第一图书网, tushu007.com

<<会声会影X2中文版从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<会声会影X2中文版从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787121104657

10位ISBN编号：7121104652

出版时间：2010-4

出版时间：电子工业出版社

作者：张云杰 编

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在众多的影视后期处理软件中，会声会影以其直观的操作、人性化的设计以及强大的功能，在家用数码视频编辑市场独占鳌头。
新推出的会声会影X2中文版更是开创了个人数码视频编辑的先河，它充分发挥了中高档DV 720线、1080线的高清摄像优势，详细地再现每一个细节，通过多声道环绕支持，重现现场气氛，辅以众多的特效以及完美的输出支持，让你可以轻松制作出匠心独到的家庭影片，并输出至MP4、手机、网络、光盘等媒介与亲友共享。

为了使大家尽快掌握会声会影X2中文版的使用和编辑方法，笔者集多年使用会声会影的设计经验，编写了本书。
本书以会声会影X2中文版为平台，详细地诠释了应用会声会影X2中文版进行视频编辑的方法和技巧。
全书分为三篇，共14章，主要包括以下内容：第1篇是入门篇，主要包括影片向导、编辑器、捕获视频、编辑视频、输出影片方面的内容，第2篇是精通篇，主要包括使用视频滤镜、添加转场效果、使用覆叠效果、设计标题和字幕、音乐和声音合成方面的内容；第3篇是综合篇，主要为两个综合设计范例。
笔者希望能够以点带面，展现出会声会影X2中文版的精髓，进一步加深读者对会声会影编辑方法的理解和认识，从而能够在以后进行熟练的应用。

本书结构严谨、内容丰富、语言规范，实例侧重于实际设计，实用性强，使读者能够按照书中介绍的内容完整地编辑和制作影片，掌握影片制作过程中的各个技术要领。
除详细讲解会声会影的常规应用之外，本书还提供了大量的视频处理技巧，使有一定基础的用户能提升到更高水平。

本书由张云杰编著，参加编写的还有尚蕾、穆艳、张云静、郝利剑、贺安、祁兵、董闯、宋志刚、刘海、李海霞等。
书中设计范例和配套资料中的实例效果均由北京云杰漫步多媒体科技有限公司设计制作。

由于时间仓促，在本书编写过程中难免有疏漏之处，望广大读者不吝赐教，对书中的不足之处予以指正。

内容概要

会声会影是专为视频爱好者或一般家庭用户打造的操作简便、功能强劲的视频编辑软件，适合任何想用简便方法制作出视频、相册和DVD的用户。
本书汇集了作者多年的实际使用经验，从设计和实用的角度介绍了会声会影的使用方法，并结合大量实例介绍了其主要功能。
全书分为三篇共14章，从入门知识开始，详细介绍了影片向导、编辑器、视频捕获、视频编辑、影片输出、视频滤镜、转场效果、标题和字幕、声音合成等内容。
　本书结构严谨，内容翔实，可读性强，是广大读者快速掌握会声会影中文版的自学实用指导书，也可以作为大专院校相关专业及数码影片制作培训班的指导教材。

书籍目录

第1篇 入门篇 第1章 会声会影X2入门 1.1 DV使用基础 1.2 视频编辑基础 1.3 安装会声会影X2 会声会影X2的新增功能 1.5 会声会影X2的启动界面 1.6 本章小结 第2章 使用影片向导快速制作影片 2.1 启动影片向导 2.2 捕获 2.3 导览面板功能详解 2.4 插入视频和图像 2.5 媒体素材列表的功能按钮详解 2.6 从移动设备导入 2.7 使用素材库 2.8 应用预设的主题模板 2.9 输出编辑完成的影片 2.10 本章小结 第3章 会声会影编辑器的操作 3.1 会声会影编辑器的操作界面 3.2 会声会编辑器的步骤面板 3.3 会声会影编辑器的导览面板 3.4 视图模式 3.5 使用素材库 3.6 常用项目操作 3.7 播放素材和项目 3.8 时间轴上方的功能按钮 3.9 会声会影编辑器的参数设置 3.10 DV转DVD向导操作 3.11 本章小结 第4章 捕获视频 4.1 捕获视频前的准备工作 4.2 选择捕获的7种频格式 4.3 捕获的选项设置 4.4 从DV捕获视频 4.5 本章小结 第5章 编辑视频素材 5.1 添加素 5.2 【编辑】步骤的选项面板 5.3 编辑素材 5.4 本章小结 第6章 输出影片和创建光盘 6.1 【分享步骤选项面板 6.2 创建并保存视频文件 6.3 项目回放 6.4 DV录制 6.5 HDV录制 6.6 导出到移设备 6.7 输出智能包 6.8 创建光盘 6.9 本章小结 第2篇 精通篇 第7章 使用视频滤镜 第8章 添加场效果 第9章 使用覆叠效果 第10章 设计标题和字幕 第11章 配音配乐 第12章 相关软件组合应用 第3篇 综合篇 第13章 综合设计范例（一）——制作多媒体旅游日记 第14章 综合设计范例（二）——制作生物世界影片

章节摘录

2.画面构图的基本原则　　在每次按下录像键之前，我们都要观察四周的环境，观察取景器或者LCD屏幕中显示的画面是否是自己所需要的内容，这就是在构图。
摄像的构图规则与静态摄影的构图规则十分类似，最基本的原则是：　　·必须有一个主题——能表达普通性寓意的主题；　　·要把观众的注意力集中到趣味中心——被摄主体上；　　·画面简洁——只摄入必要的内容，而排除或压缩分散注意力的内容。
　　在构图时，还要注意主角的位置，保持画面的平衡性和画面中各物体要素之间的内在联系，调整构图对象之间的相对位置及大小，并确定各自在画面中的布局地位。
一幅完美的构图，起码应该做到以下几点。
　　（1）保持画面平衡　　在拍摄前应该保持摄像机处于水平位置，这样拍摄出来的影像不会歪斜，用户可以以建筑、电线杆等与地面平行或垂直的物体为参照物，尽量让画面在观景器内保持平衡。
　　（2）人物与空间的平衡　　在拍摄人物时，人物最多位于画面的1/3处，而不是在正中央，这样的画面才比较符合人的视觉审美习惯。
要保证摄像机与被拍摄的主要人物之间不会有人或其他物体在移动。
不要让一些不相干的人物一半在画面中，一半在画面外。
如果拍摄无法控制的活动，也要把被拍摄的主要景物等安排在画面中的正确位置，同时把不需要的景物排除在外。
　　另外，应该在人物的视线方向保留一些空间，才不会使画面有压迫感。
例如，拍摄人物向左侧的特写镜头，要为左侧留出一些想象空间，使整个画面变得更加协调，如图1-2所示。
　　（3）风景中天空与地面的平衡　　在拍摄户外景物时，最需要注意的就是天空与地面景物要互相呼应。
如果想让画面协调，保持天空和地面的比例适当非常重要，这是许多拍摄者容易忽略的问题。
　　如果想要让画面感觉开阔明朗，可以将天空的比例加大，即天空与地面大约5：3的比例。
在展示海边风光的影片中常常看到这类画画，如图1-3所示。
　　如果想要表现地面的活动状况，可将地面的比例增大，表现出一望无际的感觉，如图1.4所示。
　　（4）画面整洁、流畅　　杂乱的背景会分散观看者的注意力，降低可视度，弱化主体的地位。
　　……

编辑推荐

《会声会影X2中文版从入门到精通》：由浅入深，介绍翔实 实例丰富，经典实用 易于学习，轻松掌握 经验与教学有机结合

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com