第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS3案例教程>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3案例教程>>

13位ISBN编号：9787121102738

10位ISBN编号：7121102730

出版时间：2010-2

出版时间：电子工业

作者：段欣

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS3案例教程>>

内容概要

为适应中等职业学校计算机课程改革的要求，从平面设计和制作技能培训的实际出发，结合当前平面设计软件的流行版本Photoshop cs3，我们组织编写了本书。
本书的编写从满足经济发展对高素质劳动者和技能型人才的需要出发，在课程结构、教学内容、教学方法等方面进行了新的探索与改革创新，以利于学生更好地掌握本课程的内容，利于学生理论知识的掌握和实际操作技能的提高。

本书采用实训教学的方法，通过具体的实训任务讲述了平面设计基础知识、工具的使用、图层、通道与蒙版、滤镜及其特效、色彩视觉应用等，并通过最后的综合实训，展示平面设计综合应用的相关技巧。

本书是中等职业学校计算机平面设计专业的教材，也可作为各类计算机培训班的教材，还可以供计算机平面设计、制作从业人员参考学习。

本书配有教学指南、电子教案、案例素材及习题答案，详见前言。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS3案例教程>>

书籍目录

第1章 PhotoshopCS3概述 1.1 图形图像基础知识 1.2 Photoshop发展简史 1.3 PhotoshopCS3功能介绍 1.4 PhotoshopCS3工作界面 1.5 图像文件的基本操作 案例1 图片欣赏——图像调整、抓手及缩放工具的使用 1.6 图像的调整 1.7 抓手、缩放工具的使用 思考与实训第2章 工具的使用 案例2 卡通笑脸的制作——规则选区的创建和填充 2.1 规则选择工具组 2.2 移动工具 2.3 填充工具 案例3 草原放牧——图像抠取 2.4 套索工具组 2.5 魔棒工具组 2.6 选区的编辑 案例4 照片扶正——图片的编辑 2.7 裁剪工具 2.8 吸管工具组和标尺工具 案例5 童年的回忆——数码照片的修整 2.9 修复工具组 2.10 图章 工具组 案例6 个性照的设计制作——形状工具和画笔的使用 2.11 形状工具组 2.12 画笔工具组 2.13 历史画笔工具组 2.14 橡皮擦工具组 2.15 文字工具组 案例7 装饰画的绘制——路径的编辑与使用 2.16 钢笔工具组 2.17 路径选择工具组 2.18 路径调板 思考与实训第3章 图层、通道和蒙版 案例8 化妆品包装设计——图层的应用 3.1 图层的基本操作 3.2 图层的混合模式 案例9 木制相框的制作——图层样式的应用 3.3 图层样式 案例10 照片背景的置换——通道抠图 案例11 胶片效果的制作——通道应用 3.4 通道 案例12 拼贴红酒图——蒙版的应用 3.5 蒙版 思考与实训第4章 滤镜及其特效 案例13 走进大自然——抽出滤镜 4.1 抽出滤镜 案例14 放射线文字的制作——极坐标滤镜的使用 4.2 扭曲滤镜组 4.3 风格化滤镜组 4.4 模糊滤镜组 4.5 渲染滤镜组 案例15 照片的艺术效果制作——液化滤镜的使用 4.6 液化滤镜 案例16 将花卉处理成水彩效果——艺术效果滤镜组的使用 4.7 艺术效果滤镜组 4.8 杂色滤镜组 思考与实训第5章 色彩视觉应用 案例17 金色海岸 案例18 浓浓金秋 5.1 图像色彩基础 5.2 调整图像色调 5.3 调整图像色彩 5.4 其他调整命令的使用 思考与实训第6章 综合实训 案例19 荷花特效 案例20 梦幻照片 案例21 绿茶包装 案例22 古典折扇 案例23 精美网页外壳 思考与实训

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

3.颜色模式　颜色模式是色彩的量化表示方案，它决定了如何描述和重现图像的色彩。
不同的颜色模式中用于图像显示的颜色数不同，还拥有不同的通道数和图像文件大小。
另外，选用何种颜色模式还与图像的文件格式有关。
例如，不能将采用CMYK颜色模式的图像保存为BMP和GIF等格式的图像文件。
（1）灰度模式　灰度模式只有灰度色（图像的亮度），没有彩色。
在灰度色图像中，每个像素都以8位或16位表示，取值范围在0（黑色）～255（白色）之间，即最多可以使用256级灰度。
（2）RGB模式　RGB模式用红（R）、绿（G）、蓝（B）三原色混合产生各种颜色，是相加混色模式。
RGB模式是Photoshop中最常用的颜色模式，也是Photoshop默认的颜色模式。
该模式的图像中R、G、B三个像素的颜色值均在0～255之间，每个像素的颜色信息由24位颜色位深度来描述，即所谓的真彩色。
采用RGB模式的图像有三个通道，分别存放红、绿、蓝三种颜色数据。
RGB模式是编辑图像时最佳的颜色模式，但因其定义的许多色超出打印范围，所以它不是最佳打印模式。
（3）CMYK模式　CMYK模式是一种减色色彩模式，这是与RGB模式的根本不同之处。
当阳光照射到一个物体上时，这个物体将吸收一部分光线，并将剩下的光线进行反射，反射的光线就是平常所看见的物体颜色，在纸上印刷时应用的也是这种减色模式。
按照这种减色模式，衍变出了适合印刷的CMYK色彩模式。
CMYK代表印刷上用的4种颜色，C代表青色，M代表洋红色，Y代表黄色，K代表黑色。
因为在实际应用中，青色、洋红色和黄色很难叠加形成真正的黑色，最多不过是褐色而已，因此才引入了K——黑色。
黑色的作用是强化暗调，加深暗部色彩。
CMYK模式是最佳的打印模式。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS3案例教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com