第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影制胜法则>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影制胜法则>>

13位ISBN编号：9787121119781

10位ISBN编号：7121119781

出版时间：2011-1

出版时间：佳图文化、 飞思数字创意出版中心 电子工业出版社 (2011-01出版)

作者：佳图文化 编

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

大多数摄影初学者在学习初期，可能会感到有些迷茫。
本书就是从初学者的角度出发，把摄影这门功课最根本的内容进行总结，使初学者能够快速掌握真正的摄影技能，拍出非常不错的作品。
初学者如果掌握了构图方法和用光技巧，那么就等于使自己的摄影创作获得了个很高的起点，今后的摄影创作之路将更加顺畅，拍摄出来的作品也更加具有艺术性。
本书对摄影构图与用光的基本理论分别进行了系统阐述。
为了免于理论的枯燥无趣，本书针对风光与人像这两大题材进行详细讲解，列举大量拍摄实例，并配以精美的图片例证。
书中的绝大多数实例都采用了详细的图解，清晰明了，旨在使读者弼读起来更加轻松，通过看图和图解即可目了然，迅速掌握摄影构图与用光的各种精巧技法。
摄影不仅是一门理论课程，更是一门实践艺术。
我们希望读者能够多练习，多感悟。
本书的重点在于常见题材的具体实拍上，我们还根据自身的拍摄经验，列举出了大量实拍案例，相信这些经验和技巧能够为你的学习带来些帮助，并充分感受到摄影所带来的快乐。
本书是集体劳动的结晶，参与本书编写的人员包括：黄刚、陈立、崔淼、邓志远、杜芳、范晓玲、付宁、郭聪、郝婷、郭健、计国丽、刘淑红、黄正、李飞飞和李峰等。
特别感谢以下资深摄影师对本书的大力支持，他们分别是：周维、龚恒乙、皮皮、王嘉泽、王雪娇、许加、林希威、葛明、中国馒头、卢爱民、老狼、曹承辉、杜伟、Leo和惠子等。
虽然我们力求将最准确的内容、最实用的经验呈现给读者，但是由于各人知识、理解等万面的不同，本书的表述仍有可能存在不尽如人意之处，敬请您多多见谅。

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影制胜法则>>

内容概要

《数码摄影制胜法则：构图与用光（全彩）》将以优美、简洁的语言和大量具有代表性的实拍案例，对构图与用光这两大核心技术进行全方位解读。

我们分别对摄影构图与用光的基本理论进行了阐述，着重描述了摄影画面构图的基本思路和规律，以及摄影用光的各种技巧和方法。

通过大量精彩的照片介绍了构图和用光的各种基本常识，此外还特别针对人像摄影构图与用光，以及风光摄影构图与用光的摄影技巧进行了全方位讲解，文中的大量优秀实拍作品都配有摄影分析与技巧提示，通过这些知识，可以让摄影爱好者理解得更加透彻。

