

<<韩国摄影师谈Photoshop数码照>>

图书基本信息

书名：<<韩国摄影师谈Photoshop数码照片后期处理>>

13位ISBN编号：9787121103032

10位ISBN编号：7121103036

出版时间：2010-4

出版时间：电子工业出版社

作者：[韩] 弘彰好,[韩] 尹炯九

页数：362

译者：武传海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<韩国摄影师谈Photoshop数码照>>

前言

上高中的时候，笔者偶然间接触到了姐姐的相机，顿时对相机产生了浓厚的兴趣并与之结下不解之缘。

此后，不断学习摄影知识，拍摄技术也随之越来越高，拍摄出的照片也越来越好。

即使到现在，笔者对拍摄仍然痴迷，热情不减。

一路走来，摄影已经深深地融入到我的生活之中，成为生活的一个不可或缺的部分。

今后，我会投入更多的精力到摄影之中，因为摄影已经变成我诠释生活的一种方式。

开始计划写本书时，笔者内心颇不平静，担心自己不能担此重任，一直犹豫了很长时间。

最后终于鼓起勇气拿起手中的笔，开始正式写稿，期间受到了Hbrush成员的热情鼓励，正是由于他们的一直鼓励才使我得以写完全书。

完稿后，便一直等待本书出版，惴惴不安，担心自己的文字表达能力不够，会影响读者的理解程度。

读者会接受此书吗？

读者会对本书做如何评价？

这些问题一直在脑海中盘旋。

在写作过程中，对于每个字、每句话笔者都仔细推敲，力求把所要表达的意思完美地呈现给读者，希望笔者的努力能够给读者带来些许收获。

在本书写作过程中，得到了广大朋友的热情支持与鼓励，他们是模特SEM、对本书出版拥有极大热情的朋友尚民、摄友宇英、共同执笔人炯九、Hbrush协会的各个成员，以及我的家人，在此一并谢过。

正是由于他们不断地支持与鼓励才促使本书得以问世，在此将本书献给所有的朋友。

弘彰好（Green） 笔者喜欢读书与摄影，因此写此本与摄影和修饰有关的书，感到十分荣幸

开始计划写一本与照片修饰相关的书，希望向大家介绍照片修饰的更多知识，便在书中穿插了大量与摄影有关的知识。

但由于知识有限，书中难免有疏漏与不足之处，即便如此，笔者仍努力尽己所能，向大家介绍了多年积累的经验与知识，希望这些知识能够帮助读者进一步提高拍摄水平与照片修饰的能力。

本书在写作过程中得到了各位朋友的大力支持，特别是Gilbut出版社，是他们促成本书最后得以问世，在此表示感谢。

还要感谢Hbrush摄影协会成员们，以及默默关心鼓励的影迷们，此外在写书的过程中，也得到摄影模特的支持，在此表示感谢。

尹炯九（Feel_Life） 光盘说明 光盘中包含了本书的所有案例源文件以及最终效果文件，并分门别类地组织在一起，使读者查找起来比较方便。

且在本书的各个部分都标明了文件的路径，读者只需根据路径的提示，在光盘中查找相应文件即可。

附带CD-收录本书案例中的全部源文件，并按章节标题组织在一起。

建议在使用CD中的文件之前，首先将CD中的所有文件复制到电脑硬盘中，这样使用起来会更加方便、顺手。

Sample-Theme01:包含Photoshop核心功能部分用到的例题文件与最终效果文件。

Theme02:包含色彩与感性修饰技法中用到的案例文件与最终效果文件。

Theme03:包含镜头、滤镜、纹理和特效中用到的案例文件与最终效果文件。

<<韩国摄影师谈Photoshop数码照>>

内容概要

本书全面介绍了在Photoshop中对数码照片进行后期处理的技巧和方法。全书共分为4个主题，主要内容包括：Photoshop软件的核心功能介绍；色彩与感性的魔幻修饰技法；镜头、滤镜、质感和特效处理；面向业余摄影爱好者的儿童摄影与修饰技法。附书光盘内容为书中案例的原始图像和最终效果图。

