

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787121111952

10位ISBN编号：7121111950

出版时间：2010-8

出版时间：电子工业出版社

作者：张跃华

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

前言

随着我国市场经济的繁荣和发展, 社会对设计的需求不断增长, 艺术设计更得到了社会广泛重视, 设计相应进入各个领域, 如工业设计、商品设计、服装设计、广告设计、室内设计等影响着人们的现代生活。

为此, 全国大专院校都增设了艺术设计专业, 加大对艺术的基础教学优势通向设计的基石, 怎样教学, 如何教学?

直接影响教学质量的办学水平。

因此, 我们以多年的教学经验, 编写出这本“设计素描”教材, 以适应高职高专艺术类的专业使用。作为基础训练教材, 充分考虑到学生的专业起点, 重视学生的造型基础训练, 以实际出发充分解决学生在素描造型中对结构、明暗、空间、构成、材料及方法的理解, 通过系统的训练, 培养学生观察方法审美品味和造型能力, 为后面的专业课学习打下坚实的基础。

本教材力求通过由浅入深, 从感性到理性, 从共性到个性, 从具象到抽象的训练过程, 以达到最终的创新思维表现方法, 演绎出更丰富的图像模式, 完成素描到设计的理念, 转换。

教材内容科学完整, 简明扼要, 形式丰富多彩, 既有系统的基础理论, 又有具体的图片实例, 编排独特, 观念新颖, 视野开阔, 适合专业教学和广大自学成才的读者使用。

<<设计素描>>

内容概要

本书设计素描教学做了深入的剖析与探讨，并提出了一些新的教学理念。

本书力求通过由浅入深，从理性到感性的训练过程，内容科学、完整，见面扼要，形式丰富多彩，既有系统的基础理论，又有具体的图片实例，编排独特，观念新颖，视野开阔，适合专业教学和广大自学的读者使用。

书籍目录

第1章 学习设计素描的意义 第2章 设计素描的概述 第一节 设计素描与素描的区别 1.观察方法不同 2.表现风格不同 3.使用功能不同 第二节 设计素描的基本性质 1.严谨性 2.科学性 3.艺术性 第三节 设计素描的基本特性 1.功能特性 2.造型特性 3.表现特性 第四节 设计素描的基本要求 1.形体结构 2.支架结构 3.空间结构 第3章 设计素描的造型规律 第一节 结构形态造型要素 1.内部结构线 2.外部结构线 3.主结构线 4.次结构线 第二节 透视规律的运用 1.平行透视法 2.成角透视法 3.倾斜透视法 第4章 设计素描的表现形式 第一节 物体的明暗表现 第二节 物体的装饰表现 1.提炼与概括 2.节奏与韵律 3.夸张与变形 第三节 物体的材质表现 1.纸面拼贴 2.布面丙烯 3.综合材料 第四节 物体的解构与重组 1.拆散 2.重构 第5章 设计素描的创意思象 第一节 特写创意训练 第二节 联想创意训练 第三节 意象创意训练 第四节 个性创意训练 第6章 作品欣赏 第一节 大师作品 第二节 教师作品 第三节 学生作品 后记

章节摘录

设计素描是设计创作思维的一种模式，是理性的思维过程，更是设计者创作的智慧的集中体现。作为21世纪数字化，视觉图像时代的设计素描教学，在掌握熟练造型技巧的同时，如何培养学生的设计创意思维、创造能力是当今社会设计艺术的必然要求。

从设计史上看，20世纪初的包豪斯教学模式就为后人做了许多的探索，如何引导学生完成从“自然形”到“设计形”的转变，又如何去创新，包豪斯教学已经给我们提供了许多启示，见图1-23、图1 - 24、图1 - 25、图1 - 26、图1 - 27。

因此，设计素描的训练内容除了丰富的自然形态外，更多的应考虑到与当代工商业多元文化发展的应用相结合，训练学生对物体本质结构的了解与设计理念的积累，让学生在课程教学中从表面到深入、从感性到理性、从共性到个性、从具象到抽象来完成；从模仿到创新的思维过程和表现方法，创造出更丰富多元化的表达手段，完成由素描到设计理念的转变。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>