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影制胜法则>>

书籍目录

构图让照片更具美感CHAPTER 01 21.1 画面因你的构图而不同 41.2 你需要牢记的基本构图原则 61.2.1 主题够鲜明，才更吸引眼球 61.2.2 突出主体，强调视觉中心 71.2.3 去芜存菁，简洁之美 81.2.4 均衡是一切美的前提 101.3 你需要熟知的构图基本视觉元素 121.3.1 线条——构图的最基本骨架 121.3.2 形状——让一切轮廓鲜明清晰 151.3.3 透视——让平面的照片瞬间立体 171.3.4 色彩——掌控画面的节奏和韵律/决定画面的整体基调191.3.5 影调——最美的构图语言 221.3.6 质感——触发你最真实的感知 251.4 你应该掌握的各种构图方法 281.4.1 展现环境特征的横构图 281.4.2 强调纵深感的竖构图 291.4.3 经典的黄金分割法则 301.4.4 追求完美的对称式构图 331.4.5 强调透视感的圆形构图 361.4.6 稳定的正三角形构图 371.4.7 不稳定的倒三角形构图 381.4.8 开阔稳定的水平线构图 391.4.9 凸显高大的垂直线构图 411.4.10 呈现动感的斜线构图 421.4.11 优美的曲线构图 431.4.12 突出主体的框式构图 441.4.13 开放视觉的放射性构图 451.5 运用对比增强画面感染力 461.5.1 影调的对比——通过反差来提高照片的艺术感染力 461.5.2 色彩的对比——利用不同的色彩组合烘托画面氛围 471.5.3 大小的对比——通过差异来表现画面情趣 481.5.4 虚实的对比——可以使画面更加耐人寻味 491.5.5 质感的对比——触发最原始的视觉共鸣 501.5.6 动静的对比——利用动静关系达到突出主体的目的 511.6 摄影常见的构图错误 531.6.1 风光摄影中常见的构图错误 531.6.2 人像摄影中常见的错误 57实战构图之风光摄影CHAPTER 02 602.1 风光摄影的基本构图法则 622.1.1 横构图还是竖构图？
要依情况而定 622.1.2 选择合适的角度，才能获得最佳的拍摄效果 642.1.3 合理安排主体与陪体的位置 662.2 常见风光题材的构图技巧 682.2.1 山景682.2.2 森林与草原 712.2.3 溪流与瀑布 732.2.4 海洋与湖泊 752.2.5 云景与雾景 772.2.6 日出与日落 792.2.7 城市建筑 812.2.8 花草和树木 85实战构图之人像拍摄CHAPTER 03 883.1 突出人物主体的构图方法 903.1.1 保持简洁的背景，使得主体突出 903.1.2 将人物置于醒目的位置，使得主体突出 913.1.3 利用人物与环境的对比关系，使得主体突出 923.2 人像构图的取景形式 933.2.1 展示真实表情的特写人像 933.2.2 演绎气氛的头肩人像 953.2.3 突出性格的半身人像 963.2.4 表现优美身姿的大半身人像 973.2.5 结合环境拍摄全身人像 983.3 不同的拍摄角度决定最终的拍摄效果 1003.3.1 尝试从不同的高度拍摄，展现人物不同的个性 1003.3.2 寻找最佳的拍摄方向，使人物更完美动人 1043.4 升级人像照片的构图法则 1083.4.1 意境悠远的三分法构图 1083.4.2 稳定画面的三角形构图 1093.4.3 适当留出空白，增加想象空间 1113.4.4 S形构图衬托人物曼妙身姿 1123.4.5 点构图烘托孤独意境 1133.4.6 对角线构图增添画面活力 1143.4.7 适当加入前景，突出人物存在感 1153.4.8 前景与背景相融合，使画面更加完整 1163.5 打破规则，制作与众不同的人像照片 1173.5.1 将人物置于画面中心，使主题鲜明清晰 1173.5.2 故意倾斜相机，制造动感效果 1183.5.3 利用广角制作夸张变形，使画面凸显张力 1193.5.4 水平线横过中心，营造轻松氛围 1203.5.5 只拍摄身体局部，引人遐想 121摄影光与影的故事CHAPTER 04 1224.1 用光，从认识光线开始 1244.1.1 看摄影师如何描述光——光是摄影的原材料 1244.1.2 光的强弱 1254.1.3 光的方向 1264.1.4 光的颜色 1314.1.5 光的质感 1324.1.6 了解一天中光线的变化 1354.2 数码相机的基本曝光设置 1394.2.1 什么是曝光？
1394.2.2 曝光三要素——光圈、快门、ISO 1404.2.3 相互制约、相互影响的关系 1424.2.4 数码相机的各种曝光模式 1434.2.5 灵活调整曝光补偿 1474.3 通过直方图观察曝光 1494.3.1 什么是直方图 1494.3.2 学会通过直方图判断曝光情况 1514.4 精确测光是准确曝光的前提 1544.4.1 什么是18%中灰原理 1544.4.2 数码相机有哪些测光模式 1564.5 正确使用白平衡 1584.5.1 解读数码相机上白平衡图标 1584.5.2 改变白平衡会怎样影响照片效果 1604.5.3 功能强大的RAW与白平衡 1624.6 配合附件器材，更好地控制光线 1634.6.1 补充光线的好帮手——闪光灯 1634.6.2 柔化阴影的好帮手——反光板 1674.6.3 柔化强光的好帮手——柔光板 1684.6.4 使用特殊滤镜为照片增色 169摄影用光之风景实战CHAPTER 05 745.1 学会充分利用自然光——山景摄影 1765.1.1 器材的准备 1765.1.2 利用直射光表现山景的明快色调 1775.1.3 利用散射光为山林营造特殊意境 1785.1.4 利用侧光表现山峦的立体感 1795.1.5 利用逆光表现群山的迷人层次 1805.2 灵活用光表现不同风情——水景摄影 1815.2.1 选择正确的测光点表现瀑布的细节层次 1815.2.2 灵活改变快门速度表现溪流的质感 1825.2.3 利用顺、侧光拍摄，湖面倒影最清晰 1835.2.4 利用彩色滤镜表现与众不同的海景 1845.3 时机、用光、测光一个都不能少——拍摄日出 1865.3.1 抓住最佳时机拍摄美妙瞬间 1865.3.2 利用逆光表现精彩的日出剪影效果 1875.3.3 采用自动白平衡拍摄日落的暖色调

