达基于我们最直接的话语语言，当人们在阅读文字时，还是首先将文字“念”出来，而后接受文字传递的信息。

在我们对这段文字完全理解的基础上，当我们将其转述给朋友时，也许不会完全按照上面的文字重复讲述，而是概括地、添加上个人情感，或者颠倒故事顺序讲给别人听。

这样看来，文字在交流中已不再是简单的字的组合，而是在文字段落之间具有了更加深刻的表义功能，形成了和话语一样的语言体系。

“语言”这个词汇所指向的范围扩大了，不再是表面的简单的声音组合，它更像是各种交流方式的组合规律。

“语言”属于交流系统中的方法论范畴。

<<影视动画视听语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>