本书适合摄影师及摄影爱好者使用，也可作为初学者的参考书。

<<韩国摄影师谈Photoshop数码照>>

书籍目录

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| Theme 1 专为数码摄影师打造的Photoshop的核心功能 | 1.1 Photoshop图像后期处理的利器 | 1.2 |
| Adobe Photoshop CS4的新增功能 | 1.3 Photoshop基本环境与快捷键设置 | 1.4 图像修饰的必备工具——“曲线”命令 |
| 1.5 照片修饰的核心技术——图层与图层蒙版 | Theme 2 色彩与感性的魔幻修饰技法 | |
| 2.1 日光修饰技法——打造靓丽的人物照片 | 2.1.1 利用“可选颜色”和“曲线”命令调整色彩 | 2.1.2 利用图层蒙版制作光线自然扩散效果 |
| 2.2 暗部区域对比度的修饰技法——修复阴影的暗部区域 | 2.2.1 利用“阴影/高光”命令增亮暗部区域 | 2.2.2 利用USM锐化滤镜增强暗部对比 |
| 2.2.3 利用“曲线”与“图层蒙版”调整人像的曝光度 | 2.2.4 调整图像背景颜色增加背景对比度 | 2.3 局部色彩的修饰技法——具有乳白色氛围的人物照片 |
| 2.3.1 利用“曲线”与“可选颜色”修改图像背景 | 2.3.2 利用“曲线”与“图层蒙版”增加人物亮度 | 2.3.3 利用明部选择与高斯模糊制作柔和图像 |
| 2.3.4 利用图层的“柔光”模式制作渐晕效果 | 2.4 局部色彩修饰技法——突显照片中的人物 | |
| 2.4.1 利用“曲线”与“可选颜色”修复图像背景颜色 | 2.4.2 利用“曲线”与“仿制图章工具”突显图像中的人物 | 2.4.3 利用“可选颜色”与“图层”突显人物主题 |
| 2.5 线性光强调与修正技法——逆光修正和柔和色彩照片 | 2.5.1 利用“混合模式”与“可选颜色”调整图像颜色 | 2.5.2 利用图层蒙版调整图像 |
| 2.5.3 利用“滤色”模式调整光效 | 2.6 彩色晕影与特效修正技巧——表现樱花飘飞的效果 | |
| 2.6.1 利用画笔工具与“可选颜色”调整图像 | 2.6.2 利用“曲线”工具调整图像 | 2.6.3 利用图层混合模式制作渐晕效果 |
| 2.6.4 利用“套索工具”制作樱花飞扬效果 | 2.7 MTV样式的色彩修正技巧——制作温暖感觉的人物照片 | |
| 2.7.1 向背景添加色感并修复人物曝光度 | 2.7.2 利用图层作为滤镜稳定画面的高亮效果 | 2.8 表现高雅色彩的正片负冲效果修正技法——日常环境下的拍摄 |
| 2.8.1 利用正片负冲效果修改照片颜色 | 2.8.2 修复人物皮肤并去除阴影 | 2.8.3 添加渐晕效果突显被摄对象 |
| 2.8.4 利用“液化”滤镜校正模特外形 | 2.9 具有强对比度的色彩修饰技法——晕影及减淡/加深效果 | |
| 2.9.1 利用“光照效果”滤镜调整图像 | 2.9.2 利用“曲线”工具调整图像 | 2.9.3 在人物周围创建渐晕效果 |
| 2.9.4 通过减淡或加深操作刻画图像 | 2.10 利用Adobe Camera Raw的修正技法——运用Raw格式 | |
| 2.10.1 利用Adobe Camera Raw插件精确处理图像 | 2.10.2 为图像背景添加光线照射效果 | 2.10.3 利用图章工具去除人物面部阴影 |
| 2.10.4 利用减淡工具表现人物眼中的闪光 | 2.10.5 重调图像尺寸与应用USM滤镜 | 2.11 表现感性的深色调修正技法——饱含自然风景的照片 |
| 2.11.1 调整Raw格式图像 | 2.11.2 去除图像中人物的拖鞋 | 2.11.3 变换背景颜色 |
| 2.11.4 加深图像中的草绿色背景 | 2.11.5 增加图像的对比度 | 2.12 颜色变换及逆光照片的修正技法——光线创造的光束效果 |
| 2.12.1 利用图层蒙版创建反暗角效果 | 2.12.2 调整图像颜色创建照片氛围 | 2.12.3 向背景中填充颜色 |
| 2.12.4 在图像的受光部分创建高光效果 | 2.13 饱含享受的胶片照片修正技法——胶片相机照片的记忆 | |
| 2.13.1 修复广角拍摄造成的扭曲部位 | 2.13.2 校正人物腿部 | 2.13.3 调整图像色彩 |
| 2.13.4 利用“颗粒”滤镜向图像添加杂色 | 2.13.5 利用“高反差保留”滤镜向图像添加锐化效果 | 2.14 触动情感的黑白照片处理技法——获得黑白照片的技术0 |
| 2.14.1 利用裁剪工具调整图像尺寸 | 2.14.2 转换成黑白照片 | 2.14.3 与太阳图像进行合成 |
| 2.14.4 向图像添加加深效果 | 2.14.5 添加杂色与晕影效果 | Theme 3 镜头、滤镜、质感和特效处理 |
| Theme 4 面向业余摄影爱好者的儿童摄影与修饰技法 | | |
| Appendix 摄影构图与曝光 | | |

章节摘录

由于各种显示器表现颜色的能力不同，色彩校正旨在消除这种差异，以获得统一的、一致的色彩显示效果。

同一种颜色在不同的设备上会显现出细微的差别，不同的印刷液体也会输出不同的色彩效果。为了尽量保持颜色输出的一致性，在输出之前一般都会进行颜色校正，以取得最佳的表现效果。

显示器在出厂时，显示器的色彩已经被设置为默认值，用户无须另外进行色彩校正。

一般而言，直接使用色彩的默认值，在色彩表现方面不会出现任何问题。

如果同一颜色在不同的设备上表现效果不同，那么首先要确定问题出在什么地方。

若是显示器存在问题，则需要校正显示器的色彩，以修复在色彩表现方面出现的问题。

校正显示器色彩的方法有两种：一是使用Spider等硬件色彩校正设备，另一种是使用Adobe制作的Adobe Gamma色彩校正软件。

借助这两种色彩校正方法，就可以方便地校正显示器的色彩，提高其色彩显示效果。

<<韩国摄影师谈Photoshop数码照>>

编辑推荐

韩国最大的数码单反拍摄影社区及网络NO.1的摄影师，韩国2009年畅销摄影类图书！

紧随摄影潮流，掌握烘托气氛的魔幻修饰秘诀高级照片修饰技法大公开 让您学会彩色照片的表现方法及增强照片感性表现力的各种技法 网上有名的摄影社区 高级修饰技法大公开 每张照片访问人数达3万! 最大的SLR俱乐部、Hbrush小组人气最高的摄影师图像高级修饰秘诀全面公开，通过学习《韩国摄影师谈Photoshop数码照片后期处理》，您会学到数码照片的表现方法及增强照片感性表现力的各种技法，会将您的能力提高到一个新的水平。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>