第一图书网, tushu007.com

1885.3.4 选准测光点完美再现迷人的云彩 1895.4 打造洁白的纯净世界——雪景摄影 1905.4.1 适当增加曝光补偿，准确还原雪的亮度 1905.4.2 调整快门速度，表现雪花飞舞的不同姿态 1915.4.3 采用侧、逆光拍摄，表现雪景的晶莹剔透 1925.5 再现奇妙的微观世界——微距摄影 1945.5.1 微距摄影的常用辅助工具 1945.5.2 逆光条件下拍摄花朵需要适当补光 1955.5.3 利用散射光拍摄花朵营造浪漫气氛 1965.5.4 在侧光条件下捕捉昆虫特写 1975.6.1 利用直射光线突出建筑的外部特征 1985.6 品味光与影的完美结合——建筑摄影 1985.6.2 黄昏时分拍摄富有魅力的建筑剪影 1995.6.3 合理利用阴影使建筑形象更加生动 2005.7 留住瞬间的美丽——焰火摄影 2015.7.1 做好拍摄前的准备工作 2015.7.2 调整曝光参数准确再现烟花亮度 2025.7.3 利用黑卡纸制造多重曝光效果 2035.8 把夜色装扮得更加璀璨——魅力夜景摄影 2045.8.1 夜幕未降临时拍摄城市夜景，效果最佳 2045.8.2 长时间曝光展现车流的线条美 2055.8.3 缩小光圈拍摄夜景的星芒效果 2065.9 对付特殊天气我有绝招 2075.9.1 逆光突出雾的存在感 2075.9.2 适当降低快门速度，强调雨水降落时的动感 2085.9.3 采用小光圈和低速快门捕捉闪电的轨迹 2105.9.4 根据环境特点灵活曝光，重现彩虹艳丽色彩 211人像摄影的用光技巧CHAPTER 06 2126.1 和光线成为最佳拍挡——晴天外拍美女写真 2146.1.1 顺光打造明亮阳光人像 2146.1.2 侧光使人物呈现生动的立体感 2166.1.3 顶光下需要利用遮挡物柔化光线 2186.1.4 逆光赋予人像照片特殊气氛 2206.1.5 晴天人像的补光-反光板的妙用 2226.2 天气不好同样精彩——阴天的人像用光 2256.2.1 利用散射光表现人物恬静柔美的气质 2256.2.2 利用反光板为人物补充亮闪闪的眼神光 2276.2.3 提高拍摄对象与环境之间的反差 2286.2.4 利用闪光灯打造夜晚的效果 2296.3 黑夜和白天同样美丽——黄昏和夜景的人像用光 2306.3.1 利用黄昏时分的暖光拍摄美丽剪影 2306.3.2 利用日落前的低角度光线营造孤独气氛 2316.3.2 利用环境灯光营造自然夜景氛围 2326.3.3 利用闪光打造神奇的夜景人像 2336.4 温馨家居美女——利用室内现场光线拍摄人像 2356.4.1 利用室内窗户光拍摄立体人像 2356.4.2 利用屋内的反射光制造柔和效果 2376.4.3 借助室内灯光营造自然氛围 2386.5 人造光的梦幻世界——棚拍人像的用光 2396.5.1 影棚人像常用的布光方式 2396.5.3 运用布光制造不同影调和画面风格 2436.6 儿童人像摄影用光技巧 2456.6.1 户外拍摄——寻找柔和的光线 2456.6.2 室内拍摄——制造柔和的光线 247

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：透视是摄影构图的重要元素之一，我们可以运用几种不同的透视方法来表现画面深度感：第一，大气透视。
大气透视也叫空气透视，空气中悬浮的水气、尘埃、烟雾等颗粒会使光线发生扩散，从而使景物形成各种不同的阶调透视。
比如近处的景物轮廓比较清晰，而远处的景物轮廓比较模糊；彩色的景物，随着距离的变化，明暗和饱和度都会发生变化，近处的景物色彩浓重，饱和度鲜艳，越向远处越亮，且色彩清淡、不饱和。
这些现象在雨天和雾天更为明显，摄影师常常利用这种大气透视现象，来表现景物的空间感。
第二，递减透视。
我们常常看到这样的景象：林荫小道上的树木由近至远，树木的外形大小和比例逐渐缩小。
真的是远处的树木变矮了吗？
当然不会是这样，其实这只是一种透视现象，也就是我们俗称的“近大远小”。
这种透视现象能够产生非常强烈的空间感，并把视线引向画面中景物的最远处。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

设计一幅照片的构图就是把形体和颜色组织起来，以便有效地表现拍摄题村及作者对它的感受。
优秀的构图能使视觉结构赋予意义和条理性，这就意味着接受摄影者所给予的信息。
——费里曼·帕特森内容与形式是不能分割的。
所谓形式，我是指平面、线条和色调值在配合方面的严谨组织。
只有在这种组织关系中，我们的构想和情感才会变得具体并传达出来。
在摄影作品中，构图实际上就是眼青所见到的不同元素的同时组合和有机组织的结果。
由于内容和形式是不可能分割的，因此，构图是不可能事后补上的，不可能作为一种补贴在基本素材之上的事后设想。
换句话说，构图必须具有必然性。
——亨利·卡蒂尔·布列松艺术的节奏源于生活，我们在大自然中常常可以遇到一再重复出现的节奏。
善于观察的摄影者从生活中能找到这类图形，并以此为借鉴，完成富有节奏的画面构图。
——帕夫洛芙娜·德克每时每刻都要注意光线的变化，摄影是光的艺术，不管是阳光、烛光，还是电脑屏幕产生的光。
——约翰·兰金

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影制胜法则>>

编辑推荐

《数码摄影制胜法则:构图与用光(全彩)》：画面因你的构图而不同，你应该掌握的各种构图方法，通过反差来提高照片的艺术感染力，利用动静关系达到突出主体的目的，选择合适的角度，才能获得最佳的拍摄效果。
寻找最佳的拍摄方向，使人物更完美动人，摄影师说过：光是摄影的原材料，精确测光是准确曝光的前提，利用逆光表现精彩的日出剪影，利用散射光拍摄花朵，营造浪漫气氛和光线成为最佳拍档——晴天外拍美女写真，黑夜和白天同样美丽——黄昏和夜景的人像用光，人造光的梦幻世界——棚拍人像的用光。

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影制胜法则>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com